

انتشاریہ

نغمہ رنگ

شمارہ ۱ تا ۲۰

مرتب

محمّد سہیل شفیق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرحشر ان کی رحمت کا صبح میں ہوں طالب
مجھے کچھ عمل کا دعویٰ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا

(صبح رحمانی)

اشاریہ

نعت رنگ

(شمارہ ۱ تا ۲۰)

مرتبہ

محمد سہیل شفیق

نعت ریسرچ سینٹر

ضابطہ

نام کتاب : اشاریہ نعت رنگ (شمارہ ۱۲۰۳)
مرتب : محمد سہیل شفیق

(Cell No. 0300-2268075)

(E-mail: sascom7@yahoo.com)

اشاعت اول : ربیع الاول ۱۴۳۰ھ / مارچ ۲۰۰۹ء

صفحات : ۲۷۲

قیمت : ۲۵۰ روپے

ناشر : نعت ریسرچ سینٹر۔ کراچی

بی۔ ۵۰، بیکٹر ۱۱۔ اے، مار تھ کراچی۔

کراچی: ۷۵۸۵۰۔ پاکستان

(Cell No. 0301-820027)

(E-mail: naatrc@gmail.com)

(Website: www.naatrang.net)

www.naatresearchcentre.com)

انتساب

اپنے والدین کے نام

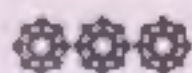
رب الرحمہما کما ربینی صغیرا

اجمال

نمبر شمار	عنوانات	صفحات
1	مقدمہ ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہان پوری	17-11
2	حرفے چند سید صبیح الدین صبیح رحمانی	19-18
3	عرض مرتب	22-20
4	نعت رنگ ایک نظر میں	24-23
5	اداریے	26-25
6	مقالات: - بلحاظ مصنفین - بلحاظ مضامین	40-27 51-41
7	فکرو فن: - بلحاظ مصنفین - بلحاظ مضامین	62-53 70-63

74-71	مطالعات نعت	8
76-75	تجزیاتی مطالعہ	9
83-77	گوشتے	10
100-85 127-101 143-129	حاصل مطالعہ : - تبصرہ کتب بلحاظ کتب - تبصرہ کتب بلحاظ مصنفین / مرتبین کتب - تبصرہ کتب بلحاظ تبصرہ نگاران کتب	11
152-145 155-153	حمد : غزلیں نظمیں رباعیات قطعات	12
226-157 230-227 232-231 234-233 240-235	نعت : غزلیں نظمیں دوہے سانیت کجریاں ماہیے رباعیات قطعات گیت تضامین	13

242-241	ہائیکو: حمدیہ نعتیہ	14
248-243	منظوم تراجم	15
252-249	نئے دکھ (وفیات)	16
264-253	خطوط	17
267-265	متفرقات : اشاریہ نعت رنگ (شمارہ ۳۴۱) بازیافت خاکے فہرست کتب مذاکرہ منقبت	18



مقدمہ

میرے علم کے مطابق اردو میں پہلا جریدہ مفت روزہ 'الہلال' کلکتہ تھا، جس نے اردو میں اشاریہ نویسی کی روایت ڈالی۔ الہلال ۱۳/ جولائی ۱۹۱۲ء سے شروع ہوا تھا۔ دسمبر ۱۹۱۲ء میں اس کی پہلی جلد مکمل ہوئی۔ ۸ جنوری ۱۹۱۳ء سے اس کی دوسری جلد شروع ہوئی تو اس کے ساتھ پہلی جلد کے مضامین کا اشاریہ بھی تھا۔ الہلال کی یہ روش اس کے پہلے دور (۱۹-۱۹۱۳ء) میں جاری رہی۔ یقین ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے یہ ادا مصر و شام کے عربی جراید سے سیکھی ہوگی۔ وہی ان کے سامنے ترتیب و تدوین، تہذیب و تزئین اور پیش کش کا نمونہ اور معیار تھے۔

الہلال کا انڈکس دو حصوں میں تقسیم ہوتا تھا۔ فہرست مضامین اور فہرست تصاویر۔ پھر پہلے حصے کے مواد کو نثر و نظم کے دو عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے:

(الف) القسم المنثور

(ب) القسم المنظوم

ان دونوں حصوں میں ان کے عنوانات بہ ترتیب حروف تہجی مضامین، نثر و نظم کو الگ الگ مرتب کیا گیا ہے اور تصاویر کی فہرست میں ہر تصویر کی تعارفی تحریر (کپشن) کو تصویر کا حوالہ قرار دیا ہے۔ اردو میں انڈکس سازی کا یہ سادہ اور ابتدائی طریقہ تھا، جو آگے چل کر ایک بڑی علمی روایت کا موجب ہوا۔ جولائی ۱۹۱۶ء میں 'معارف' اعظم گڑھ کا اجرا ہوا۔ اس نے شروع ہی سے سال بہ سال اور بعدہ جب ہر جلد کا دورانیہ ششماہی کر دیا گیا تو ہر جلد کے مضامین کی ششماہی فہرست بہ لحاظ موضوعات مرتب کی جاتی رہی۔ فہرست کا دوسرا جزو مقالہ نگاروں کے متعلق ہوتا تھا۔ آج تک اس روایت کو نبھایا جا رہا ہے۔ معارف کی اس روایت کا بہت اچھا اثر ہوا اور کئی موقتہ رسائل کے اشاریے مرتب کیے جانے

گئے۔ خصوصاً ندوۃ المصنفین۔ دہلی کے سہمی ترجمان ماہنامہ زمانہ نے اپنی طرف سے اس سے معارف کی اس روایت کی تقلید کی۔

اس کے بعد ایک قدم اور آگے بڑھایا گیا۔ بعض رسائل نے اپنی تاریخ سے ایک خاص اور کے ”مدتی اشاریے“ مرتب کر دیے۔ مثلاً خدا بخش اور منزل پبلک لبریری جبریل (پٹنہ) نے اپنے سو شماروں کا ایک انڈکس مرتب کیا۔ اسی قسم کا ”اشاریہ ترجمان اقرآن۔ الامور اور فکر و نظر۔ اسلام آباد۔ اشاریہ مرتب ہوئے۔ ایک اشاریہ معارف۔ اٹھم گڑھ کا نو سو سال کی ایک سو چھ اشاعتوں کا مرتب کر دیا گیا۔ اس قسم کے کئی اور اشاریے بھی مرتب ہوئے۔ مثلاً نقوش۔ لاہور اور آج کل۔ دہلی سے۔ یہ رسائل ابھی تک جاری ہیں اور میدان میں کافی پیش قدمت جاری رہے گا۔

اس سلسلے میں نعت رنگ۔ کراچی کا نام بھی آجنا چاہیے جس کا سربراہ یہ خرسوف نعت کے حوالے سے آٹھ ہزار صفحات پر پھیلا ہوا ہے، جس کی خصوصیات شادی صد سے زیادہ۔ جس کے مضامین علمی و دینی ذوق و فکر کی تولید و تربیت کا موجب ہوئے، جس نے بعض مہتممات پر تصنیف و تالیف اور تحقیق کا شوق پیدا کیا ہے اور خاص اس مقصد کے لیے اس کے میں شماروں کے انڈیکس کی ترتیب و اشاعت کا داعیہ و مقصد پیدا کر دیا ہے۔ چوں کہ اس کے اشاریے کی خصوصیات پر آئندہ مطروحات میں توجہ دلائی ہے، اس لیے مناسب ہوگا کہ اس مقام پر نقد و تبصرے کا قلم روک دیا جائے۔ مناسب ہوگا کہ اشاریہ نویسی کی ایک اور قسم کی طرف قارئین محترم کی توجہ مبذول کرائی جائے۔

اگرچہ اردو زبان میں ہر علم و فن کا نہایت قیمتی ذخیرہ مستقل رسائل اور کتب کی شکل میں جمع ہو گیا ہے لیکن اس سے زیادہ اور بیش قیمت ذخیرہ اخبارات اور رسائل و جرائد کے صفحات میں چھپا ہوا ہے۔ رفتہ رفتہ میری یہ رائے پختہ یقین میں بدل گئی ہے کہ ہمارے بزرگ تصنیف و تالیف اور تحقیق کے معاملے میں ہم سے زیادہ محنتی، زیادہ غور و فکر کرنے والے اور قلم کے استعمال میں زیادہ محتاط، بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ ہر معاملے میں وہ ہم سے زیادہ ذمے دار تھے۔ اس لیے قدیم علمی ذخائر اور مدفون آثار علمیہ کی بازیافت اور ان سے استفادے کی جو تحریک پیدا ہوئی تو ذہن و فکر کی یہ نہایت مثبت، صحیح اور قابل قدر تہدیل ہے کہ نئے علمی مآخذ کی جستجو ہوئی اور رخ ان اخبارات اور رسائل و جرائد کی طرف پھرا، جو اپنے اپنے وقت میں مختلف علمی و عملی میدانوں میں قوم و ملت کی رہنمائی کا فرض انجام دینے کے بعد وہ خود تو تاریخ کا حصہ بن گئے لیکن اپنے نقوش قدم اور نوع بہ نوع آثار علمیہ اخلاف کی رہنمائی کے لیے

اس سلسلے میں چند اخبارات اور رسائل و جرائد کے اشاریے راقم الحروف نے بھی مرتب کیے ہیں۔ محض ربط کے قیام اور سلسلہ بحث کے خلا کو پر کرنے کی خاطر عرض ہے کہ اس پر بھی ایک اچھٹی نظر ڈال لیجیے۔ شاید اس سے کسی کو کوئی فائدہ پہنچ جائے اور اس کام کو کسی صاحب ذوق کو بہت زیادہ اچھے انداز میں اور جامعیت کے ساتھ پیش کرنے کی توفیق نصیب ہو جائے۔ مختصر احوال یہ ہے:

۱۔ ہمدرد۔ دہلی، مولانا محمد علی جوہر کا مشہور انقلابی اخبار تھا۔ اس کے دو دور ہیں۔ پہلا دور ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۵ء تقریباً سوا دو برس کا ہے۔ اس دور کا پہلا پرچہ ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو اور آخری پرچہ ۱۹ جون ۱۹۱۵ء کو چھپا تھا اور تقریباً ۹ برس بعد اس کا احیاء عمل میں آیا۔ اس دور ثانی کا پہلا پرچہ ۹ نومبر ۱۹۲۳ء کو نکلا تھا اور آخری پرچہ ۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء کو شائع ہوا تھا۔ یہ دور تقریباً ساڑھے چار برس پر محیط ہے۔ اس اخبار کی چند مکمل اور نامکمل جلدیں جو ہمدرد لاہوری۔ کراچی اور لاہور میوزیم۔ لاہور میں تھیں، خاکسار نے ان کا شمار یہ اور انھیں دونوں خزانوں میں کامریڈ (اشاعت ۴ جنوری ۱۹۱۱ء کی، ۱۴ ستمبر ۱۹۱۲ء کلکتہ ۱۹۱۲ء تا نومبر ۱۹۱۳ء دہلی) اور دہلی کا دور ثانی (۱/۳۱ اکتوبر ۱۹۲۳ء تا ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء) کے پرچے میسر آ گئے تھے ان کا بھی انڈکس بنا کر ”مولانا محمد علی اور ان کی صحافت“ (۱۹۸۳ء کراچی) کے آخر میں شامل کر دیے تھے۔

فسوس کہ قومی دہلی تاریخ کے اس دو عظیم مآخذ سے آج تک کسی نے استفادہ نہیں کیا۔ ہر مہدیخ و سوانح نگار اور محقق کی نظر ان چند کتب سے آگے نہیں بڑھ سکی جو مولانا مرحوم کی وفات کے بعد قریبی زمانے میں بعض اہل قلم شایقین نے تاریخ و سوانح سے زیادہ جوش عقیدت میں مرتب کر دی تھیں۔

۲۔ لسان الصدق۔ کلکتہ (۱۹۰۳-۵ء)، مولانا ابوالکلام آزاد کی ادارت میں کلکتہ سے نکلتا تھا۔ اس کا مکمل اشاریہ ”مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافت“ میں شامل ہے اور لسان الصدق کی مکمل عکسی اشاعت میں بھی شامل ہے۔

۳۔ الندوہ۔ لکھنؤ (۱۹۰۵-۱۰ء)، اس میں شائع ہونے والے مولانا کے تمام مضامین کا اشاریہ ”مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافت“ میں شامل ہے۔ نیز مولانا کے ”مضامین الندوہ“ کے نام سے الگ مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔

۴۔ البلاغ۔ کلکتہ (۱۹۱۵-۱۶ء) جاری تھا کہ مولانا آزاد کو بنگال سے نکال کر اور رانچی میں نظر بند کر دیا گیا تھا۔ اس لیے اس کے مضامین کا انڈیکس اس وقت شائع نہیں ہوا تھا۔ خاکسار نے

انڈیکس تیار کر کے اپنی تالیف "مولانا ابوالکلام آزاد کی سوانح" میں شامل کر لیا تھا۔ بعد میں بعض اہل دل و بالذہن کی ملکی اشاعت ظہور میں آئی تو اس کے ساتھ انڈیکس شامل کیا گیا تھا۔

۵۔ پیغام۔ کلکتہ (۱۹۲۱ء) تحریک خلافت کا ترجمان مولانا عبدالحق شیع آبادی کی ادارت اور مولانا آزاد کے زیر نگرانی شائع ہوتا تھا۔ اس کا شمار یہ بھی "مولانا ابوالکلام آزاد کی سوانح" میں شامل ہے۔ پیغام کے صفحات تاریخ تحریک خلافت کے متعلق نہایت قیمتی معلومات سے مزین ہوئے ہیں۔

۶۔ الیٰ معدہ۔ کلکتہ (۱۹۲۳-۲۴ء) عربی زبان میں تحریک تھریج حجاز کا ترجمان تھا اس کے مضامین کا انڈیکس "مولانا ابوالکلام آزاد کی سوانح" میں شامل ہے۔

۷۔ الہدال۔ کلکتہ (۱۹۲۷ء) اس کا شمار یہ بھی نا سار نے تیار کیا اور "مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافت" میں شامل ہے۔

۸۔ متفرق مضامین آزاد (۱۲-۱۹۰۱ء) مولانا ابوالکلام آزاد کے ابتدائی اور بڑے مضامین نظم و نثر (قبل از الہدال ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء) "ارمخان آزاد" کے عنوان سے ایک مجموعے میں شائع ہوئے ہیں۔ اس میں تمام اندراجات (مضمونات) کے اولین تاخذ کی صراحت موجود ہے۔

ہفت روزہ "سچ"، صدق اور صدق جدید لکھنؤ سے شائع ہونے والے مولانا عبدالحق دریا بادی کے مشہور اور اہم اخبارات تھے۔ ان کے اشاریے پہلے نہیں چھپے تھے۔ ان کے اشاریے عبدالحق قدوائی نے مرتب کیے ہیں اور اب تک "سچ" (۱۹۳۲ء تا ۱۹۷۲ء) اور صدق (۱۹۳۵ء تا ۱۹۵۰ء) کے وضاحتی اشاریے خدا بخش اور فضل پبلک لبریری۔ پٹنہ سے شائع بھی ہو چکے ہیں۔ یہ مولانا دریا بادی کے ذاتی اور آزاد اخبار تھے۔ کسی جماعت یا مکتب فکر سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا۔ ان کے صفحات تاریخ، تعلیم، تہذیب، دین، سیاست وغیرہ کی خبروں، ان پر تنقید و تبصرے اور دیگر مرحوم کے افکار اور دیگر مضامین سے بھرے ہوئے ہیں۔ یہ نہایت اہم علمی کام ہے جو اگرچہ ہندوستان میں انجام پایا ہے۔ لیکن اس سے استفادہ کرنے والے براعظم ہندو پاکستان کے گوشے گوشے میں موجود ہیں۔

محترم پروفیسر سفیر اختر نے الرحیم۔ حیدر آباد سندھ اور رقیق۔ لاہور کے اشاریے مرتب کر کے ایک بہت بڑی علمی خدمت انجام دی ہے۔ الرحیم (۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۹ء) شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدر آباد (سندھ) کا ترجمان اور حضرت شاہ صاحب کے فلسفہ و افکار کا مبلغ تھا۔ اس کے صفحات شاہ صاحب کی سوانح، ان کے افکار و فلسفے کی ترجمانی اور مختلف اداروں میں ان کی خدمت کے تذکار سے

بھرے ہوئے اور حقیق (اکتوبر ۱۹۵۶ء تا جولائی ۱۹۵۹ء) مولانا عطاء اللہ حنیف کا ذاتی ماہنامہ، سلف کے مسلک کا ترجمان اور کتاب و سنت کے اتباع کا داعی تھا۔ اس کے صفحات میں پچاسوں بلند پایہ علمی و دینی مقالات اور افکار عالیہ دیدیہ کے شاہکار چھپے ہوئے ہیں۔ چوں کہ ان دونوں رسائل کے اشاریے ان کی بندش کے بعد مرتب کیے گئے اس لیے تمام جہات سے مکمل ہیں اور فاضل مرتب کی قربیت اور ذہانت نے اہل علم اور شائقین تحقیق کے لیے ان سے استفادے کو آسان بنا دیا ہے۔

رسائل و جراید کے مضامین کے اشاریوں کی ایک صورت تو یہی تھی کہ ان کے مکمل یا جزوی اشاریے الگ الگ مرتب کر دیے جاتے، جیسا کہ عام طور پر عمل میں آیا ہے۔ اشاریہ کی صورت گری کی دوسری شکل یہ ہے کہ موقتہ رسائل سے علمی مضامین جن جن پر متعلقہ علوم و فنون اور ان کے فروع اور اصناف کے زیر عنوان مرتب کر کے کسی رسالے میں ماہانہ یا سہ ماہی چھاپ دیے جایا کریں۔ اس قسم کے انڈیکس کی ترتیب کے دو طریقے ہیں:

ایک یہ کہ جو مضمون جس عنوان سے چھپا ہے، اسی طرح انڈیکس میں اس کا اندراج کر دیا ہے۔ اس طرح انڈیکس کی عام اور سادہ قسم وجود میں آجائے گی۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ مضمون کی نوعیت، اس کی خصوصیت اور نکتہ خاص کو بھی ایک دو جملوں میں بیان کر دیا جائے۔ اس قسم کے اشاریے کو ”توضیحی اشاریہ“ کہا گیا ہے۔

اردو میں اس قسم کے انڈیکس کی ایجوکیشنل سہرا نوائے ادب ممبئی کے سر ہے۔ یہ ممبئی کی ایک علمی و تعلیمی انجمن کا مشہور علمی مجلہ تھا۔ اس نے سب سے پہلے ہر سہ ماہی میں اردو رسائل میں مطبوعہ مقالات کا موضوع وار اشاریہ چھپنا شروع کیا تھا۔ اور یہ اسی کی جدت تھی کہ وہ چند جملوں میں ہر مقالے کا لب لباب بھی بیان کر دیتا تھا۔ اس کے ایڈیٹر پروفیسر محمد ابراہیم ڈار تھے۔ انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد سے گزارش کی تھی کہ وہ اس رسالے کے بارے میں اپنے تاثرات سے رہنمائی فرمائیں۔ مولانا نے انھیں اس رسالے کی اس جدت کی داد دی اور مشورہ دیا کہ وہ یہ سلسلہ جاری رکھیں۔ مولانا تحریر فرماتے ہیں:

”مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ ممبئی سے ’نوائے ادب‘ جاری کیا گیا ہے۔

بعض انگریزی رسائل کے طریقے پر اردو رسائل کے مضامین کا خلاصہ آخر میں

درج کیا گیا ہے۔ وہ نہایت مفید و دل چسپ ہے۔ ابھی تک اردو کے کسی

رسالے نے یہ طریقہ اختیار نہیں کیا تھا۔ بہتر ہوگا کہ ’نوائے ادب‘ اپنے ہر نمبر

میں یہ سلسلہ جاری رکھے۔

(اقادات آزاد اسلام آباد، پورب اکادمی میں ۵۹-۱۵۸)

محکمہ سائنس و ادب بیدار سے قومی زبان۔ راجی میں اشاریہ قومی زبان میں نصوص نے بھی طریقہ استعمال کیا تھا۔ اور اسے بہت پسند کیا گیا تھا۔ یہ سلسلہ قومی زبان کی زندگی کا اہم ترین حصہ تھا۔ محکمہ سائنس بیدار صاحب کا یہ سلسلہ ان سے میرے تعارف کا ریحہ بنا تھا۔ قومی زبان میں یہ سلسلہ "نئے نئے خزانے" کے عنوان سے چھپتا تھا۔ ان صاحب کا یہ سلسلہ یاد میں ہے کہ جب قومی زبان کے نئے نئے خزانے کے عنوان سے چھپتا تھا۔ ان کے اشاریے کے تسلسل میں بہت سے نئے نئے خزانے کے عنوان تھے۔ ان کے اشاریے کا مرتبہ اشاریہ چھپنا شروع ہو گیا۔ ان کے مختلف عناوین کے تحت یہ مقالات کی سادہ فہرست ہوتی تھی۔ سادہ سے مراد یہ ہے کہ اس میں مقالات کے تعارف، موضوعات و مباحث کی توضیح سے قلم روک لیا گیا تھا۔ اتفاق دیکھیے کہ ۱۹۶۶ء میں یہ ذمہ داری ایک مجتہد پر تھی۔ وہ یہ بارگراں اٹھانے کا ہرگز متحمل نہیں ہو سکتا تھا اگر مشفق خواہ مرجم کی تربیت اور ہمت افزائی اس کی رہی نہ ہوتی۔ ۱۹۶۶ء میں "نئے خزانے" کی جمع و ترتیب کی جو ذمہ داری صاحب پر تھی قومی زبان کا سلسلہ ۱۹۸۹ء تک جاری رہا تھا، بعد میں ڈائریکٹر راشدی مرحوم نے اس ذمہ داری کو نبھایا۔ اب ایک مدت سے قومی زبان میں علمی خدمت کا یہ سلسلہ بند کر دیا گیا ہے۔ بعد میں کئی رسائل نے یہ سلسلہ جاری رکھنے کی کوشش کی لیکن نوائے ادب اور قومی زبان میں اشاریہ کے ابتدائی دور کے عہد کے اس معیار کو برقرار نہ رکھا جا سکا جو اس کی اہم خصوصیت تھی۔

اردو میں اشاریہ نویسی کے آغاز پر تقریباً ایک صدی پوری ہونے والی ہے۔ اس مدت میں علوم و فنون کے مختلف دائروں میں پچاسوں اشاریہ نظر سے گزرے اور اپنے کاموں میں ان سے استفادہ کیا۔ لیکن ہر مرتبہ محسوس کیا کہ اس کی تکوین میں کوئی خامی رہ گئی ہے، جو اس سے کامل استفادے میں رکاوٹ پیدا کر رہی ہے۔ کوئی ایسا اشاریہ نظر سے نہیں گزرا جو ہر پہلو سے جامع اور مکمل ہو اور ہر سوال کا شافی جواب رکھتا ہو۔

اشاریہ نویسی کا فن چوں کہ ابھی تک تجربے کے دور سے گزر رہا تھا اور اس کے اصول، انوار و اقسام، اس کے شرائط، اس کی خصوصیات، علمی معیار، اس کے حدود و اطراف کے بارے میں کسی صاحب علم و نظر نے سوچا ہی نہ تھا، یہ فن ابھی تک تشنہ تکمیل تھا۔ اس لیے کسی مرتب سے شکوے کا موقع نہ تھا۔

انتظار تھا کہ اشاریہ سازی کی تاریخ میں وہ صبح نمودار ہو جب ایک شائق اور جو یاے تحقیق کے لیے راستے کی ہر رکاوٹ دور اور سفر آسان ہو جائے۔

الحمد للہ! تاریخ کی وہ صبح نمودار ہو گئی اور ایک فاضل اور صاحب ذوق و ہمت نے ایک ایسا اشاریہ مرتب کر دکھایا، جس نے ایک شائق مطالعہ کے ذوق کی تسکین اور تحقیق کے جو یا کی راہ کی ایک ایک الجھن کو دور کر دیا اور کسی سوال کا حصول اتنا آسان اور سہل بنا دیا کہ اس کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ میرا اشارہ نعت رنگ کے زیر نظر اشاریے کی طرف ہے، جو محمد سہیل شفیق صاحب نے ترتیب دیا ہے۔

سہیل صاحب حال ہی میں ماہنامہ 'معارف' اعظم گڑھ کا نوے سالہ اشاریہ مرتب کر کے اپنے ذوق لطیف اور حسن عمل کا ثبوت پیش کر چکے ہیں۔ معارف کا اشاریہ مرتب کر کے انھوں نے علم و تحقیق کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ اور زیر نظر اشاریہ نعت رنگ تو نہ صرف ایک دینی علمی خدمت ہے بلکہ فن اشاریہ نویسی میں بھی ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اشاریہ فنی محاسن اور حسن ترتیب و سلیقہ تدوین کے لحاظ سے ایک ایسا معیاری کام ہے کہ دائرہ فن میں اہل علم و نظر اور اصحاب ذوق اسے اپنے سامنے بہ طور نمونہ رکھیں گے اور اسی انداز و طریق سے آئندہ اشاریے مرتب کیے جایا کریں گے۔

میں اس کاوش کے لیے محمد سہیل شفیق کو اور اس کام کے لیے اور خود ان کے انتخاب پر عزیز مکرم سید صبیح رحمانی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ خدا ان دونوں کے اخلاص و سعی کو قبول فرمائے۔

ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہان پوری

کراچی

حرفے چند

تحقیق و تلاش کا کام بھی؟ تجور کھتے والے اصحاب کو شب و روز درپیش رہتا ہے۔ کی موضوع پر یہ جاننے کے لیے کہ ماضی میں کہاں کہاں اور کون کون سی کتاب میں اس موضوع پر قلم فرمائی گئی ہے کتابوں کے دفتر کے دفتر کھنگالنے پڑتے ہیں تب کہیں کوہر مقصود ہاتھ آتا تب سہیل اس عمل میں وقت بہت صرف ہوتا ہے اسی لیے اہل تحقیق نے اشاریہ مرتب کرنے کی بنا، اہلی تاکہ بعد سے رابطہ ان اشاریوں کی مدد سے برسوں کی تلاش و تحقیق سے لمحوں میں استفادہ کر سکیں۔ یقیناً یہ کتابیاں ہمیں کی اشاریہ ساری محنت شاقہ کے نتیجے میں میسر آتی ہیں۔ بقول عزیز احسن

اک شجر دھوپ کی آغوش میں پاتا ہے صمو

اور پھر بانٹتا رہتا ہے مسلسل سایہ

شعبہ اطلاعی تاریخ، جامعہ کراچی کے پر عزم، نو جوان استاد اور ریسرچ اسکالرشپ سہیل شفیق بھی ایک ایسے ہی شجر سایہ دار کی طرح ہمارے درمیان موجود ہیں۔ وہ علمی، ادبی، تحقیقی اور دینی ذوق کے حامل ہیں۔ جامعہ کراچی سے ”جامعہ نظامیہ خدامت علمی و فکری کراچی“ کے عنوان سے تحقیقی مقالے (برائے پی ایچ ڈی) لکھ رہے ہیں۔ لیکن اس مقالے کی تکمیل سے قبل ہی انہوں نے اپنے تحقیقی سفر کا آغاز معارف (اعظم گڑھ) جیسے اہم اور وسیع رسالے کا اشاریہ مرتب کر کے کر دیا تھا۔ اور اس طرح انہوں نے تحقیقی دنیا میں نہ صرف اپنی آمد کا باوقار اعلان کیا بلکہ اپنے ذوق، انہماک، سلیقے اور صلاحیت کی بھرپور داد بھی اہل علم سے وصول کی۔ علمی دنیا میں یہ کامیابی معمولی کامیابی نہیں ہے۔

معارف کا اشاریہ دیکھنے کے بعد میں نے سہیل شفیق سے نعت رنگ کا اشاریہ مرتب کرنے کی درخواست کی جسے انہوں نے نہ صرف نہایت خوش دلی سے قبول کیا بلکہ صرف ڈیڑھ ماہ کی قلیل مدت میں اسے مکمل بھی کر لیا اور آج یہ اشاریہ سہیل شفیق کی مستقل مزاجی، بلند حوصلگی اور عزم و ہمت کا آئینہ بن کر ہمارے سامنے ہے۔ یہ اشاریہ نعت کے موضوع پر بڑھتے ہوئے علمی و تحقیقی کاموں کی رفتار کو تیز تر کرنے میں یقیناً معاون ثابت ہوگا۔

مجھے یقین ہے کہ علمی و تحقیقی دنیا میں سہیل شفیق ابھی مزید کئی کارہائے نمایاں سرانجام دیں گے۔ انہوں نے تحقیق کے جادو دھوار پر اپنا سفر کسی جبر کے نتیجے میں نہیں بلکہ اپنے فطری و ذہنی میلان کی وجہ سے شروع کیا ہے۔ ان کے پاس ابھی عمر بھی ہے اور محنت کا جذبہ و سلیقہ بھی اور سب سے بڑھ کر کام کی لگن، جس کی موجودگی میں ان سے مزید دقیق کاموں کی توقع اور اس میں کامیابی کے امکانات بہت روشن ہیں۔

سید صبیح الدین صبیح رحمانی

ڈائریکٹر، نعت ریسرچ سینٹر

عرض مرتب

نعت فخر موجودات، سرور کائنات، احمد مجتبیٰ، محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و عقیدت اور وابستگی کا اظہار ہے۔ نعت رسول مقبول ﷺ کا جہان معنی اس درجے و معنوں کا حامل ہے کہ یہ سلسلہ چودہ سو صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ نعت کا یہ سنہ عقیدت و محبت کے ساتھ سن بھی معنویت کی نئی منزلوں کو اپنے جلو میں لیے ہوئے جاری و ساری ہے۔

”نعت رنگ“ اسی محبت اور معنویت کے سنہ کا ایک تاب ناک رخ ہے۔ نعت رنگ نے نعت کی توسیع، تفہیم اور تنقید میں رچی ن ساز کردار ادا کیا ہے۔ نعت رنگ ایک اسکی محفل ہے جہاں مختلف المیال احباب اپنے اپنے مکتب فکر و انداز نظر کے ساتھ شریک ہو کر نعت کے دینی، فکری، علمی، ادبی اور فنی پہلوؤں پر غور کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نعت رنگ کے نتیجے میں تنقیدی جمود ٹوٹا اور نعتیہ ادب پر بے لگ تبصروں اور تنقیدی مباحث کی ایسی فضا بنی جس نے اہل علم کو نعت کے ادبی پہلوؤں کی جانب نہ صرف متوجہ کیا بلکہ اس موضوع پر سنجیدگی سے غور کرنے اور لکھنے پر آمادہ کیا۔ نعت رنگ نے تخلیق نعت کے ساتھ ساتھ تحقیق نعت، تنقید نعت و رد وین نعت کا شعور بھی پیدا کیا۔

عصر حاضر میں جب نعتیہ شاعری اپنے فن اور اسلوب کے اعتبار سے تخلیقی شاعری کا ایک معتبر حوالہ بن رہی ہے۔ نعت رنگ نے فکر و تنقید، اور تحقیق دونوں کو یکجا کر دیا ہے۔ نعتیہ ادب پر پہلے بھی بہت کچھ لکھا اور کہا جا تا رہا ہے لیکن ادبی حیثیت سے اس کا جائزہ بہت کم نظر آتا ہے۔ اور اگر کچھ کام ہوا بھی ہے تو وہ کچھ نہیں۔ اس اعتبار سے نعت رنگ کے شمارے خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ نعت رنگ نے قلیل عرصے میں اس قدر ٹھوس اور بنیادی مواد فراہم کیا ہے کہ اس کے مضمومات آئندہ نعت پر کام کرنے والوں کی حوالہ جاتی ضرورت بنیں گے۔

سید صبیح الدین صبیح رحمانی کی زیر ادارت نعت رنگ کا پہلا شمارہ اپریل ۱۹۹۵ء میں ادبی افاق پر جلوہ افروز ہوا۔ تاحال ۲۰ شمارے شائع ہو چکے ہیں جو اپنی علمی، فکری، ادبی، تحقیقی، تاریخی اور تنقیدی اہمیت و افادیت کے اعتبار سے نعتیہ ادب کا ایک معتبر حوالہ اور مدبر نعت رنگ صبیح رحمانی کی نعت رسول مقبول ﷺ سے والہانہ عقیدت و محبت اور وابستگی کا مظہر ہیں۔

صبیح رحمانی خوش نصیب ہیں کہ نعت رنگ کے لیے اچھے مضامین کی تلاش، نعت رنگ کی ہمراہی میں جاری ہونے والے نعتیہ جرائد و کتب کی خدمت و معاونت، نعت ریسرچ سینٹر کا قیام اور اس کے مختلف جامعات سے روابط کی استواری کے نتیجے میں بڑھنے والے کام اور ذمہ داریاں، محافل نعت اور مشاعروں میں شرکت، نعت ہی کے سلسلے میں اکثر درپیش رہنے والے اسفار۔ الغرض مدحت مصطفیٰ ﷺ کے کئی نورانی دائرے ان کے گرد ہیں۔

فرشتوں نے مری لوح عمل پر روشنی رکھ دی

ثناء خوان محمد ﷺ لکھ دیا اول سے آخر تک

پیش نظر اشاریہ نعت رنگ کے محرک بھی سید صبیح الدین صبیح رحمانی ہیں۔ میں ان کا شکر گزار ہوں کہ نعت رسول مقبول ﷺ کے حوالے سے اس علمی خدمت کا فریضہ انہوں نے مجھے سونپا۔ نعت رنگ کے اشاریہ کی ضرورت اہل علم نے آغاز کار ہی میں محسوس کر لی تھی۔ اب تک نعت رنگ کے تین اشاریہ شائع ہو چکے ہیں:

- نعت رنگ کا پہلا اشاریہ مصباح العثمان صاحب نے ترتیب دیا۔ مذکورہ اشاریہ نعت رنگ کے پہلے تین شماروں کے مشمولات کا احاطہ کرتا ہے۔ مئی ۱۹۹۷ء میں نعت رنگ کے شمارہ ۴ میں شائع ہوا۔ ۲۲ صفحات پر مشتمل تھا۔

- دوسرا اشاریہ شمارہ ۱۳ تا ۱۴ کا موضوعاتی اشاریہ تھا۔ جسے سید محمد اظہر سعید صاحب نے ترتیب دیا۔ سیرت اکادمی بلوچستان نے اسے مئی ۲۰۰۳ء میں ششماہی السیرہ عالمی کے ۹ شماروں کے اشاریہ کے ساتھ شائع کیا۔ یہ ۲۶ صفحات پر مشتمل تھا۔

- تیسرا اشاریہ پروفیسر شفقت رضوی صاحب کی کاوش ہے جو ان کی کتاب ”نعت رنگ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ“ میں شامل ہے۔ مذکورہ اشاریہ نعت رنگ کے شمارہ ۱۵ تا ۱۶ کے مشمولات کا احاطہ کرتا

ہے۔ فروری ۲۰۰۴ء میں شائع ہوا۔ ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

پیش نظر اشاریہ نعت رنگ کے حامل شائع ہونے والے ۲۰ شماروں کا احاطہ کرتا ہے۔ اس میں مقالات اور فکر و فن کے دو شاخیں ہیں (مضمین اور مضامین کی ترتیب کے اعتبار سے)۔ عمدہ حاصل مطالعہ کے عنوان سے تشریح شدہ نعت کے قلم اشاریہ بتاتے ہیں (مضمین اور مضامین)۔ مضامین و تشریح نگاروں کی ترتیب کے اعتبار سے)۔ ادارہ میں ذرا درود شعبہ نعت کی دودست پاجانے والی اہم شخصیات کا نئے دکھ ادویات کے عنوان سے ایک سے اشاریہ بنایا گیا ہے۔ نعت رنگ میں شائع ہونے والی حمد اور نعتوں کا مطلع بھی اشاریہ میں دیا گیا ہے۔ ناموں کے اندر ان میں ان کی اصل صورت ہی کو برقرار رکھا گیا ہے۔ ہر مضمون کے سامنے اس کا شمار نمبر اور صفحات درج کیے گئے ہیں۔

آخر میں اپنے اس تازہ پروفسر ڈاکٹر کاجی دھیمہ صاحب اور ڈاکٹر محمد تمیل صدیقی کی حوصلہ افزائی، ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری کی رہنمائی اور اپنے دوستوں برادر محمد، اودھانی، محمد عبد القیوم، طاہر قریشی، خرم سہزادری اور محمد فیصل کمال کی پر خلوص معاونت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

برادر محترم محمد ربیع صاحب (بہریرین، شرف آباد، بیدل، بہری) اور عزیز کی امتن اللہ شیخ صدیقی (اسسٹنٹ، بہریرین) کا خصوصی طور پر شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے نعت رنگ کے تمام شمارے فراہم کیے اور ان کی جلد واپسی کے لیے کوئی تقاضا نہ کیا۔

قارئین خصوصاً اہل علم حضرات سے گزارش ہے کہ کوئی حوالہ قابل اصلاح نظر آئے تو مرتبہ کو ضرور آگاہ فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت میں اس کی تصحیح کی جاسکے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس اشاریہ کو مفید عام بنائے اور قبولیت سے سرفراز فرمائے۔

وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ اےیب

محمد سہیل شفیق

شعبہ اسلامی تاریخ

جامعہ کراچی

۱۶ فروری ۲۰۰۹ء

نعت رنگ ایک نظر میں

شمارہ نمبر	سن اشاعت	صفحات
۱	اپریل ۱۹۹۵ء (تقدیر نمبر)	۳۳۶
۲	جنوری ۱۹۹۲ء	۳۲۰
۳	ستمبر ۱۹۹۶ء	۳۶۰
۴	مئی ۱۹۹۷ء	۳۴۴
۵	فروری ۱۹۹۸ء	۳۸۴
۶	ستمبر ۱۹۹۸ء	۴۴۸
۷	اگست ۱۹۹۹ء (حصہ نمبر)	۴۸۸
۸	ستمبر ۱۹۹۹ء	۴۷۲

۲۵۶	مارچ ۲۰۰۰ء	۹
۲۵۶	اپریل ۲۰۰۰ء	۱۰
۳۱۶	مارچ ۲۰۰۱ء	۱۱
۳۳۰	۲۰۰۱ء	۱۲
۳۳۰	دسمبر ۲۰۰۲ء	۱۳
۲۳۲	۲۰۰۲ء	۱۴
۳۹۸	مئی ۲۰۰۳ء	۱۵
۲۳۲	فروری ۲۰۰۳ء	۱۶
۵۱۲	نومبر ۲۰۰۳ء	۱۷
۸۰۳	دسمبر ۲۰۰۵ء (اہلی حضرت امام احمد رضا شاہ بریلویؒ نمبر)	۱۸
۶۲۳	دسمبر ۲۰۰۶ء	۱۹
۵۹۲	اگست ۲۰۰۸ء	۲۰

ابتدائیہ

ابتدائیہ

ش ۱، ص ۱۱ تا ۱۳	ش ۱، ص ۸
ش ۲، ص ۱۱ تا ۱۲	ش ۲، ص ۱۱ تا ۱۱
ش ۳، ص ۱۳	ش ۳، ص ۱۲ تا ۱۲
ش ۴، ص ۱۴ تا ۱۰	ش ۴، ص ۱۲ تا ۱۰
ش ۵، ص ۱۵ تا ۱۲	ش ۵، ص ۱۱ تا ۱۲
ش ۶، ص ۱۴ تا ۱۳	ش ۶، ص ۱۱
ش ۷، ص ۱۴ تا ۱۲	ش ۷، ص ۱۰ تا ۱۰
ش ۸، ص ۱۳ تا ۱۶	ش ۸، ص ۱۱
ش ۹، ص ۱۵ تا ۱۸	ش ۹، ص ۱۱ تا ۱۲
ش ۱۰، ص ۱۵ تا ۱۸	ش ۱۰، ص ۹

مقالات و مضامین

(بلحاظ مصنفین)

(۲)

آفتاب احمد نقوی، ڈاکٹر

ش ۱، ص ۶۳۵۸

تخلیق پاکستان اور ہماری نعتیہ شاعری

ش ۱، ص ۷۳۷۱

چند مزید نعت نمبر

آل احمد رضوی، سید

ش ۱، ص ۵۷۲۲

نعت کا سفر

(۱)

ابراہیم عذوی، سید

ش ۵، ص ۱۶۰۴۱۵۵

دکن کے چند نعت گو شعراء

ابوالحسن علی عذوی، سید

ش ۷، ص ۱۷۲۱۱

حمد و مناجات کی دینی و ادبی قدر و قیمت

ابوالخیر کشتی، سید محمد

ش ۳، ص ۲۲۳۲۲۱۰

اردو میں نعت کا مستقبل

ش ۴، ص ۵۳۴۱۷

نعت اور گنجینہ معنی کا طلسم

ش ۵، ص ۳۵۴۱۷

نعت کے عناصر (ایک طویل مطالعے کی تلخیص)

ش ۶، ص ۲۱۴۱۳

نعت کے موضوعات

ش ۹، ص ۴۷۴۱۳

غزل میں نعت کی جلوہ گری

ش ۱۲، ص ۲۱۴۱۳

نعت گوئی اور سیرت و نعت کی محفل کا مطالعہ اعلیٰ تعلیم میں

ش ۱۵، ص ۱۹۴۱۴

نعت کے جگنوؤں کے تعاقب میں ماضی کا سفر

ش ۱۷، ص ۲۷۴۱۵

نعت کے جگنوؤں کے تعاقب میں

ابوسفیان اصلاحی، ڈاکٹر

ش ۱۳، ص ۲۰۵۴۱۶۹

ہندوستان میں عربی نعت گوئی تکمیل و تجزیے کا ایک جائزہ

ش ۱۷، ص ۵۰۴۲۸

ذکری المولد اور بہج البردة (دو مشہور نعتیہ قصائد)

ش ۲۰، ص ۲۸۵۲۰۰

نعت نبی ﷺ میں اندلسی شعراء کی ایک جھلک

ابوسلمان شاہ جہاں پوری، ڈاکٹر

ش ۱۹، ص ۲۹۲۵۲۵۶

مثنوی ظہور رحمت ایک تعارف

احمد صغیر صدیقی

ش ۱۱، ص ۱۵۹۵۱۵۰

غزل میں نعت کی جلوہ گری (ایک جائزہ)

احمد ہدائی

ش ۳، ص ۱۷۴۱۶۸

جدید اردو نعت اور علامت نگاری

ادارہ

ش ۱، ص ۱۶۵

گفتنی

ادب رائے پوری

ش ۱، ص ۱۶۴۱۵۱

نعتیہ ادب میں تنقیدی جمود

الحق قریشی، محمد، ڈاکٹر

ش ۱، ص ۱۳۷۵۱۳۱

نعت سرور کائنات ایک منفرد مصنف سخن

ش ۵، ص ۷۹۵۶۲

مدح نگاری کی روایت اور مدح رسول ﷺ

ش ۸، ص ۳۹۵۱۲

شعر کے بارے میں نبی کریم ﷺ کی رائے

ش ۱۵، ص ۱۷۸۵۱۷۷

نعت اور تنقید نعت --- چند گزارشات

ش ۱۹، ص ۲۳۷۵۲۳۰

قطعہ ذوق فحیمین

اسماعیل آزاد فتح پوری، محمد، ڈاکٹر

ش ۱۱، ص ۱۱۹۵۱۰۱

نعت کے موضوعات

ش ۱۲، ص ۱۶۵۵۱۴۹

اردو ادب میں محسن کا کوروی کا مقام

ش ۱۲، ص ۱۱۵۵۷۸

نعتیہ شاعری خارج از نصاب کیوں؟

ش ۱۳، ص ۶۷۵۷۱

نعت کا ادبی مقام

فارحیدر، سید

ش ۱۹، ص ۵۰۵۲۳۳

نعت کی اساس - قرآن اور ادب

ش ۱۹، ص ۴۶۵ تا ۴۶۶

کویت میں اردو نعت (مختصر جائزہ)

ش ۳، ص ۱۵۰ تا ۱۵۱

افضال احمد انور، پروفیسر

نعت خوانی کے آداب اور اصلاح احوال و معتقدات

ش ۵، ص ۱۸۶ تا ۲۰۰

اقبال کی نظم ”ذوق و شوق“ حمد ہے یا نعت؟

ش ۱۵، ص ۱۸۸ تا ۲۰۲

حمید نعت کی اہمیت اور اس کی مثبت جہتیں

افضل فقیر، محمد

ش ۲، ص ۱۵ تا ۲۶

نعت کا مثالی اسلوب نظم

اقبال جاوید، محمد، ڈاکٹر

ش ۳، ص ۱۰۴ تا ۱۱۳

بانگ درا کی نعتیہ حب و تاب

ش ۴، ص ۱۷۹ تا ۱۸۳

نعت کہیے مگر احتیاط کے ساتھ

ش ۷، ص ۶۰ تا ۷۳

حمد، عبد شکور کا فخر اور عبد مجبور کا سہارا

ش ۱۰، ص ۱۳۸ تا ۱۵۷

قصیدہ بردہ شریف --- کچھ اور منظوم تراجم

ش ۱۲، ص ۲۲ تا ۷۷

نعت اور آداب نعت گوئی افادات کشنی کی روشنی میں

ش ۱۳، ص ۱۵ تا ۵۸

اسم محمد ﷺ --- نعت کے آئینے میں

ش ۱۵، ص ۲۰ تا ۵۰

ظہور قدسی پس منظر (اردو نعت کے آئینے میں)

ش ۱۶، ص ۳۱ تا ۵۴

ظہور قدسی (اردو نعت کے آئینے میں)

ش ۱۷، ص ۱۲۱ تا ۱۴۴

نعت نگاری اور اتہزاز نفس

اکرام شاہ جیلانی، سید

نعت رسول اعظم و آخر (ایک پیغام --- ایک تحریک)

ش ۲۰، ص ۲۵۵ تا ۲۶۳

اکرم رضا، محمد، پروفیسر

ش ۱۱، ص ۲۲ تا ۱۰۰

نعت اور احترام بارگاہ رسالت

ش ۱۵، ص ۵۱ تا ۱۲۱

کاروان نعت کا شوق منزل آشنائی

ش ۱۷، ص ۱۴۵ تا ۱۷۳

نعت میں نعت

ش ۱۹، ص ۵۱ تا ۱۰۵

گلستان نعت میں سیرت مصطفیٰ ﷺ کی بہار جاوداں

- فروغ نعت میں نعتیہ صحافت کا کردار (ایک سرسری جائزہ) ش ۱۹، ص ۲۳۸ تا ۲۵۵
غیر مسلم نعت گو شعرا کا قبولیت اسلام سے گریز ش ۱۹، ص ۳۰۷ تا ۳۱۸
نعت نگاری میں احتیاط کے تقاضے ش ۲۰، ص ۱۵۲ تا ۱۷۱

(ج)

جالب قریشی

- نعت گوئی ایک عظیم سچائی ایک بے کنر موضوع جلال الدین احمد نوری، ڈاکٹر ش ۱، ص ۶۵ تا ۷۰
قصیدہ بردہ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ ش ۶، ص ۸۱ تا ۹۳

جمال پانی پتی

- نعت گوئی کا تصور انسان ش ۶، ص ۲۲ تا ۳۶
نعت گوئی کا تصور انسان اور مولانا کوکب نورانی ش ۹، ص ۸۷ تا ۹۳

(ح)

حسن محمود جعفری، سید

- نعت خوانی میں ذکر کی موسیقیت ش ۱۹، ص ۳۳۳ تا ۳۳۳
صنف نعت انسانی تخیل کے تاثر میں ش ۲۰، ص ۲۵ تا ۵۰

حسین احمد، سید

- کیا نعت ایک صنفِ سخن ہے؟ ش ۱۲، ص ۱۱۲ تا ۱۱۶
طیم حاذق، عبدالنعیم عزیزی
تقسیم ہند کے بعد مغربی بنگال میں نعت گوئی ش ۵، ص ۱۶۱ تا ۱۶۹

(خ)

خورشید رضوی، ڈاکٹر

حجرۃ نبویہ پر نعتیہ اشعار

قصیدہ شمس۔۔ ایک تاریخی استادی

ش ۸، ص ۵۱۴۳۰

ش ۱۹، ص ۲۲۹۵۱۹۹

(د)

دوست محمد خان، ڈاکٹر

اسلام میں نعت کا مقام۔ جواز و عدم جواز

ش ۱۹، ص ۴۲۳۲۱

(ر)

راجا رشید محمود

انتخاب نعت :

نعت میں ذکر میلاد سرکار ﷺ

منظوم سراپائے حضور ﷺ

"دیہ نعت" پر اعتراضات کا تجزیہ در ذاکر شمس گوہر کی نعت کا مطالعہ

رشید وارثی

نعت نگاری میں ذم کے پہلو

اردو نعت میں شان الوہیت کا استخفاف

اردو نعت میں انبیائے سابقین کی رفعت شان کا استقصار

اردو نعت اور شاعرانہ تعلی

نعت خوانی کے آداب (کچھ معروضات)

مدینہ منورہ کو یثرب کہنے کی ممانعت

اردو نعت میں تلمیحات کا غیر محتاط استعمال

مبادیات حمد

ش ۱، ص ۲۰۳۵۱۶۶

ش ۲، ص ۶۲۵۳۸

ش ۳، ص ۳۵۵۱۳

ش ۳، ص ۷۳۵۵۵

ش ۴، ص ۱۹۱۵۱۸۴

ش ۵، ص ۱۴۳۵۱۳۴

ش ۶، ص ۸۰۵۳۸

ش ۷، ص ۴۷۵۱۸

ش ۱۰، ص ۳۷ تا ۱۰

اردو نعت میں ادب و رسالت کے منافی اظہار کی مثالیں

ش ۱۱، ص ۲۱ تا ۱۲

اردو نعت میں "صلعم" کا استعمال اور اس کے مضمرات

رفاعت علی شاہ

ش ۸، ص ۹۷ تا ۹۲

گلزار نعت ایک نایاب نعتیہ گلدستہ

ش ۱۰، ص ۱۵۸ تا ۱۷۰

گلدستہ انوار محمدی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} ایک تعارف

ریاض حسین چودھری

ش ۱۷، ص ۶۳ تا ۱۲۰

جدید اردو نعت کی صورت پذیری کا موسم

(س)

سحر انصاری، پروفیسر

ش ۲، ص ۱۱۹ تا ۱۲۱

گلبن نعت (کسی خاتون کی جانب سے اردو کا پہلا نعتیہ مجموعہ)

سراج احمد قادری، بستوی، ڈاکٹر

مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے شائع

ش ۱۸، ص ۶۳۰ تا ۶۵۵

ہونے والی کتب کا تعارف

ش ۱۹، ص ۱۶۳ تا ۱۷۷

نعت گوئی کا تقدس اور اس کی تنقیدی قدریں

سعید بدر

ش ۱، ص ۱۲ تا ۲۰

نعت کیا ہے؟

سلطان شاہ، محمد، ڈاکٹر

ش ۱۶، ص ۷۲ تا ۸۵

نعتیہ شاعری میں ذرا حادیث رسول

سلیم اختر، ڈاکٹر

ش ۳، ص ۱۶۵ تا ۱۷۷

محرمات نعت

سلیم شہزاد

ش ۲۰، ص ۱۷۸ تا ۱۹۹

آزاد نظم میں نعت کی جلوہ گری

سلیم فاروقی

ش ۳، ص ۱۵۱ تا ۱۵۲

حافظ نسیہ الدین، محمد منیر سہیلوی کی نعتیہ شاعری

(ش)

شارق جمال

ش ۳، ص ۱۶۲ تا ۱۶۸

نعت کے اشعار میں فنی سقم

شا کر کنڈان

ش ۸، ص ۱۶۱ تا ۱۸۳

شعرا کے جاں پور جہاں اور نعت رسول ﷺ

شاہ محمد تمیزی، مولانا

ش ۳، ص ۱۳۵ تا ۱۳۹

نعت قرآن اور شاعری

ش ۱۸، ص ۶۶۶ تا ۷۰۰

امام احمد رضا کی مادر الوجود نعت (اعتراضات کا تحقیقی جائزہ)

شبیر احمد قادری

ش ۲، ص ۱۲۳ تا ۱۳۳

جدید نعتیہ ادب اور بارگاہ رسالت میں استمداد استغنیٰ شریفیہ

ش ۳، ص ۲۰۴ تا ۲۰۹

فیصل آباد کا نعتیہ منظر نامہ

ش ۱۸، ص ۵۰۲ تا ۵۳۸

تذکرہ رضا اور "نعت رنگ"

شفقت رضوی

ش ۳، ص ۱۷۰ تا ۱۷۳

گنگا سہائے تمیز لکھنؤی کا چند نایاب نعتیں

ش ۱۰، ص ۳۸ تا ۱۳۷

اردو نعت پر تاریخی، تحقیقی اور تنقیدی کتب (تعارف و تجزیہ)

ش ۱۱، ص ۱۳۳ تا ۱۳۹

گفتنی ناگفتنی

ش ۱۵، ص ۲۱۳ تا ۳۰۴

رسالہ "شام و بحر" کے نعت نمبروں کا تجزیاتی اور تنقیدی جائزہ

مسدس در حال جناب رسول خدا

ش ۱۹، ص ۲۹۳ تا ۳۰۶

(تصنیف روپ کنوار شاگر، نجم آفندی و فضل رسول)

شفیق الدین شارق

ش ۲، ص ۱۳۵ تا ۱۶۶

عصر حاضر میں نعت نگاری

شمیم احمد گوہر سید

ش ۱۹، ص ۱۸۹ تا ۱۹۶ "زبان خامہ دار دسر بیان قراق" کا تنقیدی جائزہ
شہزاد مجیدی، محمد

ش ۲۰، ص ۱۲۰ تا ۱۳۱ اردو نعتیہ شاعری میں موضوع روایات
شہناز کوثر

ش ۱۴، ص ۱۰۹ تا ۱۳۳ آستانہ اور شاعر آستانہ

(م)

صابر سنبل، ڈاکٹر

ش ۱۲، ص ۱۳۷ تا ۱۳۸ اشعار نعت - اعتراضات کی حقیقت

ش ۱۳، ص ۲۰۶ تا ۲۱۸ حضرت رضا بریلویؒ کی نعت گوئی میں مضمون فریخی

ش ۱۸، ص ۶۲۳ تا ۶۳۹ مولانا حسن رضا خاں اور اعلیٰ حضرت میں کچھ مہمٹ طرح

ش ۲۰، ص ۱۷۷ تا ۱۷۷ کچھ آداب نعت کے بارے میں

صادق قصوری، محمد

ش ۶، ص ۱۲۷ تا ۱۵۰ سلسلہ جمہوریہ کے نعت گو شعرا

صبح الدین صبح رحمانی، سید

ش ۱، ص ۷۵ تا ۸۲ نعتیہ شاعری میں ہائیکو کی روایت

ش ۲، ص ۱۶۷ تا ۱۷۷ دبستان کراچی کی ایک نعتیہ شاعری

(ط)

طفیل احمد مدنی، ڈاکٹر

ش ۷، ص ۱۰۷ تا ۱۱۳ حمد و مناجات بیسویں صدی میں

طلحہ رضوی، سید، ڈاکٹر

ش ۱۳، ص ۲۱۹ تا ۲۲۵ "کہف ادوری" میری نظر میں

(ظ)

ظہیر غازی پوری

نعتیہ شاعری کے لوازمات

ش ۱۱، ص ۱۲۰ تا ۱۳۲

(ع)

عاصی کربالی

ممنوعات نعت

اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کے اثرات

ش ۱، ص ۱۳۹ تا ۱۵۰

ش ۲، ص ۲۷۲ تا ۲۷۷

نعت پر تنقید (دوسرا رٹ)

ش ۳، ص ۳۳۶ تا ۳۴۲

حمدیہ شاعری پر تنقید

ش ۷، ص ۸۷۲ تا ۸۷۳

اردو حمد و نعت فارسی روایت کے تناظر میں

ش ۸، ص ۵۵۲ تا ۵۵۴

اردو حمد و نعت کی روایت کے چند اساسی محرکات اور

ش ۹، ص ۶۵ تا ۸۵

ان کے فروغ کی عملی صورتیں

ش ۱۲، ص ۱۰۰ تا ۱۰۸

جمہوری پنجاب میں اردو نعت گوئی کا پچاس سالہ جائزہ

ش ۱۵، ص ۱۳۰ تا ۱۳۷

نعت میں سراپا نگاری اور سیرت نگاری

عبدالباری، سید

اردو مثنوی میں حمد و مناجات

ش ۷، ص ۹۵ تا ۱۰۶

عبدالصمیم عزیزی، ڈاکٹر

امام احمد رضا اور محسن کا کوروی

ش ۳، ص ۸۸ تا ۱۰۳

چند نعت گو یان بریلی

ش ۶، ص ۱۵۱ تا ۱۵۸

مصرع رضا اور کشفی صاحب

ش ۸، ص ۶۸ تا ۷۸

نعت میں طنز کی شمولیت

ش ۸، ص ۷۹ تا ۸۷

امام احمد رضا کا تصور نعت

ش ۱۳، ص ۷۷ تا ۹۹

نعتیہ ادب پر تنقید یا تنقیص

ش ۱۹، ص ۷۸ تا ۱۸۸

- نعت نبی میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں
ش ۱، ص ۲۰۵ تا ۲۳۶
- نعت اور شعریت
ش ۲، ص ۶۳ تا ۱۱۷
- اردو نعت اور جدید اسالیب
ش ۳، ص ۷۴ تا ۱۰۸
- اردو نعت اور شاعرانہ رویہ
ش ۵، ص ۱۳۳ تا ۱۵۴
- اردو نعت میں آفاقی قدروں کی تلاش
ش ۶، ص ۹۵ تا ۱۰۵
- معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
ش ۱۴، ص ۶۸ تا ۷۶
- افصح العرب علیہ السلام کے حضور میں
ش ۱۹، ص ۱۰۶ تا ۱۶۳
- نعت اور تصور مقصود کائنات
ش ۲۰، ص ۱۳۲ تا ۱۵۱
- اردو نعت اور جدید اسالیب
ش ۳، ص ۷۴ تا ۸۷
- عصمت جاوید، ڈاکٹر
ش ۳، ص ۷۹ تا ۸۷
- اردو نعت گوئی میں عقیدت و محبت کا اظہار

(غ)

غفور شاہ قاسم، ڈاکٹر

- پاکستان میں نعت گوئی کی تحریک (ایک سرسری جائزہ)
ش ۲۰، ص ۲۲۹ تا ۲۵۳
- غلام مصطفیٰ رضوی
ش ۲۰، ص ۲۶۳ تا ۲۷۰
- عقیدہ ختم نبوت اور "ذوقِ نعت"
ش ۱، ص ۱۰۵ تا ۱۲۹
- غوث میاں
پاکستان میں نعتیہ انتخاب

(ف)

فرمان فتح پوری، ڈاکٹر

- اردو نعت گوئی میں ہیئت کے تجزیوں کی ضرورت
ش ۳، ص ۱۶۳ تا ۱۶۴

فضل الرحمن شرر مصباحی، ڈاکٹر

کلام امام اور ہماری سخن جمعی

فیروز شاہ، محمد

میانوالی میں نعت نگاری

ضائف نثر کا تنوع اور نعت

نعت میں جدید طرز احساس

(ک)

کالی داس گپتا رضا

دہستان جوش ملیحانی میں نعت

کو کب نورانی اوکاڑوی، علامہ

رضا کی ربان تمھارے ہے

(گ)

گوہر ملیحانی

ضلع رحیم یار خان کے نعت گو

تذکرہ نعت گو یان بہاول پور

اخلاق محسن انس نیت جلیقہ نعت کے تھے میں

(م)

مبین مرزا

لفظ "نعت" کا استعمال ایک توجہ طلب مسئلہ

مجید بیدار، ڈاکٹر

دکن کی صاحب دیوان نعت گو شاعرات

مسعود الرحمن خان مدوی

عہد نبوی ﷺ میں مدح رسول ﷺ

ملک انظر سہرامی، محمد

ش ۱۶، ص ۱۵ تا ۴۰

نقائے نعت

ش ۱۲، ص ۱۱۷ تا ۱۳۶

منصور ملتان

جدید اردو نعت اور آنکھیں

ش ۴، ص ۱۳۳ تا ۱۵۴

نعت میں چراغاں

ش ۵، ص ۲۰۱ تا ۲۱۶

جمال گنبد خضراء

ش ۶، ص ۱۵۹ تا ۱۶۶

اردو نعت اور عقیدہ ختم نبوت

ش ۸، ص ۸۸ تا ۹۳

اردو میں منظوم سیرت نگاری۔۔۔ ایک جائزہ

ش ۱۵، ص ۱۵۹ تا ۱۷۶

شروحات حدائق بخشش

ش ۱۸، ص ۷۰۱ تا ۷۰۷

(ن)

نعیم کوثر

۱۸۸۵ء کا منشور شفاعت بمبئی

ش ۱۹، ص ۳۳۱ تا ۳۳۳

نور احمد میرٹھی

غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری

ش ۴، ص ۱۰۹ تا ۱۳۲

غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کچھ نئے آفاق

ش ۵، ص ۱۷۲ تا ۱۸۵

شعراے میرٹھ کی نعت نگاری

ش ۶، ص ۱۰۶ تا ۱۲۶

ہندو شعرا کی حمد نگاری

ش ۷، ص ۱۱۵ تا ۱۳۲

ماہ نامہ "کیلاش" ہوشیار پور کا نعت نمبر

ش ۱۹، ص ۳۱۹ تا ۳۳۰

(و)

وحید اشرف کچھوچھوی، سید، ڈاکٹر

اردو میں نعت گوئی کا فن

ش ۱۳، ص ۱۱ تا ۴۰

دقار احمد رضوی، سیدہ ڈاکٹر

حمز و مناجات ہندی اور اردو ادب میں

ش ۷ ص ۹۴۴۸۸

(۵)

ہلال نقوی، ڈاکٹر

اردو مرعے میں نعتیہ شاعری کے امتیازات

ش ۵ ص ۱۲۳۴۸۰

(۶)

محسنی شیط، سیدہ ڈاکٹر

اردو نعت گوئی کے موضوعات

ش ۵ ص ۶۱۳۳۳

اردو کی حمد یہ شاعری میں فلسفیانہ رجحان

ش ۷ ص ۵۹۴۴۸

اردو کی متصوفانہ حمد یہ شاعری

ش ۷ ص ۸۲۴۷۵

قصیدہ بردہ کے منظوم اردو تراجم

ش ۸ ص ۶۷۴۵۶

اردو نعتیہ شاعری میں شامل القی صلی اللہ علیہ وسلم

ش ۹ ص ۶۳۴۵۱

مہا تما جیوتی با پھلے کی نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

ش ۱۲ ص ۱۷۳۴۱۶۶

اردو میں نور ناموں کی روایت

ش ۱۵ ص ۱۳۹۴۱۴۲

اردو میں منظوم سیرت نگاری (چند مزید کتب کا تعارف)

ش ۱۶ ص ۷۱۴۵۵

معراج نامہ: بلاقی

ش ۱۶ ص ۱۰۳۴۸۶

مراغی میں ذکر محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ش ۱۷ ص ۶۲۴۵۱

فتاویٰ رضویہ اور نعت کا موضوع

ش ۱۸ ص ۵۷۹۴۵۶۱

اردو نوک گیتوں میں ذکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم

ش ۲۰ ص ۱۰۹۴۸۲

ثنائے رسول صلی اللہ علیہ وسلم روایت سے روایت تک

ش ۲۰ ص ۱۱۹۴۱۱۰

مقالات و مضامین

(بلحاظ مضامین)

(۲)

ترادفم میں نعت کی جہود گری اور سلیم شہر
آستانہ اور شاعر آستانہ از شہناز کوثر

ش ۲۰، ص ۹، ۱۹۹۵ء
ش ۱۴، ص ۱۰۹، ۱۳۳۲ء

(۱)

اخلاق محسن ان نیت عظیمہ نعت کے سینے میں از گوہر میمانی
اردو ادب میں محسن کا کوردی کا مقام اور محمد امین ترادف پوری
اردو حمد و نعت پر فارسی شہری روایت کے اثرات اور عاصی برنامی
اردو حمد و نعت فارسی روایت کے تاثر میں از عاصی برنامی
اردو حمد و نعت کی روایت کے چند اساسی محرکات اور ان کے فروغ کی
عملی صورتیں از عاصی برنامی

ش ۲۰، ص ۸۱۵، ۱۹۹۵ء
ش ۱۴، ص ۱۴۹، ۱۹۵۵ء
ش ۲، ص ۳۷۲، ۲۰۰۲ء
ش ۸، ص ۵۵۳، ۲۰۰۲ء

اردو کی حمد یہ شہری میں فسفیانہ رجحان از ڈاکٹر سید یحییٰ شہید

ش ۷، ص ۵۹۳، ۱۹۹۵ء

اردو کی متصوفانہ حمد یہ شہری از ڈاکٹر سید یحییٰ شہید

ش ۷، ص ۸۲۳، ۱۹۹۵ء

اردو ہوک گیتوں میں ذکر رسول ﷺ از ڈاکٹر سید یحییٰ شہید

ش ۲۰، ص ۱۰۹۳، ۱۹۹۵ء

اردو مشقوں میں حمد و مناجات از ڈاکٹر سید عبدالباری

ش ۷، ص ۱۰۶۳، ۱۹۹۵ء

اردو میں شیعہ میں نعتیہ شہری کے امتیازات از ڈاکٹر ہلال نقوی

ش ۵، ص ۱۲۳۲، ۱۹۹۵ء

اردو میں منظوم سیرت نگاری۔۔۔ ایک جائزہ اور منصور مہمانی

ش ۱۵، ص ۱۶۲، ۱۹۹۵ء

اردو میں منظوم سیرت نگاری (چند مزید کتب کا تعارف) از ڈاکٹر سید یحییٰ شہید

ش ۱۶، ص ۱۳۵۵، ۱۹۹۵ء

اردو میں نعت کا مستقبل از ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی

ش ۳، ص ۲۲۳۲، ۲۰۰۲ء

اردو میں نعت گوئی کا فن از ڈاکٹر سید وحید شرف کچھوچھوی

ش ۱۴، ص ۴۰۲، ۲۰۰۲ء

اردو میں نورناموں کی روایت از ڈاکٹر سید یحییٰ شہید

ش ۱۵، ص ۱۳۹۲، ۲۰۰۲ء

اردو نعت اور جدید اسباب از عزیز احسن

ش ۳، ص ۷۸۳، ۲۰۰۲ء

اردو نعت اور جدید اسباب از عزیز احسن

ش ۴، ص ۱۰۸۳، ۲۰۰۲ء

اردو نعت اور شاعرانہ تعلیٰ از رشید وارثی

ش ۲، ص ۷۳۳، ۲۰۰۲ء

ش ۵، ص ۱۳۳ تا ۱۵۳	اردو نعت اور شاعرانہ رویہ از عزیز احسن
ش ۸، ص ۸۸ تا ۹۳	اردو نعت اور عقیدہ ختم نبوت از منصور ملتانی
ش ۱۰، ص ۲۸ تا ۱۳	اردو نعت پر تاریخی، تحقیقی اور تنقیدی کتب (تعارف و تجزیہ) از شفقت رضوی
ش ۵، ص ۳۳ تا ۶۱	اردو نعت گوئی کے موضوعات از ڈاکٹر سید یحییٰ شہید
ش ۳، ص ۷۹ تا ۸۷	اردو نعت گوئی میں عقیدت و محبت کا اظہار از ڈاکٹر عصمت جاوید
ش ۴، ص ۱۶۳ تا ۱۶۴	اردو نعت گوئی میں ہیئت کے تجزیوں کی ضرورت از ڈاکٹر فرمان فتح پوری
ش ۶، ص ۹۵ تا ۱۰۵	اردو نعت میں آفاقی قدروں کی تلاش از عزیز احسن
ش ۶، ص ۹۵ تا ۱۰۵	اردو نعت میں آفاقی قدروں کی تلاش از رشید وارثی
ش ۳، ص ۱۳ تا ۳۵	اردو نعت میں انبیائے سابقین کی رفعت شان کا استقصار از رشید وارثی
ش ۶، ص ۳۸ تا ۸۰	اردو نعت میں تمیحات کا غیر محتاط استعمال از رشید وارثی
ش ۲، ص ۳۸ تا ۶۲	اردو نعت میں شان الوہیت کا استخفاف از رشید وارثی
ش ۱۱، ص ۱۳ تا ۲۱	اردو نعت میں "صلعم" کا استعمال اور اس کے مضمرات از رشید وارثی
ش ۹، ص ۵۱ تا ۶۳	اردو نعتیہ شاعری میں شامل النبی ﷺ از ڈاکٹر سید یحییٰ شہید
ش ۲۰، ص ۱۲۰ تا ۱۳۱	اردو نعتیہ شاعری میں موضوع روایات از محمد شہزاد مجیدی
ش ۱۹، ص ۲۱ تا ۴۲	اسلام میں نعت کا مقام۔ جواز و عدم جواز از ڈاکٹر دوست محمد خان
ش ۱۳، ص ۱۵ تا ۵۸	بسم محمد ﷺ۔۔۔ نعت کے آئینے میں از پروفیسر محمد اقبال جاوید
ش ۱۲، ص ۱۳۷ تا ۱۳۸	اشعار نعت۔ اعتراضات کی حقیقت از ڈاکٹر صاحب سنبھلی
ش ۱۶، ص ۱۰۴ تا ۱۳۴	اصناف و سخن کا تنوع اور نعت از محمد فیروز شاہ
ش ۱۹، ص ۱۰۶ تا ۱۶۳	افصح العرب ﷺ کے حضور میں از عزیز احسن
ش ۵، ص ۱۸۶ تا ۲۰۰	اقبال کی نظم "ذوق و شوق" حمد ہے یا نعت؟ از پروفیسر انصاف احمد انور
ش ۳، ص ۸۸ تا ۱۰۳	امام احمد رضا اور محسن کا کوروی از ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی
ش ۱۳، ص ۷۷ تا ۹۹	امام احمد رضا کا تصور نعت از ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی
	امام احمد رضا کی نادر الوجود نعت (اعتراضات کا تحقیقی جائزہ)
ش ۱۸، ص ۶۶۶ تا ۷۰۰	از مولانا شاہ محمد تبریزی
ش ۱، ص ۸۳ تا ۱۰۳	انتخاب نعت از راجا رشید محمود

(ب)

بانگِ در را کی نعتیہ تب و تاب از پروفیسر محمد اقبال جاوید

ش ۳، ص ۱۰۴ تا ۱۱۳

(پ)

پاکستان میں نعت گوئی کی تحریک (یک سرری جاوید) از ڈاکٹر فقیر شاہ قاسم

ش ۲۰، ص ۲۲۹ تا ۲۵۴

پاکستان میں نعتیہ انتخاب از فوٹ میاں

ش ۱، ص ۱۰۵ تا ۱۲۹

(ت)

تخلیق پاکستان اور ہماری نعتیہ شاعری از ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

ش ۱، ص ۵۸ تا ۶۳

تذکرہ رضا اور "نعت رنگ" از شبیر احمد قادری

ش ۱۸، ص ۵۰۲ تا ۵۴۸

تذکرہ نعت گویان بہاول پور از گوہر ملیسانی

ش ۱۹، ص ۷۷ تا ۹۹

تقاضائے نعت از محمد ملک الظفر سہرانی

ش ۱۲، ص ۱۱۷ تا ۱۳۶

تقسیم ہند کے بعد مغربی بنگال میں نعت گوئی از عظیم حاذق عبدالنعیم عزیزی

ش ۵، ص ۱۶۱ تا ۱۶۹

تحقیق نعت کی اہمیت اور اس کی مثبت جہتیں از پروفیسر افضال احمد انور

ش ۱۵، ص ۱۸۸ تا ۲۰۲

(ث)

ثنائے رسول ﷺ روایت سے روایت تک از ڈاکٹر سید یحییٰ خلیف

ش ۲۰، ص ۱۱۰ تا ۱۱۹

(ج)

جدید اردو نعت اور آنکھیں از منصور ملتانی

ش ۳، ص ۱۳۳ تا ۱۵۴

جدید اردو نعت اور علامت نگاری از احمد ہمدانی

ش ۳، ص ۱۶۸ تا ۱۷۴

جدید اردو نعت کی صورت پذیری کا موسم از ریاض حسین چودھری

ش ۱۷، ص ۶۳ تا ۱۲۰

جدید نعتیہ ادب اور بارگاہ رسالت میں استمداد استغاثہ و فریاد از شبیر احمد قادری

ش ۲، ص ۱۲۳ تا ۱۳۳

جہاں گنبد خضر از منصور ملتانی

ش ۶، ص ۱۵۹ تا ۱۶۶

جنوبی پنجاب میں اردو نعت گوئی کا پچاس سالہ جائزہ از عاصی کرناٹی ش ۱۲، ص ۱۰۸ تا ۱۰۹

(ج)

چند مزید نعت نمبر از ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ش ۱، ص ۷۳ تا ۷۴
چند نعت گوین بریلی از ڈاکٹر عبدالنعمیم عزیزی ش ۶، ص ۱۵۱ تا ۱۵۸

(ح)

حافظ منیر امین احمد منیر سندیلوی کی نعتیہ شاعری از سلیم فاروقی ش ۳، ص ۱۱۵ تا ۱۳۳
حجرۃ نبویہ پر نعتیہ اشعار از خورشید رضوی ش ۸، ص ۵۱۳ تا ۴۰
حضرت رضا بریلوی کی نعت گوئی میں مضمون سفرینی از ڈاکٹر صابر سنبھلی ش ۱۳، ص ۲۰۶ تا ۲۱۸
حمد، عبدشکور کافخر اور عبدمجبور کا سہارا از پردیس محمد اقبال جاوید ش ۷، ص ۶۰ تا ۷۳
حمد و مناجات بیسویں صدی میں از ڈاکٹر طفیل احمد مدنی ش ۷، ص ۱۰۷ تا ۱۱۳
حمد و مناجات کی دینی و ادبی قدر و قیمت از سید ابوالحسن علی ندوی ش ۷، ص ۱۱۷ تا ۱۷۱
حمد و مناجات ہندی اور اردو ادب میں از سید وقار احمد رضوی ش ۷، ص ۸۸ تا ۹۳
حمدیہ شاعری پر تنقید از عاصی کرناٹی ش ۷، ص ۸۳ تا ۸۷

(و)

بستان جوش ملیحانی میں نعت از ڈاکٹر کالی داس گیتارضا ش ۸، ص ۱۵۸ تا ۱۶۰
بستان کراچی کی نعتیہ شاعری از صبیح رحمانی ش ۲، ص ۱۶۷ تا ۱۷۷
کن کی صاحب دیوان نعت گو شاعرات از ڈاکٹر مجید بیدار ش ۴، ص ۱۷۵ تا ۱۸۷
کن کے چند نعت گو شعراء از ڈاکٹر ابراہیم ندوی ش ۵، ص ۱۵۵ تا ۱۶۰
”دیباچہ نعت“ پر اعتراضات کا تجزیہ اور ڈاکٹر شمیم گوہر کی نعت کا مطالعہ از راجا رشید محمود ش ۱۶، ص ۱۳۵ تا ۱۵۹

(ظ)

- ظہور قدسی پس منظر (رد نعت کے آئینے میں) از پروفیسر محمد اقبال جاوید ش ۱۵، ص ۵۰ تا ۲۰
ظہور قدسی (ارد نعت کے آئینے میں) از پروفیسر محمد اقبال جاوید ش ۱۶، ص ۵۳ تا ۳۱

(ع)

- عصر حاضر میں نعت نگاری از شفیق امین شارق ش ۲، ص ۱۶۶ تا ۱۳۵
عقیدہ ختم نبوت اور "ذوق نعت" از غلام مصطفیٰ رضوی ش ۲۰، ص ۲۶۲ تا ۲۷۰
عہد نبوی ﷺ میں مدح رسول ﷺ از مسعود الرحمن خان ندوی ش ۱۶، ص ۴۰ تا ۱۵

(غ)

- غزل میں نعت کی جلوہ گری از ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی ش ۹، ص ۴۷ تا ۱۳
غزل میں نعت کی جلوہ گری (ایک جائزہ) از احمد صغیر صدیقی ش ۱۱، ص ۱۵۰ تا ۱۵۹
غیر مسلم نعت گو شعرا کا قبولیت اسلام سے گریز از پروفیسر محمد اکرم رضا ش ۱۹، ص ۳۰۷ تا ۳۱۸
غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری از نور احمد میرٹھی ش ۳، ص ۱۰۹ تا ۱۳۲
غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کچھ نئے آفاق از نور احمد میرٹھی ش ۵، ص ۱۷۳ تا ۱۸۵

(ف)

- فتاویٰ رضویہ اور نعت کا موضوع از ڈاکٹر سید یحییٰ خلیفہ ش ۱۸، ص ۵۷۹ تا ۵۶۱
فردغ نعت میں نعتیہ مصیفت کا کردار (ایک سرسری جائزہ) از محمد اکرم رضا ش ۱۹، ص ۲۳۸ تا ۲۵۵
فیصل آباد کا نعتیہ منظر نامہ از شبیر احمد قادری ش ۳، ص ۲۰۲ تا ۲۰۹

(ق)

- قصیدہ بردہ شریف۔۔۔ کچھ اور منظوم تراجم از پروفیسر محمد اقبال جاوید ش ۱۰، ص ۱۳۸ تا ۱۵۷
قصیدہ بردہ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ از ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری ش ۶، ص ۸۱ تا ۹۳

- قصیدہ بروہ کے منظوم اردو تراجم از ڈاکٹر سید یحییٰ شیط
ش ۸، ص ۶۷۵۶
قصیدہ شمسیدہ۔۔۔ ایک نادر نعتیہ دستاویز از ڈاکٹر نور شید رضوی
ش ۱۹، ص ۲۲۹۲۱۹۹
قطعہ ذوقا فتمین از ڈاکٹر محمد اعظم قریشی
ش ۱۹، ص ۲۳۰۲۳۰۲۳

(ک)

- کاروان نعت کا شوق منزل آشنائی از پروفیسر محمد ارم رضا
ش ۱۵، ص ۱۴۱۴۵۱
کچھ داب نعت کے بارے میں از ڈاکٹر صاحب برنبھلی
ش ۲۰، ص ۱۷۱۷۱۷۱۷
کلام امام اور ہماری سخن فہمی از ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی
ش ۱۸، ص ۶۲۲۵۵۹۳
کویت میں اردو نعت (مختصر ج ۱) از افروز عالم
ش ۱۹، ص ۶۷۳۶۹۶۷۳
”کہف الوری“ میری نظر میں از ڈاکٹر سید ظفر رضوی برق
ش ۱۳، ص ۲۲۵۵۲۱۹
کیا نعت ایک صنف سخن ہے؟ از سید حسین احمد
ش ۱۲، ص ۱۱۶۱۱۱۶۱۱۶

(گ)

- گفتنی از ادارہ
ش ۱، ص ۱۶۵
گفتنی ناگفتنی از شفقت رضوی
ش ۱۱، ص ۱۴۹۵۱۴۳
گلبن نعت (کسی خاتون کی جانب سے اردو کا پہلا نعتیہ مجموعہ) از پروفیسر سحر انصاری
ش ۲، ص ۱۴۱۴۱۱۹
گلدستہ انوار محمدی رحمۃ اللہ علیہ ایک تعارف از رفاقت علی شاہد
ش ۱۰، ص ۱۷۰۵۱۵۸
گلزار نعت ایک نایاب نعتیہ گلدستہ از رفاقت علی شاہد
ش ۸، ص ۹۷۷۹۳
گلستاں نعت میں سیرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بہار جاوداں از محمد ارم رضا
ش ۱۹، ص ۱۰۵۵۵۱
گنکا سہائے تمیز لکھنؤ کی چند نایاب نعتیں از شفقت رضوی
ش ۳، ص ۱۷۳۵۱۷۰

(ل)

- لفظ ”نعت“ کا استعمال ایک توجہ طلب مسئلہ از حسین مرزا
ش ۱۱، ص ۴۱۴۱۴۱۴۱

(م)

- ماہ نامہ "کیداش" ہوشیار پور کا نعت نمبر از نور احمد میرٹھی
ش ۱۹، ص ۳۳۰ تا ۳۳۱
مبادیات حمد از رشید وارثی
ش ۷، ص ۱۸ تا ۲۷
مثنوی ظہور رحمت ایک تعارف از ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری
ش ۱۹، ص ۲۵۶ تا ۲۹۲
حرکات نعت از ڈاکٹر سلیم اختر
ش ۴، ص ۱۶۵ تا ۱۶۷
مدح نگاری کی روایت اور مدح رسول ﷺ از ڈاکٹر محمد الحق قریشی
ش ۵، ص ۶۲ تا ۷۹
مدینہ منورہ کو شرب کعبہ کی ممانعت از رشید وارثی
ش ۵، ص ۱۲۲ تا ۱۳۳
مراثی میں ذکر محمد ﷺ از ڈاکٹر سید یحییٰ خلیط
ش ۱، ص ۵۱ تا ۶۲
مسدس در حال جناب رسول خدا (تصنیف روپ کنوار شگر، نجم آفندی و فضل رسول)

از شفقت رضوی

- ش ۱۹، ص ۲۹۳ تا ۳۰۶
مصرع رضا اور کشفی صاحب از ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی
ش ۸، ص ۶۸ تا ۷۸
معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود از عزیز احسن
ش ۱۴، ص ۶۸ تا ۷۶
معراج نامہ بلاقی از ڈاکٹر سید یحییٰ خلیط
ش ۱۶، ص ۸۶ تا ۱۰۳
منوعات نعت از عاصی کرمانی
ش ۱، ص ۱۳۹ تا ۱۵۰
منظوم سراپائے حضور ﷺ از راجہ رشید محمود
ش ۱۵، ص ۱۳۸ تا ۱۵۸
مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے شائع ہونے
والی کتب کا تعارف از ڈاکٹر سراج احمد قادری بستوی
ش ۱۸، ص ۶۳۰ تا ۶۶۵
مولانا حسن رضا خاں اور اعلیٰ حضرت میں کچھ مماثلت طرح از صابر سنبھلی
ش ۱۸، ص ۶۲۳ تا ۶۳۹
مہاتر جیوتی باپھلے کی نعت رسول ﷺ از ڈاکٹر سید یحییٰ خلیط
ش ۱۲، ص ۱۶۶ تا ۱۷۳
میانوالی میں نعت نگاری از محمد فیروز شاہ
ش ۱۵، ص ۲۰۳ تا ۲۱۲

(ن)

- نعت اور آداب نعت گوئی افادات کشفی کی روشنی میں از پروفیسر محمد اقبال جاوید ش ۱۲، ص ۲۲ تا ۷۷
نعت اور احترام بارگاہ رسالت از پروفیسر محمد اکرم رضا
ش ۱۱، ص ۲۲ تا ۱۰۰

ش ۲۰، ص ۱۵۱ تا ۱۵۱	نعت اور تصور مقصود کائنات از عزیز احسن
ش ۲، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت اور شعریت از عزیز احسن
ش ۳، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت اور گنجینہ معنی کا عظم از ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی
ش ۱۵، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت اور نعت نعت۔۔۔ چند گزارشات از ڈاکٹر محمد الحق قریشی
ش ۳، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت پر تنقید (۱۱۷ ص) از ماسی کرناٹی
ش ۲۰، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت خوانی کے آداب اور اصلاح احوال و متعلقات از پروفیسر افضال احمد انور ش ۳، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷
ش ۳، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت خوانی کے آداب (چند معرعات) از رشید وارثی
ش ۱۹، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت خوانی میں ذہنی موسیقیت از سید حسن محمود جعفری
ش ۲۶، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت رسول اعظم و آخر (ایک پیغام۔۔۔ ایک تحریک) از سید محمد ارشد الدیانی ش ۲۰، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷
ش ۱۳، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت سرور کائنات ایک منفرد صنف سخن از ڈاکٹر محمد الحق قریشی
ش ۱۳، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کا ادبی مقام از ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری
ش ۱۳، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کا سفر از سید آل احمد رضوی
ش ۲، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کا مثالی اسلوب نظم از محمد افضل فقیر
ش ۳، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کہیے مگر احتیاط کے ساتھ از پروفیسر محمد اقبال جاوید
ش ۱۹، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کی اساس۔ قرآن اور ادب از سید افتخار حیدر
ش ۱، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کیا ہے؟ از سعید بدر
ش ۱۳، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کے اشعار میں فنی سقم از شارق جمال
ش ۱۷، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کے جگنوؤں کے تعاقب میں از ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی
ش ۱۵، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کے جگنوؤں کے تعاقب میں ماضی کا سفر از ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی
ش ۵، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کے عناصر (ایک ٹویل مطالعے کی تمنیں) از ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی
ش ۶، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کے موضوعات از ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی
ش ۱۱، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت کے موضوعات از ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری
ش ۱۲، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت گوئی اور سیرت و نعت کی محفل کا مطالعہ اسی تعلیم میں از سید محمد ابوالخیر کشتی
ش ۱، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت گوئی ایک عظیم سچائی ایک بے کن موضوع از جاذب قریشی
ش ۶، ص ۱۱۷ تا ۱۱۷	نعت گوئی کا تصور انسان از جمال پانی پتی

ش ۹، ص ۸۷ تا ۹۴	نعت گوئی کا تصور انسان اور مودانا کو کب نورانی از جمال پانی پتی
ش ۱۹، ص ۱۶۳ تا ۱۷۷	نعت گوئی کا تقدس اور اس کی تنقیدی قدریں از ڈاکٹر سراج احمد قادری بستوی
ش ۱۷، ص ۱۷۵ تا ۲۰۳	نعت میں جدید طرز احساس از محمد فیروز شاہ
ش ۵، ص ۲۰۱ تا ۲۱۶	نعت میں چراغاں از منصور ملکانی
ش ۱۳، ص ۱۵۹ تا ۱۶۱	نعت میں ذکر میلاد سرکار علیہ السلام از راجہ رشید محمود
ش ۱۵، ص ۱۳۰ تا ۱۳۷	نعت میں سراپا نگاری اور سیرت نگاری از عاصی کرمانی
ش ۸، ص ۷۹ تا ۸۷	نعت میں طنز کی شمولیت از ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی
ش ۱۷، ص ۱۴۵ تا ۱۷۳	نعت میں نعت از پروفیسر محمد اکرم رضا
ش ۲۰، ص ۲۰۰ تا ۲۲۸	نعت نبی میں اندلسی شعرا کی ایک جھلک از ڈاکٹر ابوسفیان اصلحی
ش ۱، ص ۲۰۵ تا ۲۳۶	نعت نبی میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں از عزیز احسن
ش ۱۷، ص ۱۴۱ تا ۱۴۴	نعت نگاری اور اتہنا از نفس از پروفیسر محمد اقبال جاوید
ش ۲۰، ص ۱۵۲ تا ۱۷۱	نعت نگاری میں احتیاط کے تقاضے از پروفیسر محمد اکرم رضا
ش ۱، ص ۱۶۶ تا ۲۰۳	نعت نگاری میں ذم کے پہلو از رشید وارثی
ش ۱۹، ص ۱۷۸ تا ۱۸۸	نعتیہ ادب پر تنقید یا تنقیص از ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی
ش ۱، ص ۱۵۱ تا ۱۶۳	نعتیہ ادب میں تنقیدی جمود از ادیب رائے پوری
ش ۱۲، ص ۷۸ تا ۱۱۱	نعتیہ شاعری خارج از تصاب کیوں؟ از ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری
ش ۱۱، ص ۱۴۰ تا ۱۴۳	نعتیہ شاعری کے لوازمات از ظہیر غازی پوری
ش ۱۶، ص ۷۲ تا ۸۵	نعتیہ شاعری میں ذکر احادیث رسول از ڈاکٹر محمد سلطان شاہ
ش ۱، ص ۷۵ تا ۸۲	نعتیہ شاعری میں ہائیکو کی روایت از صبیح رحمانی
ش ۳، ص ۱۳۵ تا ۱۳۹	نعت قرآن اور شاعری از مولانا شاہ محمد تبریزی

(۵)

ش ۱۳، ص ۱۶۹ تا ۲۰۵	ہندوستان میں عربی نعت گوئی تحصیل و تجزیے کا ایک جائزہ از ابوسفیان اصلحی
ش ۷، ص ۱۱۵ تا ۱۳۳	ہندو شعرا کی حمد نگاری از نور احمد میرٹھی
ش ۱۹، ص ۳۳۱ تا ۳۳۳	۱۸۸۵ء کا منشور شفاعت بمبئی از نعیم کوثر

فکرو فن

(بلحاظ مصنفین)

آفاق صدیقی، پروفیسر

ش ۴، ۱۹۹۲ء

شاہ لطیف کی نعتیہ شاعری

ش ۶، ۲۰۰۲ء

مدحت سرکار عالم اور شیخ ایاز

ش ۷، ۲۰۰۲ء

آفتاب کریمی کی حمدیہ شاعری

ابوالحسن واحد رضوی

ش ۱۸، ۲۰۰۲ء

امام احمد رضا کی سراپا نگاری

ابوالخیر کشتی، سید محمد، ڈاکٹر

ش ۲، ۲۰۰۲ء

ہشام علی حافظ کی نعتیہ شاعری ایک تاثر

ش ۱۰، ۲۰۰۲ء

امین راحت چغتائی کی نعت گوئی

ش ۱۶، ۲۰۰۲ء

مقبول نقش کا نقش عقیدت

ش ۱۸، ۲۰۰۲ء

سلام رضا کے دو باغوں کی سیر

کرم و نجات کا سلسلہ

ش ۲۰، ۲۰۰۲ء

(عزیز احسن کے شعر عقیدت پر ایک نظر)

ابوسعدت جلیلی

ش ۱۳، ۲۰۰۲ء

سعد اللہ مسیح جہانگیری کی قاری نعتیں

ابوسفیان اصلاحی، ڈاکٹر

ش ۷، ۲۰۰۲ء

ابوالقاسم حبیبہ ابونواس اور اسماعیل صبری کی حمدیہ شاعری

ش ۱۱، ۲۰۰۲ء

شوقی اور ان کا نعتیہ قصیدہ "الہمزیۃ النبویۃ"

ش ۱۶، ۲۰۰۲ء

علامہ فیض الحسن سہارنپوری کی نعتیہ شاعری

ش ۱۹، ۲۰۰۲ء

علامہ فضل حق خیر آبادی کی عربی نعتیہ شاعری

ابوسلمان شاہ جہانپوری، ڈاکٹر

ش ۹، ۲۰۰۲ء

شورش کاشمیری اور نعت گوئی

- نعت اور رشید احمد صدیقی
ش ۱۳، ص ۱۳۶ تا ۱۳۴
- اسحاق قریشی، محمد، ڈاکٹر
ش ۱۸، ص ۶۶۵ تا ۳۳
- مولانا محمد رضا خان کی اردو نعتیہ شاعری
ش ۱، ص ۲۸۲ تا ۲۸۸
- اسلم فرخی، محمد، ڈاکٹر
ش ۱، ص ۲۸۲ تا ۲۸۸
- تابش دہلوی کی نعت گوئی
ش ۹، ص ۱۳۲ تا ۱۳۵
- اسلوب احمد انصاری
ش ۱۱، ص ۲۰۹ تا ۲۱۸
- حفیظ تائب کی نعت گوئی "وہی حسین وہی طہ" کے حوالے سے
ش ۲۰، ص ۲۸۲ تا ۳۰۳
- اقبال کی زبانیات میں نعت
افضال احمد انور، پروفیسر
ش ۲، ص ۲۲۳ تا ۲۳۳
- سیماب اکبر آبادی کی نعت نگاری
ش ۳، ص ۲۰۵ تا ۲۲۰
- اقبال جاوید، محمد، پروفیسر
ش ۵، ص ۲۴۰ تا ۲۷۱
- نذیر قیصر۔۔۔ ایک قابل قدر مسیحی نعت گو
ش ۶، ص ۲۷۱ تا ۲۷۷
- غائب کی ایک نعتیہ غزل
ش ۸، ص ۹۸ تا ۱۰۷
- نیاز فتح پوری کی نعت سرائی
ش ۱۱، ص ۲۳۸ تا ۲۶۸
- سید ضمیر جعفری کی ایک دلآویز نعت
ش ۱۵، ص ۳۵۷ تا ۳۶۷
- شیخ سعدی کی نعتیہ تب و تاب
ش ۱۸، ص ۶۷ تا ۱۰۹
- بیدم شاہ وارثی کی نعتیہ تاب و تب
ش ۲۰، ص ۳۱۷ تا ۳۲۳
- خالد شفیق اور ان کی نعت گوئی
ش ۱۶، ص ۱۷۰ تا ۱۹۳
- حضرت حافظ احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری
ش ۱۶، ص ۱۷۰ تا ۱۹۳
- النفات سید اسادات رحمۃ اللہ علیہ
اقبال حسین، محمد، ڈاکٹر
ش ۷، ص ۲۱۳ تا ۲۲۰
- بہزاد تھنوی کی حمد و مناجات کا تنقیدی مطالعہ
ش ۱۶، ص ۱۷۰ تا ۱۹۳
- اکرم رضا، محمد، پروفیسر
ش ۱۶، ص ۱۷۰ تا ۱۹۳
- مہر عالم تائب نعت (قبلہ لم سید، پیر مہر علی شاہ گولڑوی کی نعتیہ شاعری)

جس سہانی گھڑی چکا طیب کا چاند

(حدائق بخشش اور نعماتِ آمید رسول)

ش ۱۸، ص ۱۱۰ تا ۱۲۳

شاہ، احمد رضا خاں فاضل بریلوی (فن اور تنقید)

ش ۱۸، ص ۱۳۷ تا ۱۴۹

امجد رضا خاں، محمد

رضا بریلوی کی نشریت کے اساسی محرکات

ش ۱۸، ص ۱۵۸ تا ۱۶۹

ظہور رضوی برقی بحیثیت نعت گو

ش ۱۹، ص ۱۷۷ تا ۲۲۲

انور سدید، ڈاکٹر

بشیر رحمانی کا کیفِ حضوری

ش ۱۰، ص ۲۲۲ تا ۲۴۴

ایوب شاہد، ڈاکٹر

نعیم صدیقی کی ایک نعت

ش ۴، ص ۲۲۱ تا ۲۲۳

(ت)

تابش دہلوی

حنیف اسعدی کی نعت گوئی

ش ۱، ص ۲۹۲ تا ۲۹۷

تحسین فراقی، ڈاکٹر

بیعت --- چند تاثرات

ش ۱، ص ۳۱۱ تا ۳۱۶

تقی عابدی، سید، ڈاکٹر

اردو کا حبان محمد ﷺ

ش ۱۵، ص ۳۳۳ تا ۳۵۶

نجم فندی کی نعت نگاری

ش ۱۹، ص ۳۷۵ تا ۳۸۵

(ث)

ثناء اللہ عمری، محمد، ڈاکٹر

سعدیؒ کی حمد و مناجات

ش ۷، ص ۱۷۵ تا ۱۸۵

(ج)

جعفر بلوچ، پروفیسر

علیم ناصری کی نعت گوئی

ش ۱۱، ص ۲۶۹ تا ۲۷۲

اسد ملتان کا حمدیہ اور نعتیہ کلام

ش ۱۷، ص ۲۳۳ تا ۲۵۹

جمیل رائی، ڈاکٹر

بیکل انصاری کی نعتیہ شاعری

ش ۱۰، ص ۲۰۶ تا ۲۱۶

(ح)

حفیظ تائب

نعتوں کے گلاب پر ایک نظر

ش ۱، ص ۲۹۸ تا ۳۰۳

نعت خوان و نعت نگار محمد اعظم چشتی

ش ۳، ص ۲۲۳ تا ۲۲۸

حسرت حسین حسرت اور ان کا فن نعت گوئی

ش ۴، ص ۲۲۵ تا ۲۳۶

حافظ لدھیانوی کی حمدیہ شاعری

ش ۷، ص ۲۲۱ تا ۲۲۵

(ر)

رشید وارثی

کلام رضا میں مناقب اہل بیت اطہار (علمیہ اسلام)

ش ۱۸، ص ۲۱۲ تا ۲۳۱

کی جلوہ گری

رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر

حضرت حفیظ تائب کی نعت گوئی

ش ۱، ص ۲۷۱ تا ۲۸۴

مسرور کیفی کی نعت گوئی

ش ۱۰، ص ۲۱۷ تا ۲۲۲

ریاض حسین چودھری

فاضل بریلوی کا شعری وژن

ش ۱۸، ص ۱۹۷ تا ۲۱۱

(س)

سراج احمد قادری، ڈاکٹر

راجندر نارائن تھپتھپاں (نعت، روحانی شاعری کا مطالعہ) ش ۲۰، ص ۳۷۵ تا ۴۸۱

سجاد حسین، سید

علیم صبا نویدی کا فن نعت گوئی

ش ۸، ص ۱۳۵ تا ۱۴۸

سعید بدر

روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر صبح رحمانی

ش ۱، ص ۳۳۱ تا ۳۴۱

(ش)

شبیر احمد قادری، ڈاکٹر

سہام فیروز۔۔۔ ایک مطالعہ

ش ۹، ص ۴۹۵ تا ۵۰۸

احمد ندیم قاسمی بحیثیت نعت نگار

ش ۲۰، ص ۳۰۵ تا ۳۱۶

شبیر الحسن، ڈاکٹر

ظفر علی خاں کی نعت نگاری

ش ۶، ص ۲۵۷ تا ۲۶۳

شفقت رضوی، پروفیسر

حسرت موہانی اور ان کی نعت گوئی

ش ۸، ص ۱۱۷ تا ۱۲۷

کلیل احمد اعظمی، ڈاکٹر

فاضل بریلوی کے بعض اشعار کی فنی و سانی توضیحات

ش ۱۸، ص ۱۴۵ تا ۱۴۲

کلیل الرحمن

عربی اور غالب در نعت سرور کا نعت نگار

ش ۱۹، ص ۳۸۶ تا ۳۹۴

شمس الدین حسین رضوی

امام احمد رضا کے عربی قصاید کا تجزیاتی مطالعہ

ش ۱۸، ص ۱۸۰ تا ۱۹۶

فہیم ترمذی، ڈاکٹر

تقدیس اور نور اول کے مظاہر

ش ۴، ص ۲۳۷ تا ۲۳۹

شیم احمد گوہر، سید، ڈاکٹر

صنعت محبوب کے مسائل اور مولانا احمد رضا بریلوی

کی شعری عظمت

ش ۱۸، ص ۱۳۳ تا ۱۳۶

شوذب کاظمی، پروفیسر

عرش صدیقی کی نعتیہ شاعری

ش ۱۶، ص ۲۳۳ تا ۲۴۱

(ض)

ضیاء احمد بدایونی

غالب کا نعتیہ کلام

ش ۶، ص ۲۲۳ تا ۲۵۲

(ط)

طارق جمیل فلاحی، ڈاکٹر

حضرت حسان بن ثابت امانصاری۔۔۔ شاعر رسول ﷺ

ش ۱۱، ص ۱۶۰ تا ۲۰۸

(ظ)

ظہیر غازی پوری

علامہ ارشد القادری کی نعت گوئی میں معنویت،

شعریت اور تخلیقیت

ش ۱۴، ص ۱۵۴ تا ۱۶۶

تاج الفحول۔۔۔ ایک مداح رسول

ش ۱۶، ص ۲۲۰ تا ۲۳۳

(ع)

عاصی کرنالی

مظفر وارثی کی نعت اور گلاب

سید قمر زیدی حمد و نعت کے آئینے میں

ش ۱، ص ۲۸۹ تا ۲۹۱

ش ۱، ص ۳۱۷ تا ۳۲۰

”وقت“ کا لازمہ (میری نعتوں میں)

ش ۵، ص ۸۷۲ تا ۸۸۱

عباس طالب صفوی، محمد

جمال الدین کا نعتیہ ترتیب بند

ش ۵، ص ۲۲۷ تا ۲۳۷

عبدالحکیم شرف قادری

امام احمد رضا بریلوی اور حدائق بخشش (حصہ سوم)

ش ۱۸، ص ۵۸۰ تا ۵۹۲

عبدالرحمن عہد، ڈاکٹر

نعتیہ ادب اور اس کی ترویج میں مولانا احمد رضا خان بریلوی کا قدم

ش ۱۸، ص ۲۸۶ تا ۲۹۳

عبدالحکیم عزیز می، ڈاکٹر

عرفان بخنوری کی نعت گوئی

ش ۴، ص ۴۴۰ تا ۴۴۳

اختر بستوی کی نعتیہ شاعری

ش ۶، ص ۳۷۷ تا ۳۹۰

جدید لب و لہجہ کا نعت گو۔۔۔ سعید وارثی

ش ۱۰، ص ۲۳۱ تا ۲۴۱

اسلوب رضا کا بانگ

ش ۱۸، ص ۱۵۰ تا ۱۵۷

عبید اللہ کوئی، مولانا

کلام اقبال میں حمد و مناجات

ش ۷، ص ۲۰۲ تا ۲۱۲

عزیز احسن

شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری

ش ۱، ص ۳۰۳ تا ۳۱۰

جاذب قریشی جدید تر لہجہ کا شاعر

ش ۳، ص ۲۲۹ تا ۲۳۵

شاخ غزل پہ مدحت کے خوشنما پھول

ش ۵، ص ۲۸۸ تا ۲۹۵

صبح رحمانی کی نعتیہ شاعری

ش ۶، ص ۲۹۱ تا ۳۰۱

(حب رسول ﷺ کا جمالیاتی اظہار)

منظر وارثی کا حصہ یہ آہنگ

ش ۷، ص ۲۲۶ تا ۲۳۶

کلام رضا میں مناقب صحابہ کرامؓ اور امہات المؤمنینؓ

ش ۱۸، ص ۲۳۲ تا ۲۳۹

نظر بکھنوی۔۔۔ ایک گمنام، قادر الکلام نعت گو

ش ۱۹، ص ۳۵۷ تا ۳۶۶

قمر عینی کی نعتیہ شاعری اقدار کا جائزہ

ش ۲۰، ص ۳۳۱ تا ۳۵۶

(غ)

غفور شاہ قاسم، ڈاکٹر

ملک منظور حسین منظور کی نعت گوئی

ش ۱۷، ص ۲۶۰ تا ۲۷۰

نایاب ہیں ہم (مولانا احمد رضا خاں)

ش ۱۸، ص ۲۶۰ تا ۲۶۳

غلام رسول عذیم، پروفیسر

حنیف نازش قادری کی نعتیہ شاعری

ش ۱۷، ص ۳۱۰ تا ۳۲۲

غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر

امیر مینائی کے قصائد میں نعتیہ رنگ

ش ۸، ص ۱۰۸ تا ۱۱۶

غلام مصطفیٰ قادری رقصوی

کلام رضا میں حسن و جمال مصطفوی علیہ السلام کے نزائے تذکرے

ش ۱۸، ص ۲۹۹ تا ۳۰۹

غلام یحییٰ انجم، ڈاکٹر

مولانا احمد رضا قادری کی عربی نعتیہ شاعری

ش ۱۸، ص ۱۷۰ تا ۱۷۹

(علمائے ازہر کے حوالے سے)

(ف)

فاروق احمد صدیقی، پروفیسر

کلام رضا میں توحید کی ضیاء باریاں

ش ۱۸، ص ۱۹ تا ۲۴

فیروز شاہ، محمد

مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعتیہ شاعری

ش ۱۸، ص ۲۷۳ تا ۲۸۵

(ق)

ابوالعزیز نجفی، پروفیسر

رضا بریلوی --- باب تحریر کھولنے والا نعت گو شاعر

ش ۱۸، ص ۲۵۰ تا ۲۵۹

(م)

محمود الحسن عارف، ڈاکٹر

ش ۱۸۶، ۲۰۱۳

غزلی حمد و مناجات میں مولانا مہدی الحسن جانی کا مقام

مرغوب اشرف، سید

ش ۲۰، ۳۶۶۳۵

فیاض ٹانڈوی کی نعتیہ شاعری

مصباح الدین کلیل، شاہ

شاعر جہاں رہیں بیانی (قوی، حقیقی، من و عنان) ش ۱، ۳۰۹۳۲

منظر عالم جاوید صدیقی، ڈاکٹر

ش ۸، ۲۶۶۳۵

مولانا احمد رضا خاں کی میاں دنگاری

مناظر عاشق ہر گالوی، ڈاکٹر

ش ۱۹، ۴۵۶۳۴

افتخار جمل شہین اور مقیدت کا سفر

ش ۱۹، ۴۵۱۳۴

امان خاں، دل کی نعتیہ شاعری میں تخلیقی قدرت

منور حسین مرید، حافظ

ش ۱۹، ۴۴۸۳۴

محمد اکرم رضا تجلیات نعت کے ایوان میں

(د)

واصل عثمانی

ش ۵، ۲۸۷۳۲

منفرد لہجہ کا نعت گو شاعر سرشار صدیقی

(ی)

یاسین زیدی، سید

ش ۸، ۲۱۶

حضرت مولانا محمد شفیع، کازوی اور فروغ نعت

یحییٰ شہید، سید، ڈاکٹر

ش ۱۹، ۴۱۶۳۰

کالی داس گپتا رضا کی نعتیہ شاعری

فکر و فن

(بیجاظ مضامین)

(آ)

آفتاب کریمی کی حمد یہ شاعری از پروفیسر آفاق صدیقی
ش ۷ ص ۲۲۳-۲۲۴

(ا)

- ابوالعزیز ابونواس اور انامیل صبری کی حمد یہ شاعری از ڈاکٹر یوسفیان اصداقی
ش ۷ ص ۲۲۳-۲۲۴
- احمد ندیم قاسمی بحیثیت نعت نگار از ڈاکٹر شعیب محمد قادری
ش ۲۰ ص ۳۰۵-۳۱۶
- اختر بستوی کی نعتیہ شاعری از ڈاکٹر عبدالمصمیم عزیزی
ش ۶ ص ۷۷-۷۹
- اردو کا سب سے پہلا نعتیہ شاعر از ڈاکٹر سیدتی مادی
ش ۱۵ ص ۳۳۳-۳۵۶
- اسد ملتان کا حمد یہ اور نعتیہ کلام از پروفیسر جعفر بلوچ
ش ۷ ص ۲۲۳-۲۵۹
- اسلوب رضا کا باگمیں ار ڈاکٹر عبدالمصمیم عزیزی
ش ۸ ص ۱۵۰-۱۵۷
- افتخار جمل شہین اور عقیدت کا سفر از ڈاکٹر منظر مہاشق بہ گانوی
ش ۱۹ ص ۳۵۲-۳۶۵
- ماقبل کی زیبا عیادت میں نعت از اسلوب احمد نصاری
ش ۱۱ ص ۲۰۹-۲۱۸
- النفات سید السادات علیہ السلام ار محمد اقبال جاوید محمد
ش ۲۰ ص ۳۱۷-۳۲۴
- امام احمد رضا بریلوی اور حدائق بخشش (حصہ سوم) از عبدالمصمیم شرف قادری
ش ۱۸ ص ۵۸۰-۵۹۴
- امام احمد رضا کی سراپا نگاری از ابو الحسن واحد رضوی
ش ۱۸ ص ۲۹۳-۲۹۸
- امام احمد رضا کے عربی قصاید کا تجزیاتی مطالعہ از شمس الدین حسین رضوی
ش ۱۸ ص ۱۸۰-۱۹۶
- امان خان دل کی نعتیہ شاعری میں تخلیقی تمازت از ڈاکٹر منظر مہاشق بہ گانوی
ش ۱۹ ص ۳۳۹-۳۵۱
- امیر مینائی کے قصائد میں نعتیہ رنگ ار ڈاکٹر خدام مصطفیٰ خاں
ش ۸ ص ۱۰۸-۱۱۶
- امین راحت چغتائی کی نعت گوئی از ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی
ش ۱۰ ص ۲۲۳-۲۳۰

(ب)

- بشیر رحمانی کا کیف حضوری از ڈاکٹر انور سدید
ش ۱۰ ص ۲۳۲-۲۴۴
- بہزاد لکھوی کی حمد و مناجات کا تنقیدی مطالعہ از ڈاکٹر محمد اقبال حسین
ش ۷ ص ۲۱۳-۲۲۰
- بیدم شاہ وارثی کی نعتیہ تاب و تب از پروفیسر محمد اقبال جاوید
ش ۱۱ ص ۲۳۸-۲۶۸

بیعت۔۔۔ چند تاثرات از ڈاکٹر حسین قراتی
ش ۱، ص ۳۱۱ تا ۳۱۶

بیکل انصاری کی نعتیہ شاعری از جمیل رائی
ش ۱۰، ص ۲۰۶ تا ۲۱۶

(ت)

تابش دہلوی کی نعت گوئی از ڈاکٹر اسلم فرخی
ش ۱، ص ۲۸۳ تا ۲۸۸

تاج العحول۔۔۔ ایک مذاہج رسول از ظہیر غازی پوری
ش ۱۶، ص ۲۲۰ تا ۲۳۳

تقدیس اور نور اول کے مظاہر از ڈاکٹر شمیم ترمذی
ش ۴، ص ۲۳۷ تا ۲۴۹

(ج)

جاذب قریشی جدید تر لہجے کا شاعر از عزیز احسن
ش ۳، ص ۲۲۹ تا ۲۳۵

جدید لب و لہجے کا نعت گو۔۔۔ سعید وارثی از ڈاکٹر عبدالنعم عزیزی
ش ۱۰، ص ۲۳۱ تا ۲۴۱

جس سہانی گمڑی چمکا طیبہ کا چاند (عذائق بخشش اور نعمات آمد رسول ﷺ)

از پروفیسر محمد اکرم رضا
ش ۱۸، ص ۱۱۰ تا ۱۲۳

جمال الدین کا نعتیہ ترکیب بند از محمد عباس طالب صفوی
ش ۵، ص ۲۷۲ تا ۲۷۷

(ح)

حافظ لدھیانوی کی حمدیہ شاعری از حفیظ تائب
ش ۷، ص ۲۲۱ تا ۲۲۵

حسرت حسین حسرت اور ان کا فن نعت گوئی از حفیظ تائب
ش ۴، ص ۲۲۵ تا ۲۳۶

حسرت موہانی اور ان کی نعت گوئی از پروفیسر شفقت رضوی
ش ۸، ص ۱۱۷ تا ۱۲۷

حضرت حافظ احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری از پروفیسر محمد اقبال جاوید
ش ۱۸، ص ۶۷ تا ۱۰۹

حضرت حسان بن ثابت الانصاری۔۔۔ شاعر رسول ﷺ

از ڈاکٹر طارق جمیل فلاحی
ش ۱۱، ص ۱۶۰ تا ۲۰۸

حضرت حفیظ تائب کی نعت گوئی از ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق
ش ۱، ص ۲۷۱ تا ۲۸۲

حضرت مولانا محمد شفیع اوکاڑوی اور فروغ نعت از سید یاسمین زیدی
ش ۱۸، ص ۲۱۶

حفظ کتاب کی نعت گوئی 'دہلی' میں دی طبع شدہ ہے۔

از اسلوب احمد انصاری

ضیف سعدی کی نعت گوئی از تاج الدین ابوی

ضیف تاج الدین قادری کی نعت گوئی از پروفیسر خدام سالہ

(خ)

خالد شفیق اور ان کی نعت گوئی از پروفیسر محمد اقبال بادی

(ر)

راجندر رائے سنگھ بھٹل شمس آبادی (مختصیت اور نعت گوئی) (۱۹۵۷ء)

از ڈاکٹر سید انجم قادری

رضاء بریلوی۔۔۔ باب تحیر کھولنے والا نعت گو شاعر از پروفیسر قیصر بٹانی

رضاء بریلوی کی نثریت کے ادبی محرکات از محمد امجد رضا خان

روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر صبیح رحمانی از سعید بدر

(س)

سعد اللہ مسیح چغتائی کی فارسی نعتیں از ابو سعادت جلیلی

سعدی کی حمد و مناجات از ڈاکٹر محمد ثناء اللہ عمری

سید رضا کے دو باغوں کی سیر از ڈاکٹر سید محمد ابو خیر کشتی

سید فیروز۔۔۔ ایک مطالعہ از ڈاکٹر شبیر احمد قادری

سید ضمیر جعفری کی ایک دل آویز نعت از پروفیسر محمد اقبال جاوید

سید قمر زیدی حمد و نعت کے آئینے میں از عاصی کرمانی

سیما ب اکبر آبادی کی نعت نگاری از پروفیسر انصاف احمد انور

(ش)

- شاخ غزل پہ مدحت کے خوشنما پھول از عزیز احسن
شاعر جہاد۔۔۔ رحمان کیانی (قوی اور نعتیہ شاعر۔۔۔ تعارف اور جائزہ)
ش ۵، ص ۲۸۸ تا ۲۹۵
- از شاہ مصباح الدین نکلیل
ش ۱۷، ص ۲۷۱ تا ۳۰۹
- شاہ احمد رضا خاں فاضل بریلوی (فن اور تنقید) از پروفیسر محمد اکرم رضا
ش ۱۸، ص ۱۳۷ تا ۱۴۹
- شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری از عزیز احسن
ش ۱، ص ۳۰۴ تا ۳۱۰
- شاہ لطیف کی نعتیہ شاعری از پروفیسر آفاق صدیقی
ش ۴، ص ۱۹۹ تا ۲۰۴
- شورش کاشمیری اور نعت گوئی از ڈاکٹر ابوسمان شاہ جہانپوری
ش ۹، ص ۱۰۶ تا ۱۳۱
- شوقی اور انکا نعتیہ قصیدہ "انہم ربیۃ السوبۃ" از ڈاکٹر ابوسفیان اصداغی
ش ۱۱، ص ۲۱۹ تا ۲۲۷
- شیخ سعدی کی نعتیہ تب و تاب از پروفیسر محمد اقبال جاوید
ش ۸، ص ۹۸ تا ۱۰۷

(ص)

- صبح رحمانی کی نعتیہ شاعری (حب رسول ﷺ کا حمایتی اظہار) از عزیز احسن
صنعت محبوب کے مسائل اور مولانا احمد رضا بریلوی کی شاعری عظمت
از ڈاکٹر سید شمیم احمد گوہر
ش ۶، ص ۲۹۱ تا ۳۰۱
- ش ۱۸، ص ۱۳۳ تا ۱۳۶

(ط)

- ظفر رضوی برق بحیثیت نعت گو از محمد امجد رضا خاں
ش ۱۹، ص ۳۱۷ تا ۳۲۳

(ظ)

- ظفر علی خاں کی نعت نگاری از ڈاکٹر شبیر الحسن
ش ۶، ص ۲۵۷ تا ۲۶۳

(ع)

- عرش صدیقی کی نعتیہ شاعری از پروفیسر شاذب کاکلی
ش ۱۶، ص ۲۳۳ تا ۲۴۱

- عرفان بجنوری کی نعت گوئی از ڈاکٹر عبدالمجید مزیدی
ش ۴، ص ۲۴۵ تا ۲۴۷
- عرفی اور غالب و نعت سرور کائنات حضرت از قلیل الرحمن
ش ۹، ص ۳۹۶ تا ۳۹۸
- علامہ ارشد قادری کی نعت گوئی میں معنویت، شمریت اور تحقیق
ش ۱۳، ص ۱۵۴ تا ۱۶۶
- از ظہیر غازی پوری
- علامہ فضل حق خیر آبادی کی عربی نعتیہ شاعری از ڈاکٹر ابوسفیان صدیقی
ش ۱۹، ص ۳۳۷ تا ۳۴۰
- علامہ فیض الحسن سہروردی کی نعتیہ شاعری از ڈاکٹر ابوسفیان صدیقی
ش ۱۶، ص ۱۹۴ تا ۲۱۹
- عظیم صبانوی کی کافن نعت گوئی از سید سجاد حسین
ش ۸، ص ۱۲۸ تا ۱۳۵
- عظیم ماضی کی نعت گوئی از پروفیسر جعفر بلوچ
ش ۱۱، ص ۲۶۹ تا ۲۷۲

(غ)

- غالب کا نعتیہ کلام از ضیاء احمد بدایونی
ش ۶، ص ۲۲۳ تا ۲۵۲
- غالب کی ایک نعتیہ غزل از پروفیسر محمد اقبال جاوید
ش ۳، ص ۲۰۵ تا ۲۲۰

(ف)

- فارسی حمد و مناجات میں مولانا عبدالرحمن جامی کا مقام از ڈاکٹر محمود الحسن عارف
ش ۷، ص ۱۸۶ تا ۲۰۱
- فاضل بریلوی کا شعری وژن از ریاض حسین چودھری
ش ۱۸، ص ۱۹۷ تا ۲۱۱
- فاضل بریلوی کے بعض اشعار کی فنی و لسانی توضیحات از ڈاکٹر تکیل احمد اعظمی
ش ۱۸، ص ۱۲۵ تا ۱۳۴
- فیاض ٹانڈوی کی نعتیہ شاعری از سید مرغوب اشرف
ش ۲۰، ص ۳۵۷ تا ۳۶۶

(ق)

- قمر عینی کی نعتیہ شاعری اقدار کا جائزہ از عزیز احسن
ش ۲۰، ص ۳۳۱ تا ۳۵۶

(ک)

- کالی داس گپتا رضا کی نعتیہ شاعری از ڈاکٹر سید یحییٰ شہید
ش ۱۹، ص ۳۰۹ تا ۳۱۶

- کرم و نجات کا سلسلہ (عزیز احسن کے شعر عقیدت پر ایک نظر) از سید محمد ابوالخیر کشتی ش ۲۰، ص ۳۳۵ تا ۳۳۰
- کلام اقبال میں حمد و مناجات از مولانا عبید اللہ کوٹی ش ۷، ص ۲۰۴ تا ۲۱۲
- کلام رضا میں توحید کی ضیا باریاں از پروفیسر فاروق احمد صدیقی ش ۱۸، ص ۱۹ تا ۲۳
- کلام رضا میں حسن و جمال مصطفوی کے نزائے تذکرے
از غلام مصطفی قادری رضوی ش ۱۸، ص ۲۹۹ تا ۳۰۹
- کلام رضا میں مناقب اہل بیت اطہار (علیہم السلام) کی جلوہ گری
از رشید وارثی ش ۱۸، ص ۲۱۲ تا ۲۳۱
- کلام رضا میں مناقب صحابہ کرامؓ اور امہات المؤمنینؓ از عزیز احسن ش ۱۸، ص ۲۳۲ تا ۲۴۹

(م)

- محمد اکرم رضا۔۔۔ تجلیات نعت کے ایوان میں از حافظ منور حسین سرمد ش ۱۹، ص ۲۲۳ تا ۲۲۸
- مدحت سرکار عالم اور شیخ ایاز از پروفیسر آفاق صدیقی ش ۶، ص ۲۶۵ تا ۲۷۰
- سرور کیفی کی نعت گوئی از ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق ش ۱۰، ص ۲۱۷ تا ۲۲۲
- منظروارثی کا حمدیہ آہنگ از عزیز احسن ش ۷، ص ۲۲۶ تا ۲۳۶
- منظروارثی کی نعت اور گلاب از عاصی کرناٹی ش ۱، ص ۲۸۹ تا ۲۹۱
- مقبول نقش کا نقش عقیدت از ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی ش ۱۶، ص ۲۳۲ تا ۲۳۷
- ملک منظور حسین منظور کی نعت گوئی از ڈاکٹر غفور شاہ قاسم ش ۱۷، ص ۲۶۰ تا ۲۷۰
- منفرد لہجے کا نعت گو شاعر سرشار صدیقی از داصل عثمانی ش ۵، ص ۲۸۲ تا ۲۸۷
- مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعتیہ شاعری از محمد فیروز شاہ ش ۱۸، ص ۲۷۳ تا ۲۸۵
- مولانا احمد رضا خان کی اردو نعتیہ شاعری از ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی ش ۱۸، ص ۳۳ تا ۶۶
- مولانا احمد رضا خان کی میلا و نگاری از ڈاکٹر مظفر عالم جاوید صدیقی ش ۱۸، ص ۲۶۵ تا ۲۷۲
- مولانا احمد رضا قادری کی عربی نعتیہ شاعری (علمائے ازہر کے حوالے سے)
از ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم ش ۱۸، ص ۱۷۰ تا ۱۷۹

مہر عالم تاب نعت (قبلہ الم سیدنا بی مہر علی شاہ و لڑائی و نعتیہ شاعری)

از پروفیسر محمد اکرم رضا

ش ۱۶، ص ۰۰ ۹۳۵۱۵

(ن)

نایاب ہیں ہم (مدرسہ خان) از ڈاکٹر منظور شاہ قدس

مجموعہ آئندہ کی نعت نگاری از ڈاکٹر سید تقی عابدی

نذیر قیصر۔۔۔ ایک قابل قدر مسیحی نعت گو از پروفیسر محمد اقبال جاوید

نظر لکھنوی۔۔۔ ایک گنیمت، قادر اکلام نعت گو از عزیز احسن

نعت اور رشید احمد صدیقی از ادارہ

نعت خوان و نعت نگار محمد اعظم چشتی از حفیظ تائب

نعتوں کے گلاب پر ایک نظر از حفیظ تائب

نعتیہ ادب اور اس کی ترویج میں مولانا احمد رضا خان بدایونی کا مقام

از ڈاکٹر عبدالرحمن عبد

نعیم صدیقی کی ایک نعت از ڈاکٹر ایوب شاہد

نیاز فتح پوری کی نعت سرائی از پروفیسر محمد اقبال جاوید

(و)

"وقت" کا تلازمہ (میری نعتوں میں) از عاصی کرنالی

ش ۵، ص ۸ ۲۸۱۵۲

(ہ)

اشام علی حافظ کی نعتیہ شاعری ایک تاثر از ڈاکٹر سید محمد بخیر کشتی

ش ۲، ص ۱۷ ۲۲۲۵۲

مطالعاتِ نعت

آفاق صدیقی، پروفیسر

ش ۹، ص ۱۶۹ تا ۱۷۴ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعتیہ شاعری۔ ایک قیمتی جائزہ

آفاق صدیقی، پروفیسر

ش ۱۰، ص ۱۸۵ تا ۱۸۸ سندھی میں نعتیہ شاعری

ابوسفیان اصلاحی، ڈاکٹر

ش ۹، ص ۱۳۶ تا ۱۶۸ شعراء الرسول ﷺ۔۔ ایک تعارف

احمد غیر صدیقی

ش ۱۳، ص ۱۸۳ تا ۱۹۳ پروفیسر شفقت رضوی کی دونی کتابیں

اکرم رضا محمد، پروفیسر

ش ۱۹، ص ۵۰۲ تا ۵۰۸ اعلیٰ حضرت نمبر (فروغ نعت کے حوالے سے روشن دستاویز)

اوصاف احمد

ش ۱۶، ص ۳۰۱ تا ۳۰۷ بیثاق۔ عقیدت و حب رسول ﷺ کا نیا عہد نامہ

حفیظ تائب

ش ۲، ص ۲۰۵ تا ۲۰۶ "اوج" نعت نمبر

ش ۲، ص ۲۱۶ ماہنامہ نعت کی آٹھویں سالگرہ

ش ۱۱، ص ۲۹۶ تا ۳۰۰ گھلتے لہجوں کی سوغات "تشبیہ"

رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر

ش ۵، ص ۳۲۸ تا ۳۳۱ بہر زماں بہر زباں ﷺ (ایک مختصر تعارف)

ریاض مجید، ڈاکٹر

ش ۱۶، ص ۲۸۱ تا ۲۸۵ جدید، رد و نعت گوئی اور "کاروانِ حرم" کا حوالہ جاتی نظام

شاہ رشاد عثمانی، ڈاکٹر

ش ۵، ص ۳۳۲ تا ۳۳۶

برلب کوثر

شفقت رضوی، پروفیسر

ش ۸، ص ۲۲۲ تا ۲۲۹ اردو میں مسالہ دالنبی ﷺ (تحقیق، تنقید، تاریخ) ایک جائزہ

ش ۱۵، ص ۳۱۶ تا ۳۲۳ اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایات کا اثر (تعارف و تجزیہ)

ش ۱۶، ص ۲۷۲ تا ۲۸۰ اردو نعت کے جدید رجحانات (تعارف و تبصرہ)

شفیق الدین شارق

ش ۲، ص ۲۰۷ تا ۲۱۵ نعت رنگ - ایک جائزہ

ش ۳، ص ۲۷۹ تا ۲۸۸ خزینہ حمد

ش ۶، ص ۳۳۹ تا ۳۵۲ چراغ حرا

شمیم احمد گوہر، سید، ڈاکٹر

ش ۱۵، ص ۳۲۵ تا ۳۳۰ دیار نعت - - - ایک مطالعہ

عبد الغنی فاروق، ڈاکٹر

ش ۷، ص ۲۸۰ تا ۲۸۴ قلم سجدے ایک تاثر

عبد المنان، ڈاکٹر

ش ۶، ص ۳۵۴ تا ۳۵۶ زاویہ سفر - ایک مطالعہ

عزیز احسن

ش ۱۰، ص ۱۸۹ تا ۱۹۹ "نسبت" احسن اور لطافت کا مرقع

ش ۱۲، ص ۱۸۰ تا ۱۸۹ نعتیہ ادب میں تنقید اور مشکلات تنقید (ایک مطالعہ)

ش ۱۲، ص ۱۹۰ تا ۲۰۴ تیرا وجود الکتاب - - - ایک مطالعہ

ش ۱۶، ص ۲۹۹ تا ۳۰۰ "سفیر نعت" کا محسن کا کوروی نمبر

علی حسن صدیقی، پروفیسر

مجلہ "نعت رنگ" کا ایک طائرانہ جائزہ

ش ۱۱، ص ۲۱۹-۲۰۵

برصغیر پاک و ہند میں عربی نعتیہ شاعری (ایک جائزہ)

ش ۱۵، ص ۳۰۵-۳۱۵

غفور شاہ قاسم، پروفیسر

"دلیل آفتاب"۔۔۔ نعتیہ ست نما

ش ۱۲، ص ۲۰۵-۲۰۹

"رب آشنا" ایک تجزیہ ایک تاثر

ش ۱۶، ص ۳۰۸-۳۱۲

غیر منجلی، پروفیسر

"نعت کی تحقیقی سی نیات"۔۔۔ فکر و فن کا چراغ

ش ۶، ص ۲۸۶-۲۹۳

"نعت اور آداب نعت" پر ایک نظر

ش ۱۶، ص ۲۹۳-۲۹۸

نبین مرزا

انتخاب حمد: ایک تبصرہ

ش ۷، ص ۲۷۶-۲۷۹

"اردو نعت اور جدید اسالیب" پر ایک نظر

ش ۸، ص ۲۳۰-۲۳۵

محمود عالم

بہار میں نعتیہ شاعری

ش ۵، ص ۳۳۷-۳۳۹

منصور ملتانوی

جہان حمد پر ایک نظر

ش ۶، ص ۳۵۷-۳۶۰

واصل عثمانی، پروفیسر

"نعت اور تنقید نعت" ایک جائزہ

ش ۱۲، ص ۱۶۷-۱۸۳

بیگم فہیمہ سید، ڈاکٹر

حرا کی روشنی۔۔۔ ایک مطالعہ

ش ۱۰، ص ۲۰۰-۲۰۵

تجزیاتی مطالعہ

ابوالخیر کشفی، سید محمد، ڈاکٹر
دو نعتیہ نظمیں

(میں چارہاؤں کے مدینے اور محمود احمد برکاتی)

ش ۱۱، ص ۳۷۳ تا ۳۸۲

اعتراف از حمایت علی شاعر

حمید نسیم

ش ۶، ص ۲۰۱ تا ۲۲۲

حضارت جدیدہ - تجزیاتی مطالعہ

سرشار صدیقی

ش ۵، ص ۲۳۳ تا ۲۴۴

دل مدینے کی رہ گزرمیں ہے (تجزیاتی مطالعہ)

عزیز احسن

ش ۷، ص ۲۴۴ تا ۲۴۸

ایک حمد یہ لکھم کا تجزیاتی مطالعہ

فرمان فتح پوری، ڈاکٹر

ش ۵، ص ۲۳۳

دل مدینے کی رہ گزرمیں ہے (تجزیاتی مطالعہ)

گوشتے

گوشہ ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی

اخلاقِ عاقل

ش ۲، ص ۲۸۰ تا ۲۸۱

علم و ادب کا قتل

حافظ لدھیانوی

ش ۲، ص ۲۷۲ تا ۲۷۳

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی یاد میں

حقیقت نامہ

ش ۲، ص ۲۷۵ تا ۲۷۶

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے لیے چند آئینے۔ چند آنسو

رانا اصغر علی، پروفیسر

ش ۲، ص ۲۷۷ تا ۲۷۸

آفتاب۔۔۔ میرا ساتھی

ریاض حسین چودھری

ش ۲، ص ۲۷۱

منظوم خراج عقیدت

مسبح رحمانی، سید

ش ۲، ص ۲۶۲ تا ۲۶۳

گوشہ آفتاب احمد نقوی

عطاء الحق قاسمی

ش ۲، ص ۲۶۴ تا ۲۶۵

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

ظہور احمد ظہیر، ڈاکٹر

ش ۲، ص ۲۶۹ تا ۲۷۰

آہ اڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

میرزا ادیب

ش ۲، ص ۲۶۷ تا ۲۶۸

ایک آنسو آفتاب نتوی کے المناک حادثہِ موت پر

ش ۲، ص ۲۹۰	آل احمد رضوی، سید
ش ۲، ص ۲۸۲	ابوالخیر کشفی، محمد، ڈاکٹر
ش ۲، ص ۲۸۳	احمد ندیم قاسمی
ش ۲، ص ۲۸۵	اسحاق قریشی، محمد، ڈاکٹر
ش ۲، ص ۲۸۹	اسلم رانا، ڈاکٹر
ش ۲، ص ۲۹۰	امان اللہ خان اجمل
ش ۲، ص ۲۸۲	امجد اسلام امجد
ش ۲، ص ۲۸۳	انتظار حسین
ش ۲، ص ۲۸۳	انور سدید، ڈاکٹر
ش ۲، ص ۲۸۳	تابش دہلوی
ش ۲، ص ۲۸۷	تحسین اراقی، ڈاکٹر
ش ۲، ص ۲۸۷	جعفر بلوچ
ش ۲، ص ۲۸۷	حسن رضوی
ش ۲، ص ۲۸۶-۲۸۷	حنیف اسدی
ش ۲، ص ۲۸۹-۲۹۰	خالد شفیق
ش ۲، ص ۲۹۰-۲۹۱	رشید وارثی
ش ۲، ص ۲۸۸-۲۸۹	ریاض مجید، ڈاکٹر
ش ۲، ص ۲۸۵-۲۸۶	سحر انصاری
ش ۲، ص ۲۸۳	سلیم اختر، ڈاکٹر
ش ۲، ص ۲۹۲	شبیر احمد قادری

ش ۲، ص ۲۸۷	شہباز ملک، ڈاکٹر
ش ۲، ص ۲۸۷	شہزاد احمد
ش ۲، ص ۲۸۸	صالح چشتی
ش ۲، ص ۲۹۲	طاہر القادری، پروفیسر
ش ۲، ص ۲۸۵	ظفر اقبال
ش ۲، ص ۲۸۳	عبدالکریم خالد، پروفیسر
ش ۲، ص ۲۹۲ تا ۲۹۴	عزیز احسن
ش ۲، ص ۲۹۳	غوث میاں
ش ۲، ص ۲۹۳	قمر خان رحمانی، محمد
ش ۲، ص ۲۸۸ تا ۲۸۷	مرتضیٰ زیدی، سید
ش ۲، ص ۲۸۷	مظفر عباس، ڈاکٹر
ش ۲، ص ۲۸۳	معین الرحمن، ڈاکٹر
ش ۲، ص ۲۸۳	منیر نیازی
ش ۲، ص ۲۸۲	وحید قریشی، ڈاکٹر

گوشہ آفتاب کریمی

انوار احمد زکی، ڈاکٹر

ش ۲۰، ص ۳۶۹ تا ۳۷۵

آفتاب کریمی کی نعت گوئی

شبیر احمد قادری، ڈاکٹر

ش ۲۰، ص ۳۸۵ تا ۳۹۶

غروب آفتاب

سانحہ غروب آفتاب

ش ۲۰، ص ۳۸۱ تا ۳۸۳

محی شہید، سید، ڈاکٹر

آسمان اس کی لحد پر شبنم افشانی کرے

ش ۲۰، ص ۳۷۶ تا ۳۸۰

گوشہ سید محمد ابوالخیر کشتی

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

ش ۳، ص ۲۶۳ تا ۲۶۷

گوشہ ڈاکٹر محمد اسلم فرخی

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

ش ۲، ص ۱۷۹ تا ۱۸۲

گوشہ افتخار عارف

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

ش ۱۶، ص ۱۶۰ تا ۱۶۹

گوشہ حافظ لدھیانوی

اقبال جاوید، محمد، پروفیسر

آہ۔۔۔۔۔ حافظ لدھیانوی

ش ۹، ص ۲۱۳ تا ۲۱۶

حفیظ تائب، پروفیسر

ادب و نعت کا سراج روشن۔۔۔ حافظ لدھیانوی

ش ۹، ص ۲۰۹ تا ۲۱۲

شبیر احمد قادری، پروفیسر

قدوة الناعتین حافظ لدھیانوی مرحوم

ش ۹، ص ۲۱۷ تا ۲۲۳

گوشہ حفیظ تائب

ادارہ

چند سطریں حفیظ تائب کے لیے

ش ۱۷، ص ۳۲۵

ش ۱۷، ص ۳۲۲ تا ۳۲۵

ذکر حفظ نائب

عمران نقوی

ش ۱۷، ص ۳۳۳ تا ۳۳۶

نائب ساخوش کلام بھی خاموش ہو گیا

ش ۴، ص ۱۵۵ تا ۱۵۸

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

گوشہ خورشید رضوی

ش ۴، ص ۱۵۹ تا ۱۶۲

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

گوشہ سحر انصاری

ش ۹، ص ۹۵ تا ۱۰۵

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

گوشہ سلیم کوثر

ش ۱۷، ص ۲۲۳ تا ۲۳۰

ش ۲، ص ۱۸۳ تا ۱۸۶

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

گوشہ شبینم رومانی

ش ۶، ص ۱۷۲ تا ۱۸۰

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

گوشہ شوکت عابد

ش ۶، ص ۳۱۳ تا ۳۱۶

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

گوشہ شیباجیدری

ش ۳، ص ۲۵۲ تا ۲۶۲

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

گوشہ صبا اکبر آبادی

گوشہ غالب

ادیب رائے پوری

ش ۱۲، ص ۳۰۱ تا ۳۷۷ غالب کے فارسی کلام میں نعت

اسماعیل آزاد فتح پوری، ڈاکٹر

ش ۱۲، ص ۲۷۴ تا ۲۵۸ غالب کی نعتیہ شاعری

شفقت رضوی، ڈاکٹر

ش ۱۲، ص ۲۵۷ تا ۲۳۵ غالب حضور رسالت مآب ﷺ میں

عاصی کرنالی، ڈاکٹر

ش ۱۲، ص ۳۳۳ تا ۳۱۵ غزلیات غالب کی زمینوں میں نعت گوئی

عزیز احسن

ش ۱۲، ص ۳۳۳ تا ۳۲۵ غالب کی اردو شاعری میں مضامین نعت کا فقدان

دربار حسن، پروفیسر

ش ۱۲، ص ۳۳۵ تا ۳۳۸ قدسی کی غزل پر غالب کی تضمین

بچی نعیم، سید، ڈاکٹر

ش ۱۲، ص ۳۱۴ تا ۳۰۲ عظمت رسول ﷺ خطوط غالب میں

گوشہ والی آسی

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

ش ۶، ص ۱۷۳ تا ۱۶۷

گوشہ یعقوب لطیف

(صاحب گوشہ کا نعتیہ کلام)

ش ۶، ص ۱۸۱ تا ۱۸۶

حاصل مطالعہ

(تبصرہ کتب بلحاظ کتب)

(۲)

- آبرو (نعتیہ مجموعہ) از محمد حنیف تارث۔ تبصرہ نگار قیصر نجفی
ش ۱۹ ص ۳۲۱۴۳۲۰
- آب و تاب رنگ و نور از دبستان وارثیہ۔ تبصرہ نگار شفیق الدین شارق
ش ۵ ص ۳۵۳۳۵۳۳۵۳
- آپ ^{منہج} از حنیف اسعدی۔ تبصرہ نگار شفیق الدین شارق
ش ۳ ص ۲۴۸۲۴۸۰۴
- آدم تارحت عالم از انوار غازی۔ تبصرہ نگار شفیق الدین شارق
ش ۵ ص ۳۵۳۳۵۳۳۵۳
- آقا کملی والے از محمد یعقوب فردوسی۔ تبصرہ نگار قمر وارثی
ش ۱۹ ص ۵۳۲۵۳۲۵۳۰
- آنکھ بنی شکول از آفتاب کریمی۔ تبصرہ نگار شفیق الدین شارق
ش ۵ ص ۲۴۸۲۴۸۰۴

(۱)

- بدر نیساں از احسان دانش۔ تبصرہ نگار حنیف اسعدی
ش ۹ ص ۸۱
- اجالوں کا سفر از سید شاہ نصیر الدین بکل ابوالعدائی۔ تبصرہ نگار قیصر نجفی
ش ۱۰ ص ۳۲۲۳۲۲۳۲۵۳
- اجمل واکمل از محسن احسان۔ تبصرہ نگار عزیز احسن
ش ۴ ص ۲۹۰
- احترام از کالی داس گپتا رضا۔ تبصرہ نگار حنیف اسعدی
ش ۸ ص ۲۴۸۲۴۸۰۴
- ادائے رحمت از ریاض احمد پرویز۔ تبصرہ نگار حنیف اسعدی
ش ۶ ص ۳۲۰-۳۲۱
- اذان دیر از طاہر سلطانی۔ تبصرہ نگار حنیف اسعدی
ش ۶ ص ۳۲۹۳۲۹۳۳۰۴
- اردو شاعری میں نعت گوئی از ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی۔ تبصرہ نگار حنیف اسعدی
ش ۶ ص ۳۱۷۳۱۷۳۱۸۳
- اردو میں حمد و مناجات از ڈاکٹر سید یحییٰ قسیط۔ تبصرہ نگار عزیز احسن
ش ۱۱ ص ۳۱۹۳۱۹۳۲۳۳
- ارمغان حافظ (نعتیہ مجموعہ) از حافظ عبدالغفار حافظ۔ تبصرہ نگار قیصر نجفی
ش ۱۶ ص ۳۳۰۳۳۰۳۳۲۳
- ارمغان لطیف از کیف الاثر۔ تبصرہ نگار محمد صابر
ش ۱۹ ص ۵۶۰۵۵۶۰۵
- ارمغان نعت از حکیم رازی ادبی اشرفی۔ تبصرہ نگار منصور ملاتی
ش ۱۹ ص ۵۴۸۵۴۸۰۴
- ازل تا ابد از نگار فاروقی۔ تبصرہ نگار عزیز احسن
ش ۱۱ ص ۳۰۸-۳۰۹

- اشکوں کے پھول از مانی فاروقی۔ تبصرہ نگار: حنیف اسعدی ش ۱، ص ۲۶۸ تا ۲۶۷
- اصحابی کا نجوم از حفیظ تائب۔ تبصرہ نگار: عارف منصور ش ۲۰، ص ۳۳۲ تا ۳۳۱
- اکرام از نذیر فتح پوری ابدلدار ہاشمی/ریاض بجنوری۔ تبصرہ نگار: حنیف اسعدی ش ۹، ص ۱۸۰
- اک شخص مہکتی چھ دس سا از عمران نقوی۔ تبصرہ نگار: قمر عینی ش ۱۹، ص ۵۵۳ تا ۵۵۲
- الصلوة والسلام (نعتیہ مجموعہ) از محمد علی صدیقی شیدا۔ تبصرہ نگار: قیصر نجفی ش ۱۶، ص ۳۱۵ تا ۳۱۷
- العتق حوائث از عزیز شاہ۔ تبصرہ نگار: حنیف اسعدی ش ۶، ص ۳۲۲ تا ۳۲۱
- اللہ از مرتضیٰ اشعر۔ تبصرہ نگار: حنیف اسعدی ش ۶، ص ۳۱۸ تا ۳۱۹
- اللہ اکبر از مہر اعظمی۔ تبصرہ نگار: حنیف اسعدی ش ۹، ص ۱۷۷
- اللہم از لطیف اثر۔ تبصرہ نگار: حنیف اسعدی ش ۶، ص ۳۲۳ تا ۳۲۲
- اللہم بارک علی محمد از ریاض مجید۔ تبصرہ نگار: عارف منصور ش ۲۰، ص ۳۰۱ تا ۳۰۲
- اللہم صل علی محمد از ریاض مجید۔ تبصرہ نگار: حنیف اسعدی ش ۲، ص ۱۹۸ تا ۲۰۰
- انتخاب مناجات از طاہر سلطانی۔ تبصرہ نگار: قیصر نجفی ش ۱۶، ص ۳۱۳ تا ۳۱۵
- انتخاب نعت (حصہ دوم) از عبدالغفور قمر۔ تبصرہ نگار: شفیق الدین شارق ش ۵، ص ۳۵۸ تا ۳۵۹
- انوار حرا از تنویر پھول۔ تبصرہ نگار: حنیف اسعدی ش ۹، ص ۱۷۹
- انوار حرم از مجلس احباب ملت۔ تبصرہ نگار: شفیق الدین شارق ش ۵، ص ۳۵۱ تا ۳۵۳
- انوار عقیدت از شہزاد احمد۔ تبصرہ نگار: عزیز احسن ش ۱۱، ص ۳۰۶ تا ۳۰۷
- اور بھی کچھ مانگ از عبدالستار نیازی۔ تبصرہ نگار: قیصر نجفی ش ۱۹، ص ۵۱۲ تا ۵۱۳
- اوصاف از جمیل ملک۔ تبصرہ نگار: عزیز احسن ش ۹، ص ۱۹۶ تا ۱۹۷

(ب)

بارگاہ ادب میں از ذاکر خالد عباس الاسدی۔ تبصرہ نگار: حنیف اسعدی ش ۶، ص ۳۳۳ تا ۳۳۵

ش ۱۶، ص ۳۲۱ تا ۳۲۳	باریابی (نعتیہ مجموعہ) از صدیق شاہد۔ تبرہ نگار قیصر نجفی
ش ۱۹، ص ۵۴۶ تا ۵۴۷	بادنوا آرزو از محمد فیروز شاہ۔ تبرہ نگار منصور ملانی
ش ۲۰، ص ۴۱۴	برقی نور از حبیب محمد محسنی۔ تبرہ نگار عارف منصور
ش ۹، ص ۸۳ تا ۸۴	بساط عجز از ایم سلیم چشتی۔ تبرہ نگار عزیز احسن
ش ۱۱، ص ۳۴۹	بیاض نعت (مجلد) از مولانا محمود الحسن کمالی۔ تبرہ نگار عثمان فنی۔ دل
ش ۱۲، ص ۲۱۳ تا ۲۱۴	بیاض نعتیہ از مولانا حامد حسن قادری۔ تبرہ نگار عزیز احسن
ش ۲۰، ص ۴۴۷ تا ۴۴۸	بینات از عزیز الدین خاکی۔ تبرہ نگار عارف منصور

(پ)

ش ۱، ص ۲۶۳	پاکستان میں نعت از راجا رشید محمود۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی
ش ۱۹، ص ۵۴۷ تا ۵۴۸	پرتوہ تمام از شوکت قادری۔ تبرہ نگار قمر وارثی
ش ۶، ص ۳۲۲	پیکر نور از اقبال عظیم۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی

(ت)

ش ۱۹، ص ۵۱۵ تا ۵۱۶	تاجدار حرم از فرحت عباس شاہ۔ تبرہ نگار قیصر نجفی
ش ۸، ص ۲۴۷ تا ۲۴۸	تجلی از حسین سحر۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی
ش ۱۷، ص ۳۵۴ تا ۳۵۵	تذکرہ نعت گویان راولپنڈی از قمر رحیمی۔ تبرہ نگار قیصر نجفی
ش ۸، ص ۲۴۰ تا ۲۴۱	تسکین قلب از مسعود چشتی۔ تبرہ نگار منصور ملانی
ش ۱۲، ص ۲۱۰ تا ۲۱۱	تقدیس قلم از رشید ساقی۔ تبرہ نگار عزیز احسن
ش ۱۱، ص ۳۱۳	تمنائے حضوری از ریاض حسین چودھری۔ تبرہ نگار عزیز احسن
ش ۱۲، ص ۲۴۰ تا ۲۴۱	تنویر از حسین سحر۔ تبرہ نگار عزیز احسن

- توشہ ہدل از ہدل جعفری۔ تبرہ نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۳۱۲ تا ۳۱۳
- توصیف از محمد علی ظہوری۔ تبرہ نگار عزیز احسن ش ۱۱، ص ۳۱۲ تا ۳۱۳
- تیری شان جل جلالہ از محمد شرف حسین انجم۔ تبرہ نگار عزیز احسن ش ۹، ص ۱۹۱ تا ۱۹۲

(ث)

- نعل ناؤ میں نعت گوئی از عظیم صبا نویدی۔ تبرہ نگار: قیصر نجفی ش ۱۷، ص ۳۵۵ تا ۳۵۷

(ث)

- ثائے آقا ﷺ از عبدالجبار اثر۔ تبرہ نگار: عزیز احسن ش ۱۱، ص ۳۰۹ تا ۳۱۰
- شاکارسم از شہزاد مجددی۔ تبرہ نگار: عزیز احسن ش ۱۵، ص ۳۳۵ تا ۳۳۶
- ثائے محمد (مجلد) از یزید اقبال بھوپال۔ تبرہ نگار عثمان غنی عادل ش ۱۱، ص ۳۲۸ تا ۳۲۹

(ج)

- جبین نیاز از عابدہ کرامت۔ تبرہ نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۴۰۳ تا ۴۰۴
- جذبات و جیبہ از شاہ وجیہ الدین احمد خان قادری۔ تبرہ نگار منصور ملتانی ش ۸، ص ۲۴۲ تا ۲۴۵
- جستوئے نعت از محمد عبدالرحمن صدیقی عابد۔ تبرہ نگار منصور ملتانی ش ۱۹، ص ۵۵۰ تا ۵۵۱
- جمال جہاں فروز از بشیر حسین ناظم۔ تبرہ نگار منصور ملتانی ش ۸، ص ۲۳۸ تا ۲۳۹
- جمال نظر از خورشید بیگ میلوی۔ تبرہ نگار: قیصر نجفی ش ۱۷، ص ۳۳۶ تا ۳۳۸
- جوئے بار بخشش از حامد امروہوی۔ تبرہ نگار: قیصر نجفی ش ۱۹، ص ۵۱۶
- جوئے رحمت از سید جمیل الدین ثرانی۔ تبرہ نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۴۰۲ تا ۴۰۳
- جہان شوق از ابو بکر ناظم۔ تبرہ نگار عزیز احسن ش ۱۲، ص ۲۱۲ تا ۲۱۵

ش ۹، ص ۱۸۴ تا ۱۸۵

جہان عقیدت از عزیز جہان انصاری۔ تمبر نگار عزیز احسن

(ج)

ش ۳، ص ۲۹۳ تا ۲۹۵

چراغ مدحت از ابی رحمانی۔ تمبر نگار عزیز احسن

(ح)

جنی بیاروس اللہ ﷺ از عزیز اندین خاکی، قادری۔ تمبر نگار عزیز احسن ش ۹، ص ۱۹۳ تا ۱۹۴

حدود و حدود دنیائی از حنیف مارش قادری۔ تمبر نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۳۳۹ تا ۳۴۰

حدیقہ عقیدت از مظہر عارف۔ تمبر نگار منصور ملکانی ش ۱۹، ص ۵۳۹ تا ۵۴۱

حراما عرش از سید نبی رفیع مہتمم آبادی۔ تمبر نگار شفیق الدین شارق ش ۵، ص ۳۳۸ تا ۳۳۹

حرف ثبات از مقبول نقاش۔ تمبر نگار منصور ملکانی ش ۱۹، ص ۵۴۵ تا ۵۴۶

حرف خوشبو از وقار جمیری۔ تمبر نگار حنیف اسعدی ش ۶، ص ۳۲۸ تا ۳۲۹

حرف روشنی از اجمل نقاشندی۔ تمبر نگار عزیز احسن ش ۳، ص ۲۹۶ تا ۲۹۷

حرف طیب از حکیم محمد رمضان اطہر۔ تمبر نگار حنیف اسعدی ش ۶، ص ۳۲۰

حرف معتبر از شاہ ستار وارثی۔ تمبر نگار حنیف اسعدی ش ۲، ص ۱۹۷ تا ۱۹۸

حرف منزہ از سید انوار طہوری۔ تمبر نگار حنیف اسعدی ش ۶، ص ۳۳۳ تا ۳۳۴

حرم نعت از رئیس احمد۔ تمبر نگار شفیق الدین شارق ش ۳، ص ۲۵۲ تا ۲۵۳

حسان بن ثابت سے حنیف نائب تک از سید امتیاز احمد۔ تمبر نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۳۱۵ تا ۳۱۶

حسن ازل از حامد محمود خالد۔ تمبر نگار عزیز احسن ش ۹، ص ۱۸۹ تا ۱۹۰

حسن نعت از سکندر شرفی۔ تمبر نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۳۱۱

حضور چاہتی ہوں از پروین جاوید۔ تمبر نگار عزیز احسن ش ۱۵، ص ۳۳۶ تا ۳۳۸

- محمد نامہ از شیباحیدری۔ تبصرہ نگار منصور ملتانی ش ۹، ص ۲۰۳ تا ۲۰۵
 حمد و مناجات (منظوم) از منصور ملتانی۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۱۱، ص ۳۱۵ تا ۳۱۶
 حمد و نعت از سہیل غازی پوری۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۱۱، ص ۳۰۷ تا ۳۰۸

(خ)

- حاشیہ المصلحین علیہ السلام از اختر ہوشیار پوری۔ تبصرہ نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۳۱۳ تا ۳۱۴
 خالق ذوالجلال از ابرار کرت پوری۔ تبصرہ نگار منصور ملتانی ش ۹، ص ۲۰۴
 خرابات۔۔۔ نذر ساقی از مولانا عبدالہادی قادری۔ تبصرہ نگار قیصر نجفی ش ۱۷، ص ۳۵۲ تا ۳۵۴
 خطیب الامم از ریحانہ تبسم فاضلی۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۲، ص ۲۹۷ تا ۲۹۸
 خلق مجسم از محمد ضیف اختر ملیح آبادی۔ تبصرہ نگار قیصر نجفی ش ۱۶، ص ۳۲۸ تا ۳۳۰
 خواتین کی حمد یہ شاعری از غوث میاں۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۱۵، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲
 خواتین کی نعتیہ شاعری از غوث میاں۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۱۵، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲
 خوش بوئے التفات از رشید وارثی۔ تبصرہ نگار قیصر نجفی ش ۱۹، ص ۵۲۲ تا ۵۲۵
 خوش بوئے گل از شاعر احمد ثار۔ تبصرہ نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۳۲۶ تا ۳۲۷
 خوشبو سے آسمان تک از قمر وارثی / اختر لکھنوی۔ تبصرہ نگار شفیق الدین شارق ش ۳، ص ۲۵۰ تا ۲۵۳
 خیرات مدحت از محمد اقبال نجمی۔ تبصرہ نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۳۲۲ تا ۳۲۳
 خیر کثیر از سید سلمان رضوی۔ تبصرہ نگار ضیف اسعدی ش ۲، ص ۲۰۱ تا ۲۰۳

(د)

- در پچہ نور از سید احمد ثقلین حیدری۔ تبصرہ نگار قمر وارثی ش ۱۹، ص ۵۲۵ تا ۵۲۷
 دل ریزہ ریزہ از سید طفیل احمد مدنی۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۱۱، ص ۳۱۰ تا ۳۱۱

(۱)

ذکر ارفع از مبارک مونگیری۔ تبرہ نگار حنیف اہدی
ذوق عرفان از اسرار احمد سہاروی۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی

(۲)

راہ نجات از غلام مجتبیٰ اہدی۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی
رب العالمین و رحمت اللعالمین ﷺ از مہر اعظمی۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی
رب خیر البشر از قمر وارثی۔ تبرہ نگار منصور ملتان
رحمت پروردگار از علی اصغر عباس۔ تبرہ نگار عارف منصور
رحمت نورلم یزل از ضیا انصاری۔ تبرہ نگار عزیز احسن
رزق ثنا از ریاض حسین چودھری۔ تبرہ نگار عزیز احسن
رنگ بشر از تمثیل جاوید۔ تبرہ نگار حنیف جاوید
رنگ روشنی خوشبو از سجاد سخن۔ تبرہ نگار شفیق الدین شارق
رنگ نعت از پردیس فریروز شاہ۔ تبرہ نگار عارف منصور
رنگ و خوشبو نور و نکبت از حکیم راؤ عبدالقدعزی۔ تبرہ نگار قمر وارثی
روح عالم از یوسف طاہر قریشی۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی
روح کوئین از عثمان قائم۔ تبرہ نگار عزیز احسن
روشنی کاسفر از وسیم فاضلی۔ تبرہ نگار منصور ملتان
روشنی کے خدو خال از رفیع الدین راز۔ تبرہ نگار منصور ملتان
روشنی ہی روشنی از ماجد خلیل۔ تبرہ نگار قیصر نجفی
ریاض مدحت از سید ریاض حسین زیدی۔ تبرہ نگار قیصر نجفی

(ز)

- زبور حرم از اقبال عظیم۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
ش ۱۱، ص ۳۰۳ تا ۳۰۴
- زبر معتبر از ریاض حسین چودھری۔ تبرہ نگار: حنیف اسعدی
ش ۲، ص ۲۰۰ تا ۲۰۱

(س)

- سارے حرف گلاب از شوکت ہاشمی۔ تبرہ نگار: شفیق الدین شارق
ش ۶، ص ۲۳۳ تا ۲۳۶
- ساقی کوثر از خان اختر عظیم نقشبندی۔ تبرہ نگار: منصور ملتان
ش ۱۹، ص ۵۳۳
- ساربان تسکین از شاہ حسین نہری۔ تبرہ نگار: قیصر نجفی
ش ۱۷، ص ۳۳۳ تا ۳۳۶
- سائبان رحمت از شیر افغن خان جوہر۔ تبرہ نگار: منصور ملتان
ش ۱۹، ص ۵۳۳ تا ۵۳۵
- سب اچھا کہیں جسے از انعام گوالیاری۔ تبرہ نگار: شفیق الدین شارق
ش ۳، ص ۲۳۶ تا ۲۳۸
- سبز گنبد کے خیالوں میں از محمد شرف حسین انجم۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
ش ۹، ص ۱۹۱ تا ۱۹۲
- سجدہ گاہ دل از صدیق فتح پوری۔ تبرہ نگار: حنیف اسعدی
ش ۶، ص ۳۲۶
- سخن سخن خوشبو از محمد حنیف نازش۔ تبرہ نگار: حنیف اسعدی
ش ۶، ص ۳۳۰ تا ۳۳۱
- سخن نعت از راجا رشید محمود۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
ش ۱۵، ص ۳۳۸ تا ۳۳۹
- سرکار از اختر لکھنوی۔ تبرہ نگار: حنیف اسعدی
ش ۱، ص ۲۶۹ تا ۲۷۰
- سرمایہ نجات از ڈاکٹر محبوب راہی۔ تبرہ نگار: قیصر نجفی
ش ۱۶، ص ۳۲۵ تا ۳۲۸
- سرود نعت از عس مسلم۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
ش ۱۱، ص ۳۰۷
- سعادت از حسین سحر۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
ش ۹، ص ۱۹۲
- سلام علیک از ریاض حسین چودھری۔ تبرہ نگار: منصور ملتان
ش ۱۹، ص ۵۳۸
- سلک درود از عبدالرشاد شاد۔ تبرہ نگار: عارف منصور
ش ۲۰، ص ۳۴۲ تا ۳۴۳
- سوغات از سیرت اکادمی بلوچستان۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
ش ۱۱، ص ۳۱۴ تا ۳۱۵

ش ۱۲ ص ۲۲۲

سوائے مصطفیٰ ﷺ اور منیر قصوری۔ تبرہ نگار عزیز احسن

(ش)

ش ۱۹ ص ۵۱۳

شاعر نعت اور ڈاکٹر سید سلطان شاہ۔ تبرہ نگار قیصر نجفی

ش ۲۰ ص ۴۳۶

شاعر نور از حاجی مراد علی نور۔ تبرہ نگار عارف منصور

ش ۳ ص ۲۹۰

شعراے امرتسر کی نعتیہ شاعری از محمد سلیم چوہدری۔ تبرہ نگار عزیز احسن

شعراے بدایوں و دربار رسول ﷺ میں

ش ۶ ص ۴۴۶

از ڈاکٹر شمس بدایونی۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی

ش ۹ ص ۱۹۸

شوق نیاز از سجاد مرزا۔ تبرہ نگار عزیز احسن

ش ۴۰ ص ۴۱۰

ہمد شرف از عبدالرحمن انجم۔ تبرہ نگار عارف منصور

ش ۵ ص ۴۴۴

ہمد نعت از آصف بشیر چشتی۔ تبرہ نگار شفیق الدین شارق

ش ۲۰ ص ۴۴۴

شہر نعت از شبیر احمد قادری۔ تبرہ نگار عارف منصور

(ص)

ش ۹ ص ۱۹۹

صدائے اللہ اکبر۔ حریم ناز میں از طاہر سہلانی۔ تبرہ نگار عزیز احسن

ش ۲۰ ص ۴۱۴

صدائے روح از صفرا فاطمہ نصیر۔ تبرہ نگار عارف منصور

(ض)

ش ۱۱ ص ۳۰۱

ضیائے ہفت درخشاں از سلیم اختر فارانی۔ تبرہ نگار عزیز احسن

(ط)

- ش ۹، ص ۱۸۸ تا ۱۸۹ طبع البدیعینا از علیم ناصری۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
 ش ۱۷، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲ طبع البدیعینا از ڈاکٹر عبدالمنان طرزی۔ تبرہ نگار: قیصر نجفی
 ش ۲، ص ۲۹۳ تا ۲۹۴ طور سے چراغ از افسر ماہ پوری۔ تبرہ نگار: عزیز احسن

(ع)

- ش ۳، ص ۲۹۵ تا ۲۹۶ عالم افروز از خالد شفیق۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
 ش ۱۷، ص ۳۵۰ تا ۳۵۱ عالم داسر کردہ از محمد انور میر۔ تبرہ نگار: قیصر نجفی
 ش ۲، ص ۲۰۳ تا ۲۰۴ عالم رحمت از شاداں دہلوی۔ تبرہ نگار: حنیف اسعدی
 ش ۱۱، ص ۳۲۳ تا ۳۲۴ عہدہ و رسولہ ﷺ از حکیم شریف احسن۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
 ش ۱۵، ص ۳۳۳ تا ۳۳۵ عرضانہ از قاضی فراز احمد۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
 ش ۲۰، ص ۳۲۵ تا ۳۲۶ عرفانیات عارف از عارف اکبر آبادی۔ تبرہ نگار: عارف منصور
 ش ۶، ص ۳۱۹ عطائے حرمین از عطاء الرحمن شیخ۔ تبرہ نگار: حنیف اسعدی
 ش ۱۱، ص ۳۱۸ تا ۳۱۹ عقیدت از یوسف مرزا۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
 ش ۱۹، ص ۵۱۱ تا ۵۱۲ عقیدت (سمائی) از شا کر کنڈان۔ تبرہ نگار: قیصر نجفی
 ش ۲۰، ص ۳۳۳ عقیدت از شا کر کنڈان۔ تبرہ نگار: عارف منصور
 ش ۱۱، ص ۳۱۱ تا ۳۱۲ عقیدت کاسر از حمایت علی شاعر۔ تبرہ نگار: عزیز احسن
 ش ۲۰، ص ۳۰۵ تا ۳۰۶ عقیدت کے پھول از شیو بہادر سنگھ دلبر۔ تبرہ نگار: عارف منصور
 ش ۹، ص ۱۸۷ تا ۱۸۸ عکس تمنا از مسرور کیفی۔ تبرہ نگار: عزیز احسن

(غ)

غزوات رحمۃ اللہ علیہ منہ از عاصی ربانی۔ تمبرہ نگار شفیق احمد یں شارق ش ۵ ص ۳۳۵ تا ۳۳۶

(ف)

فانوس ملت رنگ از رشیدہ عیاں۔ تمبرہ نگار منصور ملانی ش ۱۹ ص ۵۵۰ تا ۵۵۴

فردوس سخن از سید شاہ قاسم قادری۔ تمبرہ نگار عارف منصور ش ۲۰ ص ۴۳۵

فہرست کتب (نعت لائبریری)

از چوہدری محمد یوسف ورک۔ تمبرہ نگار عارف منصور ش ۲۰ ص ۴۱۰ تا ۴۱۹

فی احسن تقویم از جاوید احسن خان۔ تمبرہ نگار منصور ملانی ش ۸ ص ۲۳۲ تا ۲۳۴

فیوض الحرمین از عطاء الرحمن۔ تمبرہ نگار منصور ملانی ش ۱۹ ص ۵۴۵

(ق)

قصیدہ نعتیہ از لالہ سحرانی۔ تمبرہ نگار منصور ملانی ش ۸ ص ۲۳۱ تا ۲۳۲

قلم کی سجدہ ریزیاں از منتخب احمد نور۔ تمبرہ نگار عارف منصور ش ۲۰ ص ۴۰۴ تا ۴۰۵

قدیل راحت از احمد شہباز خادر۔ تمبرہ نگار عزیز احسن ش ۴ ص ۲۹۱ تا ۲۹۳

(ک)

کاروان نعت (نعت خوانی نمبر)

از محمد ابراہیم حنیف منٹل۔ تمبرہ نگار عارف منصور ش ۲۰ ص ۴۱۸ تا ۴۱۹

کا۔ بلال از ہلال جعفری۔ تمبرہ نگار منصور ملانی ش ۸ ص ۲۵۱ تا ۲۵۲

کبریٰ از ظافر تشند۔ تمبرہ نگار قیصر نجفی ش ۱۷ ص ۳۳۸ تا ۳۴۰

- ش ۱۱، ص ۳۰۵ تا ۳۰۴ تبصرہ نگار عزیز احسن
کفیل غریب از محمد تفضل حسین عبدالرحیم قاسمی۔ تبصرہ نگار منصور ملتانی ش ۸، ص ۲۳۵ تا ۲۳۶
کلام اکلام از شہداء انصار۔ تباہی۔ تبصرہ نگار شفیق مدین شارق ش ۳، ص ۲۳۰ تا ۲۳۲
کہف ادوی از قمر وارثی۔ تبصرہ نگار حنیف اسعدی ش ۱، ص ۲۶۳ تا ۲۶۶

(گ)

- گنجین۔ نعت نبر از شہید باہمی۔ تبصرہ نگار منصور ملتانی ش ۸، ص ۲۵۰ تا ۲۵۱
گلدستہ نعت از عادل امیر دہلوی۔ تبصرہ نگار حنیف اسعدی ش ۶، ص ۳۲۵
گلشن صلی از عظمت اللہ خان۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۱۱، ص ۳۰۲ تا ۳۰۳
گونج (حت نبر) از محمد اظہار الدین قادری۔ تبصرہ نگار عثمان غنی عادل ش ۱۱، ص ۳۱۹-۳۲۰

(ل)

- لاریب از اقبال حیدر۔ تبصرہ نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۴۲۳ تا ۴۲۵
لمایات نظیر کاف فی نظر از عنبر بہرائچی۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۴، ص ۲۸۹
لوت نور از کلیمہ شفا فی۔ تبصرہ نگار حنیف اسعدی ش ۹، ص ۱۷۸

(م)

- مہینہ از غالب عرفان۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۹، ص ۱۸۱ تا ۱۸۳
مالک ارغش و سما از دبستان وارثیہ۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۹، ص ۲۰۰ تا ۲۰۳
ماہ تاب چرا از اظہار صدیقی۔ تبصرہ نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۴۲۰ تا ۴۲۱
ماہ چرا از کلیمہ عثمانی۔ تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۱۵، ص ۳۳۲ تا ۳۳۳

ش ۳۰۴۲۹	ماہ دل شیر اور دہا بہت شوقی۔ تہہ و نگار شوقی مدینہ شوقی
ش ۳۳۲۳۳۱	مثال از منیر یوسفی۔ تہہ و نگار: عزیز احسن
ش ۱۹۶۱۹۵	مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم از اختر باغیہ پوری۔ تہہ و نگار: ع۔ م۔
ش ۵۴۳۵۴۳	محمد صلی اللہ علیہ وسلم از خدایہ۔ تہہ و نگار: ع۔ م۔
ش ۳۱۰	مستحضر صلی اللہ علیہ وسلم از شوقی مرزا: شوقی ط۔ تہہ و نگار: ع۔ م۔
ش ۳۰۴۳۳۱	مخواب حبیب اور رحمان خاں۔ تہہ و نگار: شوقی مدینہ شوقی
ش ۳۱۸۳۳۱	محسن اکبر الہی فی حقہ شاعری اور عہدہ تعمیر ویری۔ تہہ و نگار: ع۔ م۔
ش ۳۳۸۳۳۳	محمد جان محبوبی از شایبہ حدادی۔ تہہ و نگار: عارف منصور
ش ۳۳۳۳۳۳	مخزن نور از رحمت اللہ شدا احمد آبادی۔ تہہ و نگار: شوقی مدینہ
ش ۵۹۲۵	مدت۔ پھول اور حداد امروہوی۔ تہہ و نگار: قیسہ نجفی
ش ۳۲۵۳۳۳	مدت۔ چراغ اور امتیاز رانی۔ تہہ و نگار: خلیفہ امدادی
ش ۳۳۹۳۳۸	مدینہ کی قرین از مسرور جان دھری۔ تہہ و نگار: عارف منصور
ش ۵۱۰۵۵۰۹	مدینہ یاد تاتا ہے از رضا اللہ دیدار۔ تہہ و نگار: قیسہ نجفی
ش ۳۴۱۳۳۹	مرا تینہ مدینہ از فراغ روہوی۔ تہہ و نگار: قیسہ نجفی
ش ۱۹۵۳۹۳	مرا تینہ عظیم تر ہے از محمد متین خالد۔ تہہ و نگار: عزیز احسن
ش ۵۴۳۵۴۳	مرحبان سیدی از تابش صدیقی۔ تہہ و نگار: منصور ملتانی
ش ۵۳۳۵۳۳	مرحاصل علی سید کی مدنی اور عبدالحمید قیسہ۔ تہہ و نگار: قمر وارثی
ش ۵۲۱۵۱۹	مشرق از اسد ملتانی (مرتب جعفر بیوچ)۔ تہہ و نگار: قیسہ نجفی
ش ۳۳۰۳۳۲۹	معجزہ معجزہ از سید محمد رفیع الدین شرفی۔ تہہ و نگار: عارف منصور
ش ۳۱۷۳۱۶	مفیض (نعت نمبر) از محمد اقبال نجفی۔ تہہ و نگار: عارف منصور
ش ۳۲۹۳۲۸	مولود کے سامنے از زاہد نیازی۔ تہہ و نگار: عارف منصور

مہر جہاں تاب از مقبول شارب۔ تبرہ نگار شفیق الدین شارق

ش ۳، ص ۲۳۸۴۲۴۶

میلاد کار از قاسم حسین ہاشمی بریوی۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی

ش ۶، ص ۳۲۶۵۳۲۵

(ن)

نام بنام حمد و ثناء از انوار غزی۔ تبرہ نگار منصور ملکانی

ش ۸، ص ۲۳۸۴۲۳۷

نبی اکرمین ﷺ از مسعود احمد رہبر چشتی۔ تبرہ نگار شفیق الدین شارق

ش ۵، ص ۳۳۱۵۳۴۰

نجات از عابد سعید عابد۔ تبرہ نگار عارف منصور

ش ۲۰، ص ۴۲۴۵۳۲۳

نچھاور جاں مدینے پر از احمد جمیل۔ تبرہ نگار مسعود احمد

ش ۱۹، ص ۵۵۶۵۵۵۴

نزل از شفیق الدین شارق۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی

ش ۹، ص ۱۷۴

نسبت از رضوان رانا۔ تبرہ نگار عارف منصور

ش ۲۰، ص ۴۲۴۵۳۲۱

نعت (ماہنامہ) از راجہ رشید محمود۔ تبرہ نگار شفیق الدین شارق

ش ۳، ص ۲۵۷۵۲۵۵

نعت حقیقت کے آئینے میں از محمد شفیق اختر۔ تبرہ نگار عارف منصور

ش ۲۰، ص ۴۲۰۵۳۱۹

نعت رسول خدا از محمد علی اثر۔ تبرہ نگار عزیز احسن

ش ۱۱، ص ۳۱۴۵۳۱۳

نعت رنگ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ از شفقت رضوی۔ تبرہ نگار قیصر نجفی

ش ۱۷، ص ۳۳۹۵۳۳۷

نعت کا دریا از شمیم متھراوی۔ تبرہ نگار حنیف اسعدی

ش ۹، ص ۱۷۵

نعت گوین سرگودھا از شاعر کنڈان۔ تبرہ نگار عارف منصور

ش ۲۰، ص ۴۱۸۵۳۱۷

نعت میر بھرا از محمود احمد مفتی۔ تبرہ نگار عارف منصور

ش ۲۰، ص ۴۰۷۵۳۰۶

نعت میری زندگی از طاہر سبطانی۔ تبرہ نگار شفیق الدین شارق

ش ۵، ص ۲۵۸۵۲۵۶

نعت نگار از مسرور کیفی۔ تبرہ نگار عزیز احسن

ش ۹، ص ۱۸۷۵۱۸۶

نعتیہ روایت کا عروج و ارتقاء۔۔۔ ایک تاریخی و تجزیاتی مطالعہ

از : سہراج احمد قادری۔ تبرہ نگار قیصر نجفی

ش ۱۶، ص ۳۳۸۵۳۳۶

نعتیہ شاعری میں سبکی تجربے از عظیم صبا نویدی۔ تبرہ نگار عارف منصور

ش ۲۰، ص ۴۰۹۵۳۰۸

۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳	ثقات طیبات از عین مدینہ قادری۔ تہہ نگار شتیق الدین شارق
۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳	نعمہ روح از قادری حق مدینی۔ تہہ نگار مولانا
۵۵۳۳۵۵۳۳۵۵۳	نظم النبی از سید شمس الدینی۔ تہہ نگار قمر الدین
۳۰۶۳۳۰۶۳۳۰۶	نقش امین از مدنی چوہدری۔ تہہ نگار محمد امین
۳۵۶۳۳۵۶۳۳۵۶	نقش فہم از وقار احمد صدیقی۔ تہہ نگار شتیق الدین شارق
۳۳۶۳۳۳۶۳۳۶	نور شمس علیہ السلام از نسیمی مارہروی۔ تہہ نگار ضیف اسعدی
۳۵۶۳۳۵۶۳۳۵۶	نور بہ مثل از حیرت الہ آبادی۔ تہہ نگار شتیق الدین شارق
۸۰۳۳۸۰۳۳۸۰۳	نور حق از عظیم انس شاہ۔ تہہ نگار ضیف اسعدی

(و)

۴۰۳۳۴۰۳۳۴۰۳	واغجز از بیکل اتاب۔ تہہ نگار منصور ملکانی
۲۰۳۳۲۰۳۳۲۰۳	وسیلہ نجات از ساجد شیوی۔ تہہ نگار منصور ملکانی
۲۱۳۳۲۱۳۳۲۱۳	وہیفہ از سید عالم سیالانی۔ تہہ نگار عزیز الحسن
۳۵۹۳۳۵۹۳۳۵۹	والاے رسول ﷺ از قمر الدینی۔ تہہ نگار قیس ثانی
۲۳۳۳۲۳۳۳۲۳۳	ویسی ہیس ویسی طے از حفیظ اتاب۔ تہہ نگار منصور ملکانی

(ہ)

۴۳۱۳۴۳۱۳۴۳۱	ہر لفظ کے لب پر سلی از دانش شازب کاشمی۔ تہہ نگار حارف منصور
-------------	---

(ی)

۲۰۶۳۲۰۶۳۲۰۶	یا اے المزمّل از قمر الحسن قمر بستوی۔ تہہ نگار منصور ملکانی
۳۲۷۳۳۲۷۳۳۲۷	یا سہیل از وحید حسن ہاشمی۔ تہہ نگار ضیف اسعدی
۲۵۰۳۲۵۰۳۲۵۰	یہ تو کرم ہے ان کا ورنہ از کوثر بریلوی۔ تہہ نگار ضیف اسعدی
۲۰۸۳۲۰۸۳۲۰۸	یہ ہیں کارنامے رسوں خدا کے از راجہ محمد عبداللہ نیاز۔ تہہ نگار منصور ملکانی

حاصل مطالعہ

(تبصرہ کتب بلحاظ مصنفین / مرتبین)

(۲)

آصف بشیر چشتی

ش ۵، ص ۳ ۲۰۰۲ء

شہر نعت۔ تبصرہ نگار: شفیق الدین شارق

آفتاب کریمی

ش ۵، ص ۲۰۸ ۲۰۰۲ء

آکھ بی شمول۔ تبصرہ نگار: شفیق الدین شارق

ابرار حنیف مغل، محمد

ش ۲۰، ص ۹ ۱۹۸۴ء

کاروان نعت (نعت خوانی نمبر)۔ تبصرہ نگار: طارق مسعود

ابرار کرت پوری

ش ۹، ص ۲۰۴

خالق ذوالجلال۔ تبصرہ نگار: منصور ملتانی

ابوبکر ناظم

ش ۱۲، ص ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۰۱۵ء

جہاں شوق۔ تبصرہ نگار: عزیز احسن

اجمل نقشبندی

ش ۴، ص ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۰۱۹ء

حرف حرف روشنی۔ تبصرہ نگار: عزیز احسن

احمد ثقلین حیدر سید

ش ۱۹، ص ۵۲۵ ۵۲۷ ۲۰۱۹ء

اریچہ نور۔ تبصرہ نگار: قمر وارثی

احسان دانش

ش ۹، ص ۱۸۱

ابر نیساں۔ تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

احمد جلیل

ش ۱۹، ص ۵۵۴ ۵۵۶ ۲۰۱۹ء

نچھو در جال مدینے پر۔ تبصرہ نگار: مسعود احمد

احمد شہباز خاور

ش ۴، ص ۲۹۱ ۲۹۳ ۲۰۱۹ء

قدیل راحت۔ تبصرہ نگار: عزیز احسن

اختر لکھنوی

سرکار۔ تجرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۱، ص ۲۶۹ تا ۲۷۰

اختر ہوشیار پوری

مجتبیٰ علیہ السلام۔ تجرہ نگار: عزیز احسن

ش ۹، ص ۱۸۵ تا ۱۸۶

خاتم المرسلین علیہ السلام۔ تجرہ نگار: عارف منصور

ش ۲۰، ص ۳۱۳ تا ۳۱۴

اسد ملانی

مشرق (مرتب جعفر جوج)۔ تجرہ نگار: قیصر نجفی

ش ۱۹، ص ۵۱۹ تا ۵۲۱

اسرار احمد سہاروی

ذوق عرفان۔ تجرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۸، ص ۲۳۶ تا ۲۳۷

اعظم صدیقی

ماہ تاب چرا۔ تجرہ نگار: عارف منصور

ش ۲۰، ص ۳۲۰ تا ۳۲۱

اعظم الدین قادری، محمد

گونج (نعت نمبر)۔ تجرہ نگار: عثمان غنی عادل

ش ۱۱، ص ۳۱۹ تا ۳۲۰

اعجاز رحمانی

چراغِ مدحت۔ تجرہ نگار: عزیز احسن

ش ۴، ص ۲۹۴ تا ۲۹۵

افسر ماہ پوری

طور سے چراغ۔ تجرہ نگار: عزیز احسن

ش ۴، ص ۲۹۳ تا ۲۹۴

اقبال حیدر

لا ریب۔ تجرہ نگار: عارف منصور

ش ۲۰، ص ۳۲۳ تا ۳۲۵

اقبال عظیم

پیکر نور۔ تجرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۶، ص ۳۲۲

ش ۱۱ ص ۳۰۳ تا ۳۰۴

زبور حرم - تہذیب نگار: عزیز احسن

اقبال مجلی، محمد

ش ۲۰ ص ۴۲۲ تا ۴۲۳

خیراتِ مدحت - تہذیب نگار: عارف منصور

ش ۲۰ ص ۴۱۶ تا ۴۱۷

منیض (نعتِ تہذیب) - تہذیب نگار: عارف منصور

امتیاز احمد، سید

ش ۲۰ ص ۴۱۵ تا ۴۱۶

حسان بن ثابتؓ سے حنیفہؓ کا خطاب - تہذیب نگار: عارف منصور

امتیاز رائی

ش ۶ ص ۳۴۶ تا ۳۴۷

مدحت کے چراغ - تہذیب نگار: حنیفہ اسعدی

انصار اللہ آبادی، شاہ

ش ۳ ص ۲۴۰ تا ۲۴۱

کلام، کلام - تہذیب نگار: شفیق الدین شارق

انعام گوالیاری

ش ۳ ص ۲۳۶ تا ۲۳۸

سب چھ کہیں جسے - تہذیب نگار: شفیق الدین شارق

الوارث پوری، سید

ش ۱ ص ۳۳۳ تا ۳۳۴

حرفِ منزہ - تہذیب نگار: حنیفہ اسعدی

انوار عزیزی

ش ۵ ص ۳۵۲ تا ۳۵۳

آدم تارِ حمت عالم - تہذیب نگار: شفیق الدین شارق

ش ۸ ص ۲۳۷ تا ۲۳۸

نامِ بنامِ حمد و ثناء - تہذیب نگار: منصور ملتانی

انور میر، محمد

ش ۱ ص ۳۵۰ تا ۳۵۲

عالم و اسر کردہ - تہذیب نگار: قیصر نجفی

ایم سلیم چشتی

ش ۹ ص ۱۸۳ تا ۱۸۴

بہ طبع - تہذیب نگار: عزیز احسن

(ب)

بزم اقبال بھوپال

ش ۱۱، ص ۳۲۹ تا ۳۲۸ شائے محمد (مجلد) - تبصرہ نگار عثمان غنی عادل

بشیر حسین ناظم

ش ۸، ص ۲۳۹ تا ۲۳۸ جمال جہاں فروز - تبصرہ نگار منصور ملتان

بیکل اتسای

ش ۹، ص ۲۰۳ والفجر - تبصرہ نگار: منصور ملتان

(پ)

پروین جاوید

ش ۱۵، ص ۳۲۸ تا ۳۲۶ حضوری چاستی ہوں - تبصرہ نگار عزیز احسن

(ت)

تابش محمدانی

ش ۱۹، ص ۵۴۳ تا ۵۴۲ مرحبا سیدی - تبصرہ نگار منصور ملتان

تفضل حسین، محمد عبدالرحیم قاسمی

ش ۸، ص ۲۳۶ تا ۲۳۵ تفضیل غریب - تبصرہ نگار منصور ملتان

تمثیل جاوید

ش ۹، ص ۱۷۶ تا ۱۷۵ رشک بشر - تبصرہ نگار حنیف جاوید

تنویر پھول

ش ۹، ص ۱۷۹ انوار حرا - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

(ث)

شریادہی

ش ۱۹ ص ۲۵۰ تا ۲۵۱

تکلیف - وقت بہار - تبصرہ نگار: منصور ملانی

(ج)

جاوید احسن خان

ش ۱۹ ص ۲۵۲ تا ۲۵۳

فی احسن تقویم - تبصرہ نگار: منصور ملانی

جیل الدین شرفی، سید

ش ۲۰ ص ۴۰۲ تا ۴۰۳

جوئے رحمت - تبصرہ نگار: عارف منصور

جیل ملک

ش ۱۹ ص ۹۶ تا ۹۷

اوصاف - تبصرہ نگار: عزیز احسن

(ح)

حافظ عبدالغفار حافظ

ش ۱۹ ص ۳۳۰ تا ۳۳۱

ارمغان حافظ (ختیہ مجموعہ) - تبصرہ نگار: قیصر نجفی

حامد امروہوی

ش ۱۹ ص ۵۱۶

جوئے بار بخشش - تبصرہ نگار: قیصر نجفی

ش ۱۹ ص ۵۱۷ تا ۵۱۸

مدحت کے پھول - تبصرہ نگار: قیصر نجفی

مولانا حامد حسن قادری

ش ۱۴ ص ۴۱۳ تا ۴۱۴

بیاض عقیقہ - تبصرہ نگار: عزیز احسن

حبیب احمد محسنی

ش ۲۰، ص ۴۱۲

برق نور - تبصرہ نگار: عارف منصور

حسین سحر

ش ۸، ص ۲۳۷ تا ۲۳۸

بکلی - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۹، ص ۱۹۲

سعادت - تبصرہ نگار: عزیز احسن

ش ۱۲، ص ۲۲۰ تا ۲۲۱

تویر - تبصرہ نگار: عزیز احسن

حفیظ تائب

ش ۸، ص ۲۳۶ تا ۲۳۷

وہی یسین وہی ط - تبصرہ نگار: منصور ملکانی

ش ۲۰، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲

اصحابی کا نجوم - تبصرہ نگار: عارف منصور

حمایت علی شاعر

ش ۱۱، ص ۳۱۲ تا ۳۱۳

عقیدت کا سفر - تبصرہ نگار: عزیز احسن

حنیف اختر طبع آبادی، محمد

ش ۱۶، ص ۳۲۸-۳۳۰

خلق مجسم از - تبصرہ نگار: قیصر نجفی

حنیف اسعدی

ش ۳، ص ۲۳۸ تا ۲۴۰

آپ ﷺ - تبصرہ نگار: شفیق الدین شارق

حنیف نازش قادری، محمد

ش ۶، ص ۳۳۰ تا ۳۳۱

نخن نخن خوشبو - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۱۶، ص ۳۲۰ تا ۳۲۱

آبرو (نعتیہ مجموعہ) - تبصرہ نگار: قیصر نجفی

ش ۲۰، ص ۳۳۹ تا ۳۴۰

حدوں و دھندوں دنی تے - تبصرہ نگار: عارف منصور

حیرت الہ آبادی

ش ۵، ص ۳۴۹ تا ۳۵۱

نور بہ مثال - تبصرہ نگار: شفیق الدین شارق

(خ)

خالد شفیق

ش ۶ ص ۲۹۵ تا ۲۹۶

عالم افروز - تہذیب نگار عزیز احسن

خالد عباس اسدی، ڈاکٹر

ش ۶ ص ۳۳۴ تا ۳۳۵

بارگاہ ادب میں از - تہذیب نگار: حنیف اسدی

خالد علیم

ش ۱۹ ص ۵۴۳ تا ۵۴۴

محمد محمد علی شاہ - تہذیب نگار: منصور ملتان

خالد محمود خالد

ش ۹ ص ۱۸۹ تا ۱۹۰

حسن ازل - تہذیب نگار: عزیز احسن

خان اختر مدیم نقشبندی

ش ۹ ص ۵۴۴

ساقی کوثر - تہذیب نگار: منصور ملتان

خورشید بیگ میلسوی

ش ۱ ص ۳۳۶ تا ۳۳۸

جمال نظر - تہذیب نگار: قیہ بیگی

(د)

دہستان وارثیہ

ش ۵ ص ۳۵۳ تا ۳۵۴

آب و تاب رنگ و نور - تہذیب نگار: شفیق الدین شارق

ش ۹ ص ۲۰۳ تا ۲۰۴

ملک ارشد و سما - تہذیب نگار: عزیز احسن

(۱)

راجہ شید محمود

- پاکستان میں نعت - تبصرہ نگار حنیف اسعدی ش ۱، ص ۲۶۴
- نعت (ماہنامہ) - تبصرہ نگار شفیق الدین شارق ش ۳، ص ۲۵۵ تا ۲۵۷
- غنیمت - تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۱۵، ص ۳۳۸ تا ۳۳۹

راجہ محمد عبداللہ نیاز

- یہ ہیں کارنامے رسول خدا کے - تبصرہ نگار منصور ملتان ش ۹، ص ۲۰۷ تا ۲۰۸
- رازی ادبی اشرفی، حکیم

- ارمغان نعت - تبصرہ نگار منصور ملتان ش ۱۹، ص ۵۳۷ تا ۵۳۸
- راؤ عبداللہ عزمی، حکیم

- رنگ و خوشبو نور و نکتہ - تبصرہ نگار قمر وارثی ش ۱۹، ص ۵۲۹ تا ۵۳۰

رحمان خاور

- محراب حرم - تبصرہ نگار شفیق الدین شارق ش ۵، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲
- رحمت اللہ راشد احمد آبادی

- مخزن نور - تبصرہ نگار حنیف اسعدی ش ۶، ص ۳۳۲ تا ۳۳۳

رشید ساقی

- تقدیس قلم - تبصرہ نگار عزیز احسن ش ۱۲، ص ۲۱۰ تا ۲۱۱

رشید وارثی

- خوش بوئے انعامات - تبصرہ نگار قیصر نجفی ش ۱۹، ص ۵۲۲ تا ۵۲۵

رشید عیاض

- فاؤنٹین رنگ - تبصرہ نگار منصور ملتان ش ۱۹، ص ۵۳۹ تا ۵۵۰

رضاء اللہ حیدر

مدینہ یاد آتا ہے - تبصرہ نگار: قیصر مجنی

ش ۱۹، ص ۵۰۹ تا ۵۱۰

رضوان رانا

نسبت - تبصرہ نگار: عارف منصور

ش ۲۰، ص ۴۲۱ تا ۴۲۲

رفیع الدین راز

روشنی کے خدا خال - تبصرہ نگار: منصور ملکانی

ش ۹، ص ۵۳۵ تا ۵۳۶

سید محمد رفیع الدین شرفی، سید

معجزہ معجزہ - تبصرہ نگار: عارف منصور

ش ۲۰، ص ۶۶۹ تا ۶۷۰

رمضاں الطہر، محمد، حکیم

حرف طیب - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۶، ص ۳۲۰

رواق بدایونی، قادری

نغمہ رون - تبصرہ نگار: عزیز احسن

ش ۱۲، ص ۲۲۸ تا ۲۲۹

ربیع احمد

حریم نعت - تبصرہ نگار: شفیق الدین شارق

ش ۳، ص ۲۵۳ تا ۲۵۴

ریاض احمد پرویز

ادائے رحمت - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۶، ص ۳۲۰ تا ۳۲۱

ریاض حسین چودھری

زر معتبر - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۲، ص ۲۰۰ تا ۲۰۱

رزق ثنا - تبصرہ نگار: عزیز احسن

ش ۵، ص ۱۹۵ تا ۱۹۶

تمنائے حضوری - تبصرہ نگار: عزیز احسن

ش ۱۱، ص ۳۱۳

سلام علیک - تبصرہ نگار: منصور ملکانی

ش ۱۹، ص ۵۳۸

ریاض حسین زیدی، سید

ریاض مدحت - تبرہ نگار قیہ نجفی ش ۱۶، ص ۳۱۷ تا ۳۲۰

ریاض مجید

اللہم صل علی محمد - تبرہ نگار حیف اسعدی ش ۲، ص ۱۹۸ تا ۲۰۰

اللہم بارک علی محمد - تبرہ نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۴۰۱ تا ۴۰۲

ریحانہ تبسم فاضلی

خطیب امام ار - تبرہ نگار عزیز احسن ش ۴، ص ۲۹۷ تا ۲۹۸

(ز)

زاہد فتح پوری

نقش اوین - تبرہ نگار عزیز احسن ش ۱۱، ص ۳۰۵ تا ۳۰۶

زاہد نیازی

مولیہ کے سامنے - تبرہ نگار عارف منصور ش ۲۰، ص ۴۲۸ تا ۴۲۹

(س)

ساحر شیوی

وسیدہ نجات - تبرہ نگار منصور ملتان ش ۹، ص ۲۰۶ تا ۲۰۷

ستار وارثی، شاہ

حرف معتبر - تبرہ نگار حیف اسعدی ش ۲، ص ۱۹۷ تا ۱۹۸

سجاد سخن

رنگ روشنی خوشبو - تبرہ نگار شفیق الدین شارق ش ۳، ص ۲۴۲ تا ۲۴۴

سید مرزا

ش ۹ ص ۹۹ ۱۹۹۵

شوق نیار - تبصرہ نگار: حسن

سراج احمد قادری، ڈاکٹر

نعتیہ رویت ۱۶۷۱ - تبصرہ نگار: سید تاج الدین

ش ۹ ص ۳۳۹ ۲۳۸۵

- تبصرہ نگار: قیصر نجفی

سلندر شرفی

ش ۲ ص ۴۱

حسن نعت - تبصرہ نگار: عارف منصور

سلطان شاہ، سید، ڈاکٹر

ش ۹ ص ۵۱۳ ۵۴۵

شاعر نعت - تبصرہ نگار: قیصر نجفی

سلطان رضوی، سید

ش ۲ ص ۲۰۱ ۲۰۳۲

خیر کثیر - تبصرہ نگار: خلیفہ اسعدی

سلیم اختر قارانی

ش ۱۱ ص ۳۰۱ ۳۰۲۲

ضیائے ہفت درخشاں - تبصرہ نگار: عزیز احسن

سلیم چوہدری، محمد

ش ۳ ص ۲۹۰ ۲۹۱۴

شعراے امرتسر نعتیہ شاعری - تبصرہ نگار: عزیز احسن

سمیل غازی پوری

ش ۱۱ ص ۳۰۷ ۳۰۸۲

حمد و نعت - تبصرہ نگار: عزیز احسن

سیرت اکادمی بلوچستان

ش ۱۱ ص ۳۱۳ ۳۱۵

سوغات - تبصرہ نگار: عزیز احسن

(ش)

شادان دہلوی

ش ۲، ص ۲۰۳ تا ۲۰۴ عالم رحمت - تبصرہ نگار حنیف اسعدی

شا کر کنڈان

ش ۱۹، ص ۵۱۱ تا ۵۱۲ عقیدت (سہ ماہی) - تبصرہ نگار قیصر نجفی

ش ۲۰، ص ۳۳ عقیدت - تبصرہ نگار: عارف منصور

ش ۲۰، ص ۳۱۷ تا ۳۱۸ نعت گویان سرگودھا - تبصرہ نگار عارف منصور

شاہ رشاد عثمانی، ڈاکٹر

ش ۶، ص ۳۱۷ تا ۳۱۸ اردو شاعری میں نعت گوئی - تبصرہ نگار حنیف اسعدی

شاہ حسین نہری

ش ۱۷، ص ۳۴۳ تا ۳۴۶ سادہ تسکین - تبصرہ نگار قیصر نجفی

شاہ قاسم قادری، سید

ش ۲۰، ص ۴۳۵ فردوس سخن - تبصرہ نگار عارف منصور

شبیر احمد قادری

ش ۲۰، ص ۴۳۳ تا ۴۳۴ شہر نعت - تبصرہ نگار عارف منصور

شریف احسن، حکیم

ش ۱۱، ص ۳۲۳ تا ۳۲۸ عہدہ و رسوے - تبصرہ نگار عزیز احسن

شفقت رضوی

ش ۱۷، ص ۳۳۷ تا ۳۳۹ نعت رنگ کا تجزیاتی، تنقیدی مطالعہ - تبصرہ نگار قیصر نجفی

شفیق اختر، محمد

ش ۲۰، ص ۴۱۹ تا ۴۲۰ نعت حقیقت کے تینے میں - تبصرہ نگار عارف منصور

شفیق الدین شارق

ش ۹ ص ۱

نزول - تہرہ نگار: حنیف اسعدی

شفیق مرزا اعنیف

ش ۱ ص ۱۰

محبت منور حنیف - تہرہ نگار: ع - اس

حکیم وجدانی

ش ۲۰ ص ۲۳۸۲۴۳

محمد جان محبوبی - تہرہ نگار: عارف منصور

مفسر بدایونی، ڈاکٹر

ش ۶ ص ۲۳۳۶۴۳

شعرا - ہدایوں دربار رسا حنیف میں - تہرہ نگار: حنیف اسعدی

فہیم مہراوی

ش ۹ ص ۵۱

نعت کا دریا - تہرہ نگار: حنیف اسعدی

ڈاکٹر شوذب کاکلی، ڈاکٹر

ش ۲۰ ص ۲۳۱۲۳۳۰

ہر غلط کتب پر صل علی - تہرہ نگار: عارف منصور

شوکت قادری

ش ۱۹ ص ۵۲۸۲۵۲۷

پرتوہ تمام - تہرہ نگار: قمر دارٹی

شوکت ہاشمی

ش ۶ ص ۲۳۶۲۳۳۴

سارے حرف گلاب - تہرہ نگار: شفیق الدین شارق

شہزاد احمد

ش ۱۱ ص ۳۰۷۳۰۷۳۰۷

ذہر نقیدت - تہرہ نگار: عزیز احسن

شہزاد مجیدی

ش ۱۵ ص ۲۳۶۲۳۳۵

شا کا موسم - تہرہ نگار: عزیز احسن

شیبا حیدری

ش ۹، ص ۲۰۵۲۲۰۳ - تجرہ نگار: منصور ملتان

شیرالمن خان جوہر

ش ۱۹، ص ۵۲۵۲۵۲۴ - تجرہ نگار: منصور ملتان

شیو بہادر سنگھ دلبر

ش ۲۰، ص ۲۰۶۲۲۰۵ - تجرہ نگار: عارف منصور

(ص)

صدیق شاہد

ش ۱۶، ص ۳۲۳۲۳۲۱ - تجرہ نگار: قیصر نجفی

صدیق فتح پوری

ش ۶، ص ۳۲۶ - تجرہ نگار: حنیف اسعدی

صغراقاظمہ نصیر

ش ۲۰، ص ۴۱۵۲۴۱۴ - تجرہ نگار: عارف منصور

(ض)

ضیا انصاری

ش ۱۲، ص ۲۱۷۲۲۱۵ - تجرہ نگار: عزیز احسن

(ط)

طاہر سلطانی

- ش ۵، ۳۵۸۴۳۵۱ - تخت میری زندگی - تبصرہ نگار: شفیق الدین شادق
 ش ۶، ۳۳۰۲۳۲۹ - اذان دیر - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی
 ش ۹، ۲۰۰۲۱۹۹ - صدائے ہند اکبر - حریر نگار: عزیز الحسن
 ش ۱۶، ۳۱۵۲۳۳۲ - انتخاب مناجات - تبصرہ نگار: قیسر نجفی

طفیل احمد مدنی، سید

- ش ۱۱، ۳۱۱۲۳۱۰ - دل ریزہ و ریزہ - تبصرہ نگار: عزیز الحسن

(ظ)

ظافر رشید

- ش ۷، ۳۵۰۲۳۲۸ - جری - تبصرہ نگار: قیسر نجفی

(ع)

عابد سعید عابد

- ش ۲۰، ۴۴۴۲۳۲۳ - نجات - تبصرہ نگار: عارف منصور

عابدہ کرامت

- ش ۲۰، ۴۰۴۲۳۰۳ - جبین نیاز - تبصرہ نگار: عارف منصور

عادل امیر دہلوی

- ش ۶، ۳۲۵ - نگہ ستہ نعت - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

عارف اکبر آبادی

عارف نیا ت عارف - تبصرہ نگار عارف منصور

ش ۲۰، ص ۴۲۵ تا ۴۲۶

عامم گیلانی سید

ونظیفہ - تبصرہ نگار عزیز احسن

ش ۱۲، ص ۲۱۴ تا ۲۱۳

عامی کرنا لی

غزوات رحمۃ اللعالمین علیہ - تبصرہ نگار شفیق الدین شارق

ش ۵، ص ۳۳۵ تا ۳۳۶

عبدالجبار راثر

ثنائے آقا علیہ السلام - تبصرہ نگار عزیز احسن

ش ۱۱، ص ۳۰۹ تا ۳۱۰

عبدالحمید قیصر

مرحبا صل علی سید کی مدنی - تبصرہ نگار قمر وارثی

ش ۱۹، ص ۵۳۲ تا ۵۳۳

عبدالرحمن انجم

فہر شرف - تبصرہ نگار عارف منصور

ش ۲۰، ص ۴۱۰ تا ۴۱۱

محمد عبدالرحمن صدیقی عابد محمد

جستجوئے خت - تبصرہ نگار منصور ملتان

ش ۱۹، ص ۵۵۰ تا ۵۵۱

عبدالرشاد شاد

سلک درود - تبصرہ نگار عارف منصور

ش ۲۰، ص ۴۳۲ تا ۴۳۳

عبدالستار نیازی

اور بھی کچھ مانگ - تبصرہ نگار قیصر نجفی

ش ۱۹، ص ۵۱۲ تا ۵۱۳

عبدالغفور قمر

انتخاب نعت (حصہ دوم) - تبصرہ نگار شفیق الدین شارق

ش ۵، ص ۳۵۸ تا ۳۵۹

علی اصغر عباس

رحمت پروردگار - تبصرہ نگار: عارف منصور

ش ۲۰، ص ۲۰۰ تا ۲۰۱

علیم النساء شا

نور حق - تبصرہ نگار: حنیف اسدی

ش ۹، ص ۱۷۹ تا ۱۸۰

علیم ناصری

طلع البدر علینا - تبصرہ نگار: عزیز احسن

ش ۹، ص ۱۸۸ تا ۱۸۹

علیم صبا نویدی

سمل تاؤد میں نعت گوئی - تبصرہ نگار: قیصر نجفی

ش ۱۷، ص ۳۵۵ تا ۳۵۷

نعتیہ شاعری میں ہیئتیں تجربے - تبصرہ نگار: عارف منصور

ش ۲۰، ص ۳۰۸ تا ۳۰۹

عمران نقوی

اک شخص مسکتی چھوڑ سا - تبصرہ نگار: قمر بخینی

ش ۱۹، ص ۵۵۳ تا ۵۵۴

غزیر بھراچی

لم یات ظہیرک فی نظر - تبصرہ نگار: عزیز احسن

ش ۴، ص ۲۸۹

غزیر شاہ

العشق حوالہ - تبصرہ نگار: حنیف اسدی

ش ۶، ص ۳۲۱ تا ۳۲۲

(غ)

غالب عرفان

م عظیم - تبصرہ نگار: عزیز احسن

ش ۹، ص ۱۸۱ تا ۱۸۳

غلام مجتبیٰ احمدی

راہ نجات - تبصرہ نگار: حنیف اسدی

ش ۱، ص ۲۶۶ تا ۲۶۷

غوث میاں

ش ۵، ص ۳۴۰ تا ۳۴۱

خواتین کی حمد یہ شاعری - تہرہ نگار: عزیز احسن

ش ۵، ص ۳۴۲ تا ۳۴۳

خواتین کی نعتیہ شاعری - تہرہ نگار: عزیز احسن

(ف)

فراز احمد، قاضی

ش ۵، ص ۳۳۳ تا ۳۳۵

عرضانہ - تہرہ نگار: عزیز احسن

فیروز شاہ، محمد، پروفیسر

ش ۴۰، ص ۳۹۹ تا ۴۰۰

رنگ نعت - تہرہ نگار: عارف منصور

ش ۱۹، ص ۵۳۶ تا ۵۳۷

بادشاہ آرزو - تہرہ نگار: منصور ملتان

فراغ روہی

ش ۱۷، ص ۳۳۹ تا ۳۴۱

مرا آئینہ دین - تہرہ نگار: قیصر نجفی

فرحت عباس شاہ

ش ۱۹، ص ۵۱۵ تا ۵۱۶

تاجدار حرم - تہرہ نگار: قیصر نجفی

(ق)

قاسم حسین ہاشمی بریلوی

ش ۶، ص ۳۴۵ تا ۳۴۶

میلاد کاراز - تہرہ نگار: حنیف اسعدی

قمر الحسن قمر بستوی

ش ۹، ص ۲۰۵ تا ۲۰۶

یاد بیت حرم - تہرہ نگار: منصور ملتان

قرمینی

- ش ۱۷، ص ۳۵۵ تا ۳۵۴ تذکرہ نعت گوین راو پندی - تبرہ نگار: قیصر نجفی
ش ۱۷، ص ۳۵۷ تا ۳۵۹ ولای رسول ﷺ - تبرہ نگار: قیصر نجفی

قرورائی

- ش ۱، ص ۲۶۲ تا ۲۶۶ کہف الوری - تبرہ نگار: حنیف اسدی
ش ۱۹، ص ۵۳۸ تا ۵۳۹ رب خیر البشر - تبرہ نگار: منصور ملکانی

قرورائی / اختر لکھنوی

- ش ۳، ص ۲۵۰ تا ۲۵۳ خوشبو سے آسمان تک - تبرہ نگار: شفیق الدین شارق

(ک)

کالی داس گیتارضا

- ش ۸، ص ۲۳۸ تا ۲۳۹ احترام - تبرہ نگار: حنیف اسدی

کلیم شفاکی

- ش ۹، ص ۱۷۸ لوح نور - تبرہ نگار: حنیف اسدی
ش ۹، ص ۱۷۸ لوح نور - تبرہ نگار: حنیف اسدی

کوثر بریلوی

- ش ۸، ص ۲۳۹ تا ۲۵۰ یہ تو کرم ہے ان کا ورثہ - تبرہ نگار: حنیف اسدی

کیف الاثر

- ش ۱۹، ص ۵۵۶ تا ۵۶۰ ارمغان لطیف - تبرہ نگار: محمد صابر

(گ)

گہرا عظمیٰ

ش ۹ ص ۱۰۰

اللہ اکبر - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۹ ص ۱۰۰ - ۱۰۱

رب احامین و رمت اللعالمین - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

(ل)

لالہ صحرائی

ش ۹ ص ۲۲۴

قصیدہ نعتیہ - تبصرہ نگار: منصور ملتانی

لطیف اثر

ش ۹ ص ۲۲۴

اللحم - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

(م)

ماجد ظلیل

ش ۱۶ ص ۳۳۴

روشنی ہی روشنی - تبصرہ نگار: قیصر نجفی

مانی فاروقی

ش ۱ ص ۲۶۸

اشکوں کے پھول - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

مبارک مونگیری

ش ۱ ص ۲۶۳

ذکر ارفع - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

متین خالد، محمد

ش ۹ ص ۱۹۳

مراجمیر عظیم تر ہے - تبصرہ نگار: عزیز احسن

مجلس احباب ملت

ش ۵ ص ۳۵۱

انوار حرم - تبصرہ نگار: شفیق الدین شارق

محبوب راعی، ڈاکٹر

ش ۱۶، ص ۳۲۵ تا ۳۲۸ - سرمایہ نجات - تبصرہ نگار قیصر نجفی

محسن احسان

ش ۴، ص ۲۹۰ - اجل و اکمل - تبصرہ نگار عزیز احسن

محمد علی اثر

ش ۱۱، ص ۳۱۳ تا ۳۱۴ - نعت رسول خدا - تبصرہ نگار عزیز احسن

محمد علی صدیقی شیدا

ش ۱۶، ص ۳۱۵ تا ۳۱۷ - الصلوٰۃ والسلام (نعتیہ مجموعہ) - تبصرہ نگار قیصر نجفی

محمد علی ظہوری

ش ۱۱، ص ۳۱۲ تا ۳۱۳ - توصیف - تبصرہ نگار: عزیز احسن

محمود احمد مفتی

ش ۲۰، ص ۴۰۶ تا ۴۰۷ - نعت میرا بھرا - تبصرہ نگار عارف منصور

مولانا محمود الحسن کمالی، مولانا

ش ۱۱، ص ۳۲۹ - بیاض نعت (مجلد) - تبصرہ نگار عثمان غنی عادل

مراد علی نور، حاجی

ش ۲۰، ص ۴۳۶ - شعاع نور - تبصرہ نگار عارف منصور

مرتضیٰ اشعر

ش ۶، ص ۳۱۸ تا ۳۱۹ - اللہ - تبصرہ نگار حنیف اسعدی

مسرور جالندھری

ش ۲۰، ص ۴۳۸ تا ۴۳۹ - مدینے کی قرین - تبصرہ نگار عارف منصور

ش ۹، ص ۱۹۶ تا ۱۹۷

نعت نگار - تبصرہ نگار: عزیز احسن

ش ۹، ص ۱۹۷ تا ۱۹۸

عکس تما - تبصرہ نگار: عزیز احسن

مسعود احمد ہیر چشتی، صوفی

ش ۵، ص ۲۳۴ تا ۲۳۵

نبی حرمین علیہ السلام - تبصرہ نگار: شفیق الدین شارق

مسعود چشتی

ش ۸، ص ۲۴۰ تا ۲۴۱

تسکین قلب - تبصرہ نگار: منصور ملتانی

مشرف حسین انجم، محمد

ش ۹، ص ۱۹۱ تا ۱۹۲

تیری شان جل جلالہ - تبصرہ نگار: عزیز احسن

ش ۹، ص ۱۹۱ تا ۱۹۲

ہز گنبد کے خیاں میں - تبصرہ نگار: عزیز احسن

منظہ عارف

ش ۱۹، ص ۵۳۹ تا ۵۴۰

حدیقہ عقیدت - تبصرہ نگار: منصور ملتانی

مقبول شارب

ش ۳، ص ۲۴۶ تا ۲۴۸

مہر جہاں تاب - تبصرہ نگار: شفیق الدین شارق

مقبول نقاش

ش ۱۹، ص ۵۴۵ تا ۵۴۶

حرف ثبات - تبصرہ نگار: منصور ملتانی

منتخب احمد نور

ش ۲۰، ص ۳۰۴ تا ۳۰۵

قلم کی سجدہ ریزیاں - تبصرہ نگار: عارف منصور

منصور ملتانی

ش ۱۱، ص ۳۱۵ تا ۳۱۶

حمد و مناجات (منظوم) - تبصرہ نگار: عزیز احسن

منیر قصوری

ش ۱۲، ص ۲۲۲۵۲۲۱

سوئے مصطفیٰ ﷺ - تبصرہ نگار عزیز احسن

نیر پوئی

ش ۱۵، ص ۳۳۲۵۳۳۱

مش - تبصرہ نگار عزیز احسن

(ن)

سید نبی رضا عظیم آبادی، سید

ش ۵، ص ۳۳۹۵۳۳۸

حزاقا عرش - تبصرہ نگار شفیق الدین شارق

ابن ہار احمد غار

ش ۲۰، ص ۳۲۷۵۳۲۶

خوش بوئے گل - تبصرہ نگار عارف منصور

مذریع پوری ادلدار ہاشمی ارمیاض بجنوری

ش ۹، ص ۱۸۰

اکرام - تبصرہ نگار: حنیف اسعدی

تفسیر الدین بک ابو العلائی، شاہ، سید

ش ۱۰، ص ۳۲۵۵۳۲۳

اجالوں کا سفر - تبصرہ نگار قیصر نجفی

تکلی مار ہروی

ش ۶، ص ۳۳۶۵۳۳۵

نوازش مصطفیٰ ﷺ - تبصرہ نگار حنیف اسعدی

بیس الحسینی، سید

ش ۱۹، ص ۵۵۳۵۵۵۱

غائب النبی - تبصرہ نگار قمر رحیمی

نکار فاروقی

ش ۱۱، ص ۳۰۸-۳۰۹

ازل تا اب - تبصرہ نگار عزیز احسن

مادیہ و نثریں - تہرہ نگار: شفیق الدین شارق

ش ۳، ۱۵۰۴۲۴۸

وجہ الدین احمد خان قادری شاہ

جذبات و چہرہ - تہرہ نگار: منصور ملتان

ش ۸، ۴۴۵۴۲۴۴

وحید الحسن ہاشمی

یاسین - تہرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۶، ۳۴۷

وسیم فاضلی

روشنی کا سفر - تہرہ نگار: منصور ملتان

ش ۱۹، ۵۴۲۴۵۴۱

وقار احمد صدیقی

نقشِ عکاس - تہرہ نگار: شفیق الدین شارق

ش ۵، ۳۵۱۴۳۵۵

وقار جمیری

حرفِ خوشبو - تہرہ نگار: حنیف اسعدی

ش ۶، ۳۲۹۴۳۲۸

(۵)

ہلال جعفری

کاسے ہلال - تہرہ نگار: منصور ملتان

ش ۸، ۲۵۲۴۲۵۱

کشتول ہلال - تہرہ نگار: عزیز احسن

ش ۱۱، ۳۰۵۴۳۰۴

توشہ ہلال - تہرہ نگار: عارف منصور

ش ۲۰، ۴۱۳۴۳۱۲

(ری)

یحییٰ حبیب، سید، ڈاکٹر

اردو میں حمد و مناجات - تبصرہ نگار عزیز احسن

ش ۱۱، ص ۳۱۹ تا ۳۲۳

یعقوب فردوسی، محمد

آقا کملی والے - تبصرہ نگار قمر وارثی

ش ۱۹، ص ۵۳۰ تا ۵۳۲

یوسف طاہر قریشی

روح عالم - تبصرہ نگار ضیف اسعدی

ش ۸، ص ۲۵۰

یوسف مرزا

عقیدت - تبصرہ نگار عزیز احسن

ش ۱۱، ص ۳۱۸ تا ۳۱۹

یوسف ورک، محمد، چوہدری

فہرست کتب (نعت الابریری) - تبصرہ نگار عارف منصور

ش ۲۰، ص ۳۰۹ تا ۳۱۰

حاصل مطالعہ

(تبصرہ کتب بلحاظ تبصرہ نگاران)

حنیف اسدی

اشکوں کے پھول از مانی فاروقی

پاکستان میں نعت از راجا رشید محمود

راہِ نجات از غلام مجتبیٰ احمدی

ذکر ارفع از مبارک موگیری

سرکار از اختر لکھنوی

کہف الوریٰ از قمر وارثی

اللھم صل علی محمد از ریاض مجید

حرف معبر از شاہ ستار وارثی

خیر کثیر از سید سلمان رضوی

زر معبر از ریاض حسین جودہانی

عام رحمت از شاہ ولی

۱۱ کے رحمت از ریاض احمد پراویز

اذان دیر از طاہر سلطانی

اردو شاعری میں نعت گوئی از ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی

العلق حوالہ از عزیز شاہ

اللہ از مرتضیٰ اشعر

اللھم از لطیف اثر

بارگاہ اب میں از ڈاکٹر خدیجہ السدی

چکر نور از اقبال عظیم

ش ۱ ص ۲۶۸-۲۶۹

ش ۱ ص ۲۶۳

ش ۱ ص ۲۶۶-۲۶۷

ش ۱ ص ۲۶۳

ش ۱ ص ۲۶۹-۲۷۰

ش ۱ ص ۲۶۴-۲۶۵

ش ۲ ص ۱۹۹-۲۰۰

ش ۲ ص ۱۹۷-۱۹۸

ش ۲ ص ۲۰۱-۲۰۳

ش ۲ ص ۲۰۰-۲۰۱

ش ۲ ص ۲۰۳-۲۰۴

ش ۶ ص ۳۲۱-۳۲۰

ش ۶ ص ۳۲۹-۳۳۰

ش ۶ ص ۳۱۷-۳۱۸

ش ۶ ص ۳۲۱-۳۲۲

ش ۶ ص ۳۱۸-۳۱۹

ش ۶ ص ۳۲۳-۳۲۴

ش ۶ ص ۳۲۴-۳۲۵

ش ۶ ص ۳۲۲

ش ۶، ص ۳۲۸ تا ۳۲۹	حرف خوشبو از وقار جمیری
ش ۶، ص ۳۲۰	حرف طیب از حکیم محمد رمضان اطہر
ش ۶، ص ۳۳۳ تا ۳۳۴	حرف منزہ از سید انوار طہوری
ش ۶، ص ۳۲۶	سجدہ گاہ دل از صدیق فتح پوری
ش ۶، ص ۳۳۰ تا ۳۳۱	نخن نخن خوشبو از محمد حنیف نازش
ش ۶، ص ۳۱۹	عطاء حرمین از عطاء الرحمن شیخ
ش ۶، ص ۳۲۵	گلدستہ نعت از عادل امیر دہلوی
ش ۶، ص ۳۳۲ تا ۳۳۳	مخزن نور از رحمت اللہ راشد احمد آبادی
ش ۶، ص ۳۲۴ تا ۳۲۵	مدحت کے چراغ از امتیاز رائی
ش ۶، ص ۳۲۵ تا ۳۲۶	میلاد کاراز از قاسم حسین ہاشمی بریلوی
ش ۶، ص ۳۳۵ تا ۳۳۶	نوازش مصطفی ﷺ از نظمی مارہروی
ش ۶، ص ۳۳۶ تا ۳۳۷	شعراے ہدایوں دربار رسول ﷺ میں از ڈاکٹر شمس ہدایونی
ش ۶، ص ۳۲۷	یاسین از وحید الحسن ہاشمی
ش ۸، ص ۲۳۸ تا ۲۳۹	احترام از کالی داس گیتارضا
ش ۸، ص ۲۳۷ تا ۲۳۸	جلی از حسین سحر
ش ۸، ص ۲۳۶ تا ۲۳۷	ذوق عرفان از اسرار احمد سہاروی
ش ۸، ص ۲۵۰	روح عالم از یوسف طاہر قریشی
ش ۸، ص ۲۳۹ تا ۲۴۰	یہ تو کرم ہے ان کا ورنہ از کوثر بریلوی
ش ۹، ص ۱۸۱	ایرینیاں از احسان دانش
ش ۹، ص ۱۸۰	اکرام ارندیر فتح پوری ابدلدار ہاشمی اریاض بخنوری
ش ۹، ص ۱۷۷	اللہ اکبر از مہر اعظمی

ش ۹ ص ۹	انوار چرا از تئویر پھول
ش ۹ ص ۹	رب العالمین و رحمت العالمین ^{منافق} از سید انجمی
ش ۹ ص ۹	لوح نور از کلیم شغائی
ش ۹ ص ۹	نزول از شفیق الدین شارق
ش ۹ ص ۹	نعت کادریا از فہیم مہرادی
ش ۹ ص ۹	نور حق از علیم النساء شا

حلیف جاوید

ش ۹ ص ۹	رنگ بشر از تمثیل جاوید
---------	------------------------

(ش)

شفیق الدین شارق

ش ۳ ص ۳	آپ ^{منافق} از حلیف اسعدی
ش ۳ ص ۳	حریم نعت از رئیس احمد
ش ۳ ص ۳	خوشبو سے آسمان تک ارقم و ارثی / اختر نعنوی
ش ۳ ص ۳	رنگ روشنی خوشبو از سجاد سخن
ش ۳ ص ۳	سب اپنا ہمیں سے از اعداء یاری
ش ۳ ص ۳	کلام کلام از شاہ نصار اللہ سماوی
ش ۳ ص ۳	مایہ دل شمس از وجاہت شوقی
ش ۳ ص ۳	مہر جہاں تاب از مقبول شارب
ش ۳ ص ۳	نعت (ماہنامہ) از راجا رشید محمود

ش ۵، ص ۳۵۳ تا ۳۵۴	آب و تاب رنگ و نور از دبستان دارشیر
ش ۵، ص ۳۵۴ تا ۳۵۵	آدم تار صمت عالم از انوار عزیزی
ش ۵، ص ۳۲۷ تا ۳۲۸	آکھنی کشکول از آفتاب کریمی
ش ۵، ص ۳۵۸ تا ۳۵۹	انتخاب نعت (حصہ دوم) از عبدالغفور قمر
ش ۵، ص ۳۵۱ تا ۳۵۳	انوار حرم از مجلس احباب ملت
ش ۵، ص ۳۳۸ تا ۳۳۹	حرات عرش از سید نبی رضا عظیم آبادی
ش ۵، ص ۳۳۳ تا ۳۳۴	شہر نعت از آصف بشیر چشتی
ش ۵، ص ۳۳۵ تا ۳۳۶	غزوات رحمۃ اللعالمین <small>علیہ السلام</small> از عاصی کرمانی
ش ۵، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲	محراب حرم از رحمان خاور
ش ۵، ص ۳۳۰ تا ۳۳۱	نبی الحرمین <small>علیہ السلام</small> از مسعود احمد رہبر چشتی
ش ۵، ص ۳۵۶ تا ۳۵۸	نعت میری زندگی از طاہر سلطانی
ش ۵، ص ۳۳۲ تا ۳۳۳	نغمات طیبات از عزیز الدین خاکی القادری
ش ۵، ص ۳۵۵ تا ۳۵۶	نقش کف پا از وقار احمد صدیقی
ش ۵، ص ۳۳۹ تا ۳۵۱	نور بے مثال از حیرت الزآبادی
ش ۶، ص ۲۳۴ تا ۲۳۶	سارے حرف گلاب از شوکت ہاشمی

(ع)

عارف منصور

ش ۲۰، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲	اصحابی کا نجوم از حفیظ تائب
ش ۲۰، ص ۳۰۱ تا ۳۰۲	انہم بارک علی محمد از ریاض مجید
ش ۲۰، ص ۳۱۲	برقی نور از حبیب احمد محسنی

ش. ۲۰ جس ۴۲۸۵۴۴	بینات از عزیز الدین خاکی
ش. ۲۰ جس ۴۲۸۵۴۴	توحید ہلال از ہلال جعفری
ش. ۲۰ جس ۴۰۴۲۰۳	جبین نیاز از عابدہ کرامت
ش. ۲۰ جس ۴۰۴۲۰۲	جوسے رحمت از سید جمیل الدین شرفی
ش. ۲۰ جس ۴۰۴۲۰۱	حدوں و دھندرو دنی سے از حنیف نازش قادری
ش. ۲۰ جس ۴۱۶۴۰۵	حسن بن ثابت سے حفیظ تاب تک رسید قیام احمد
ش. ۲۰ جس ۴۱۱	حسن نعت از سکندر شرفی
ش. ۲۰ جس ۴۱۴۴۱۳	خاتم لہر سلیمین علیہ السلام از اختر ہوشیار پوری
ش. ۲۰ جس ۴۲۷۴۲۶	خوش بوئے گل از ثار احمد غار
ش. ۲۰ جس ۴۲۳۴۲۲	خیرات مدحت از محمد اقبال مجی
ش. ۲۰ جس ۴۰۱۴۳۰۰	رحمت پروردگار از علی اصغر عباس
ش. ۲۰ جس ۴۰۰۴۳۹۹	رنگ نعت از پروفیسر فیروز شاہ
ش. ۲۰ جس ۴۳۳۴۳۲	سلک درود از عبدالرشاد شاد
ش. ۲۰ جس ۴۳۶	شعاع نور از حاجی مراد علی نور
ش. ۲۰ جس ۴۱۱۴۳۱۰	شہر شرف از عبدالرحمن انجم
ش. ۲۰ جس ۴۳۳۴۳۳	شہر نعت از شبیر احمد قادری
ش. ۲۰ جس ۴۱۵۴۳۱۴	صدائے روح از صفرا فاطمہ نصیر
ش. ۲۰ جس ۴۲۶۴۳۲۵	عرفانیات عارف از عارف اکبر آبادی
ش. ۲۰ جس ۴۳۳	عقیدت از شاکر کنڈان
ش. ۲۰ جس ۴۰۶۴۳۰۵	عقیدت کے پھول از شیو بہادر سنگھ دلبر
ش. ۲۰ جس ۴۳۵	فردوسِ سخن از سید شاہ قاسم القادری

ش ۲۰، ص ۳۰۹ تا ۳۱۰	فہرست کتب (نعت لائبریری) از چوہدری محمد یوسف ورک
ش ۲۰، ص ۳۰۳ تا ۳۰۵	قلم کی سجدہ و ریزیاں از منتخب احمد نور
ش ۲۰، ص ۳۱۸ تا ۳۱۹	کاروان نعت (نعت خوانی نمبر) از محمد ابرار حنیف مغل
ش ۲۰، ص ۳۲۳ تا ۳۲۵	لاریب از اقبال حیدر
ش ۲۰، ص ۳۲۰ تا ۳۲۱	ماہ تاب چرا از اطہر صدیقی
ش ۲۰، ص ۳۳۷ تا ۳۳۸	محمد جان محبوبی از شکیب وجدانی
ش ۲۰، ص ۳۳۸ تا ۳۳۹	مدینے کی قرین از سرور جالندھری
ش ۲۰، ص ۳۱۶ تا ۳۱۷	مفیض (نعت نمبر) از محمد اقبال نجمی
ش ۲۰، ص ۳۲۹ تا ۳۳۰	معجزہ معجزہ از سید محمد رفیع امین شرفی
ش ۲۰، ص ۳۲۸ تا ۳۲۹	مولود کے سامنے از زاہد نیازی
ش ۲۰، ص ۳۲۳ تا ۳۲۴	نجات از عابد سعید عابد
ش ۲۰، ص ۳۲۱ تا ۳۲۲	نسبت از رضوان رانا
ش ۲۰، ص ۳۱۹ تا ۳۲۰	نعت حقیقت کے آئینے میں از محمد شفیق اختر
ش ۲۰، ص ۳۱۷ تا ۳۱۸	نعت گویاں سرگودھا از شاکر کنڈان
ش ۲۰، ص ۳۰۶ تا ۳۰۷	نعت میر بھرا از محمود احمد مفتی
ش ۲۰، ص ۳۰۸ تا ۳۰۹	نعت شاعری میں ہمیشگی تجربے از علیم صبا نویدی
ش ۲۰، ص ۳۳۰ تا ۳۳۱	ہر لفظ کے سب پر صل علی از ڈاکٹر شوب کاظمی

عنان غنی عادل

ش ۱۱، ص ۳۲۹	بیاض نعت (مجلہ) از مولانا محمود الحسن کاشی
ش ۱۱، ص ۳۳۸ تا ۳۳۹	ثنائے محمد (مجلہ) از بزم اقبال بھوپال

عزیز احسن

ش ۳ ص ۲۹۰	اجمل واکل از محسن احسان
ش ۳ ص ۲۹۶-۲۹۷	حرف حرف روشنی از اجمل نقشبندی
ش ۳ ص ۲۹۷-۲۹۸	خطیب الامم از ریحانہ مجسم فاضلی
ش ۳ ص ۲۹۰-۲۹۱	شعرائے امرتسر کی نعتیہ شاعری از محمد سلیم چوہدری
ش ۳ ص ۲۹۳-۲۹۴	طور سے حرائک از افسر ماہ پوری
ش ۳ ص ۲۹۵-۲۹۶	عالم افروز از خالد شفیق
ش ۳ ص ۲۹۱-۲۹۳	قدیل راحت از احمد شہباز خاں
ش ۳ ص ۲۸۹	مہیات نظیر کئی نظر از منیر بہرائچی
ش ۹ ص ۱۹۶-۱۹۷	اوصاف از جمیل ملک
ش ۹ ص ۱۸۳-۱۸۴	بساط مجز از ایم سلیم چشتی
ش ۹ ص ۱۹۱-۱۹۲	تیری شان جل جلالہ از محمد مشرف حسین انجم
ش ۹ ص ۱۸۳-۱۸۵	جہان عقیدت از عزیز جبران انصاری
ش ۳ ص ۲۹۳-۲۹۵	چراغ مدحت از اعجاز رحمانی
ش ۹ ص ۱۹۳-۱۹۴	حبیبی یا رسول اللہ ﷺ از عزیز لدین خاکی القادری
ش ۹ ص ۱۸۹-۱۹۰	حسن ارل از خالد محمود خالد
ش ۹ ص ۱۹۵-۱۹۶	رزق ثنا از ریاض حسین چوہدری
ش ۹ ص ۱۹۱-۱۹۲	ہز گنبد کے خیالوں میں از محمد مشرف حسین انجم
ش ۹ ص ۱۹۲	سعادت از حسین سحر

ش ۹، ص ۱۹۸ تا ۱۹۹	شوقِ نیاز از سجاد مرزا
ش ۹، ص ۱۹۹ تا ۲۰۰	صدائے اللہ اکبر حریم ناز میں از طاہر سلطانی
ش ۹، ص ۱۸۸ تا ۱۸۹	طلع البدر علینا از علیم ناصری
ش ۹، ص ۱۸۷ تا ۱۸۸	عکسِ تمنا از مسرور کیفی
ش ۹، ص ۱۸۱ تا ۱۸۳	م علیہ السلام از غالب عرفان
ش ۹، ص ۲۰۰ تا ۲۰۳	مالکِ ارض و سما از دبستانِ وارثیہ
ش ۹، ص ۱۸۵ تا ۱۸۶	مجتبی علیہ السلام از اختر ہوشیار پوری
ش ۹، ص ۱۹۲ تا ۱۹۵	مراۓ سیرِ عظیم تر ہے از محمد متین خالد
ش ۹، ص ۱۸۶ تا ۱۸۷	نعت نگار از مسرور کیفی عزیز احسن
ش ۱۱، ص ۳۱۹ تا ۳۲۳	اردو میں حمد و مناجات از ڈاکٹر سید یحییٰ شہید
ش ۱۱، ص ۳۰۸ تا ۳۰۹	ازل تاابد از نگار فاروقی
ش ۱۱، ص ۳۰۶ تا ۳۰۷	انوارِ عقیدت از شہزاد احمد
ش ۱۱، ص ۳۱۴	تمنائے حضوری از ریاض حسین چودھری
ش ۱۱، ص ۳۱۲ تا ۳۱۳	توصیف از محمد علی ظہوری
ش ۱۱، ص ۳۰۹ تا ۳۱۰	ثنائے آقا علیہ السلام از عبدالحجاریار
ش ۱۱، ص ۳۱۵ تا ۳۱۶	حمد و مناجات (منظوم) از منصور ملانی
ش ۱۱، ص ۳۰۷ تا ۳۰۸	حمد و نعت از سہیل غازی پوری
ش ۱۱، ص ۳۱۰ تا ۳۱۱	دل ریزہ ریزہ از سید طفیل احمد مدنی
ش ۱۱، ص ۳۰۳ تا ۳۰۴	زبورِ حرم از اقبال عظیم
ش ۱۱، ص ۳۰۷	سرودِ نعت از عس مسلم
ش ۱۱، ص ۳۱۴ تا ۳۱۵	سوغات از سیرت اکادمی بلوچستان

ش ۱، ص ۳۰۴ تا ۳۰۴	ضیاء امت در نشان از سیم انتہا قاری
ش ۱۱، ص ۳۰۴ تا ۳۰۸	عبدہ رسول ﷺ از حکیم شریف احسن
ش ۱۱، ص ۳۰۸ تا ۳۰۹	عقیدت از یوسف مرزا
ش ۱۱، ص ۳۰۹ تا ۳۱۰	عقیدت کاسفر از حمایت علی شاعر
ش ۱، ص ۳۰۴ تا ۳۰۵	سنگول ہلال از ہلال جعفری
ش ۱۱، ص ۳۰۴ تا ۳۰۴	گلشن صل علی از عظمت اللہ خان
ش ۱۱، ص ۳۱۰	محبت حضور ﷺ کی از شفیق مرزا / مفیظ
ش ۱۱، ص ۳۱۶ تا ۳۱۸	محسن کاکوروی کی نعتیہ شاعری از عبداللیم مزیزی
ش ۱۱، ص ۳۱۳ تا ۳۱۴	نعت رسول خدا از محمد علی اثر
ش ۱۱، ص ۳۰۵ تا ۳۰۶	نقش اولین از زاہد فتح پوری
ش ۱۴، ص ۲۱۳ تا ۲۱۴	بیاض نعتیہ از مولانا حامد حسن قادری
ش ۱۴، ص ۲۱۰ تا ۲۱۱	نقد لیس قلم از رشید ساقی
ش ۱۴، ص ۲۲۰ تا ۲۲۱	تغیر از حسین سحر
ش ۱۴، ص ۲۱۳ تا ۲۱۵	جہان شوق از ابو بکر ناظم
ش ۱۴، ص ۲۱۵ تا ۲۱۷	رحمت نورلم یزل از ضیا انصاری
ش ۱۴، ص ۲۱۷ تا ۲۱۸	روح کونین از عثمان ناعم
ش ۱۴، ص ۲۲۱ تا ۲۲۲	سوئے مصطفیٰ ﷺ از منیر قصوری
ش ۱۴، ص ۲۱۸ تا ۲۲۰	نغمہ روح از قادری روث بدایونی
ش ۱۴، ص ۲۱۲ تا ۲۱۳	وظیفہ از سید عامر گیلانی
ش ۱۵، ص ۳۳۵ تا ۳۳۶	شاکا موسم از شہزاد مجیدی
ش ۱۵، ص ۳۳۶ تا ۳۳۸	حضور چاہتی ہوں از پروین جاوید

ش ۱۵، ص ۳۳۰ تا ۳۳۱	خواتین کی حمد یہ شاعری از غوث میاں
ش ۱۵، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲	خواتین کی نعتیہ شاعری از غوث میاں
ش ۱۵، ص ۳۳۸ تا ۳۳۹	نخن نعت از راجا رشید محمود
ش ۱۵، ص ۳۳۲ تا ۳۳۵	عرضہ از قاضی فراز احمد
ش ۱۵، ص ۳۳۲ تا ۳۳۳	ماہ چرا از کلیم عثمانی
ش ۱۵، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲	مثال از منیر یوسفی

(ق)

قرعینی

ش ۱۹، ص ۵۵۳ تا ۵۵۴	اک شخص مہکتی چھاؤں سے از عمران نقوی
ش ۱۹، ص ۵۵۱ تا ۵۵۳	نفس النبی از سید نفیس الحسنی

قرواری

ش ۱۹، ص ۵۳۰ تا ۵۳۲	آقا کھلی والے از محمد یعقوب فردوسی
ش ۱۹، ص ۵۲۷ تا ۵۲۸	پرتو بہ تمام از شوکت قادری
ش ۱۹، ص ۵۲۵ تا ۵۲۷	دریچہ نور از سید احمد شکیلین حیدر
ش ۱۹، ص ۵۲۹ تا ۵۳۰	رنگ و خوشبو نور و نکہت از حکیم راؤ عبداللہ عزیزی
ش ۱۹، ص ۵۳۲ تا ۵۳۳	مرحبا صل علی سید کی مدنی از عبدالحمید قیصر

ش ۱۰، ص ۳۲۳ تا ۳۲۵	اجالوں کا سفر از سید شاہ نصیر الدین کل ایوان
ش ۱۶، ص ۳۲۰ تا ۳۲۱	آبرود (نعتیہ مجموعہ) از محمد حنیف نازش
ش ۶، ص ۳۳۰ تا ۳۳۲	ارمغانِ حافظ (نعتیہ مجموعہ) از علامہ سید محمد رفیع
ش ۱۶، ص ۳۱۵ تا ۳۱۷	الصورة والاسم (نعتیہ مجموعہ) از محمد علی صدیقی شیدا
ش ۱۶، ص ۳۱۳ تا ۳۱۵	انتخاب مناجات از طاہر سلطانی
ش ۱۶، ص ۳۲۱ تا ۳۲۳	باریابی (نعتیہ مجموعہ) از صدیق شاہد
ش ۱۶، ص ۳۲۸ تا ۳۳۰	خلق مجسم از محمد حنیف انگریز طبع آبادی
ش ۶، ص ۳۳۲ تا ۳۳۶	روشنی ہی روشنی از ماجد غلیل
ش ۱۶، ص ۳۱۷ تا ۳۲۰	ریاضِ مدحت از سید ریاض حسین زیدی
ش ۱۶، ص ۳۲۵ تا ۳۲۸	سرمایہ نجات از ڈاکٹر محبوب راہی
	نعتیہ روایت کا عروج و ارتقا ایک تاریخی و تجزیاتی مطالعہ
ش ۱۶، ص ۳۳۶ تا ۳۳۸	از ڈاکٹر سراج احمد قادری
ش ۱۷، ص ۳۵۲ تا ۳۵۵	تذکرہ نعت گوینان راولپنڈی از قمر رحیمی
ش ۱۷، ص ۳۵۵ تا ۳۵۷	نعل ناڈوش نعت گوئی از علیم صبانویدی
ش ۱۷، ص ۳۵۲ تا ۳۵۴	خرابات نذر ساقی از مولانا عبدالہادی القادری
ش ۱۷، ص ۳۳۶ تا ۳۳۸	جمالِ نظر از خورشید بیگ میلوی
ش ۱۷، ص ۳۳۳ تا ۳۳۶	سامانِ تسکین از شاہ حسین نہری
ش ۱۷، ص ۳۳۱ تا ۳۳۳	طلع البدر علینا از ڈاکٹر عبدالمنان طرزی
ش ۱۷، ص ۳۵۰ تا ۳۵۲	عالم داسر کردہ از محمد انور میر
ش ۱۷، ص ۳۳۸ تا ۳۵۰	کبریٰ از ظافر رشید

ش ۱۷، ص ۳۳۹ تا ۳۴۱

مرا آئینہ مدینہ از فراغ روہوی

ش ۱۹، ص ۵۱۲ تا ۵۱۳

اور بھی کچھ مانگ از عبدالستار نیازی

ش ۱۹، ص ۵۱۵ تا ۵۱۶

تاجدار حرم از فرحت عباس شاہ

ش ۱۹، ص ۵۱۶

جوئے بار بخشش از حامد امرودہوی

ش ۱۹، ص ۵۲۲ تا ۵۲۵

خوش بوئے التفات از رشید وارثی

ش ۱۹، ص ۵۱۳ تا ۵۱۴

شاعر نعت از ڈاکٹر سید سلطان شاہ

ش ۱۹، ص ۵۱۱ تا ۵۱۴

عقیدت (سہ ماہی) از شاکر کنڈان

ش ۱۹، ص ۵۱۷ تا ۵۱۹

مدحت کے پھول از حامد امرودہوی

ش ۱۹، ص ۵۰۹ تا ۵۱۰

مدینہ یاد آتا ہے از رضاء اللہ حیدر

ش ۱۹، ص ۵۱۹ تا ۵۲۱

مشارق از اسد ملتان (مرتب جعفر بلوچ)

ش ۱۷، ص ۳۳۷ تا ۳۳۹

نعت رنگ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ از شفقت رضوی

ش ۱۷، ص ۳۵۷ تا ۳۵۹

ولائے رسول ﷺ از قمر عینی

(م)

محمد صابر

ش ۱۹، ص ۵۵۶ تا ۵۶۰

ارمغان لطیف از کیف الاثر

مسعود احمد

ش ۱۹، ص ۵۵۳ تا ۵۵۶

پنجاور جاں مدینے پر از احمد جلیل

ش ۹ ص ۲۰۱ تا ۲۰۱	تسکین ملک از مسعودی
ش ۹ ص ۲۰۲ تا ۲۰۲	جذبات از شہد از شاہ ولی اللہ علیہ السلام
ش ۹ ص ۲۰۳ تا ۲۰۳	جمال جہاں فروز از بشیر حسین عالم
ش ۹ ص ۲۰۴ تا ۲۰۴	فی احسن تقویم از جاوید احسن خان
ش ۹ ص ۲۰۵ تا ۲۰۵	قصیدہ نعتیہ از لالہ سحرانی
ش ۹ ص ۲۰۶ تا ۲۰۶	کاسہ ہلال از ہلال جعفری
ش ۹ ص ۲۰۷ تا ۲۰۷	کفیل غریب از محمد تنسلی حسین امجد الہی
ش ۹ ص ۲۰۸ تا ۲۰۸	گلبن نعت نمبر از شریاباشی
ش ۹ ص ۲۰۹ تا ۲۰۹	نام بنام حمد و شہاد از الوار عزیزی
ش ۹ ص ۲۱۰ تا ۲۱۰	وہی یسین دہی ط از حفیظ تائب
ش ۹ ص ۲۱۱ تا ۲۱۱	حرم نامہ از شیباحیدری
ش ۹ ص ۲۱۲ تا ۲۱۲	خاقانی ذوالجلال از ابرار لرت پوری
ش ۹ ص ۲۱۳ تا ۲۱۳	والفجر از بیکل اسی
ش ۹ ص ۲۱۴ تا ۲۱۴	وسیلہ نجات از ساحر شیوی
ش ۹ ص ۲۱۵ تا ۲۱۵	یا اے المزل از قمر الحسن قمر بستوی
ش ۹ ص ۲۱۶ تا ۲۱۶	یہ ہیں کارنامے رسول خدا کے از رجبہ محمد عبداللہ نیاز
ش ۹ ص ۲۱۷ تا ۲۱۷	رمضان نعت از حمید رازی، سنی شریفی
ش ۱۹ ص ۵۳۶ تا ۵۳۶	بادشاہ آرزو از محمد فیروز شاہ
ش ۱۹ ص ۵۳۷ تا ۵۳۷	جستہ نعت از محمد عبد اللہ مدنی
ش ۱۹ ص ۵۳۸ تا ۵۳۸	حدیقہ عقیدت از مظہر عارف

ش ۱۹، ص ۵۳۶ تا ۵۳۵	حرف ثبات از مقبول نقش
ش ۱۹، ص ۵۳۸ تا ۵۳۹	رب خیر البشر از قمر وارثی
ش ۱۹، ص ۵۳۱ تا ۵۳۲	روشنی کاسفر از وسیم قاضی
ش ۱۹، ص ۵۳۵ تا ۵۳۸	روشنی کے خدو خال از رفیع الدین راز
ش ۱۹، ص ۵۴۴	ساقی کوثر از خان اختر محمدیم نقشبندی
ش ۱۹، ص ۵۳۲ تا ۵۳۵	سائبان رحمت از شیر اقلن خان جوہر
ش ۱۹، ص ۵۳۸	سلام علیک از ریاض حسین چودھری
ش ۱۹، ص ۵۳۹ تا ۵۵۰	فانوس نعت رنگ از رشیدہ عیاں
ش ۱۹، ص ۵۴۵	فیوض الحرمین از عطاء الرحمن
ش ۱۹، ص ۵۳۲ تا ۵۳۳	محمد محمد علیؑ از خالد علیم
ش ۱۹، ص ۵۳۳ تا ۵۳۴	مرحباسیدی از تابش صدیقی

حمد

(۱)

احمد صغیر مدنی

دنیا کو دیکھتا ہوں اسے سوچتا ہوں میں
سوچوں سے ماورا ہے جسے سوچتا ہوں میں
ش ۵، ص ۵۔

اسلم انصاری۔ ملتان

باد ہاں تیرے، ہوا تیری، سینے تیرے
موج دریا میں بنائے ہوئے رستے تیرے
ش ۷، ص ۲۵۔

اشفاق انجم۔ بھارت

ہزاروں رنگ کے منظر ابھارنے والا
وہ ایک لفظ سے پیکر تراشنے والا
ش ۷، ص ۲۶۲۔

اظہر عباسی

سارے عالم کا سہارا تو
عاصیوں کے لیے کنارا تو
ش ۱۵، ص ۸۔

اظہار الحق۔ اسلام آباد

شہنشاہوں کو جس دن بے سرو ساماں کرے گا
فقیران تہی کیسہ کو بھی حیراں کرے گا
ش ۷، ص ۲۶۴۔

افضال احمد انوار۔ فیصل آباد

فکر خن ہے قید ز
دھرتی ہے رشک میہ

ش ۷، ص ۰۷۱۲۲۔

اے خدائے لم یزل اے مالک ارض و سما
خالق مدح ہے تو کوئی نہیں ثانی ترا

ش ۷، ص ۲۷۲ تا ۲۷۳

امین راحت چغتائی

مرے افکار کا محور ہے پھر بھی گردشِ دوراں
اگرچہ جستجو تیری نہیں ہے اس قدر آساں

ش ۱۳، ص ۸

(ت)

نابش دہلوی

اے رب ذوالجلال والاکرام اے خدا
تو ہی خبر ہے اپنی، تو ہی اپنا مبتدا

ش ۵، ص ۱۳

(ث)

نائب انجان۔ کراچی

امیر مہر کو اکب ماہ ۱۵ اللہ اللہ
لاکھ شواہد لاکھ گواہ ۵ اللہ اللہ

ش ۷، ص ۲۶۷

(ج)

حافظ عبدالغفار حافظ۔ کراچی

بغیضِ حمد کبریا یہ انقلاب ہے
کہ فکر میں ہے بانگمین، قلم بھی پر شباب ہے

ش ۵، ص ۱۵

تار رگ چاہے جینے ایسے سے آدھوں پر "معدنہ"
ذکر خدا سے ہو گئیں سائیں میری "معدنہ"

ش۔ ۱، ص ۲۶۸

حافظ لدھیانوی۔ فیصل آباد

پہلے ایک ہے ساری تیری سب کا۔ تیرے میں
ارض و سما میں جتنے ہیں آئینے سارے تیرے ہیں

ش۔ ۱، ص ۲۵۰

حفیظ اسعدی۔ کراچی

حواس بیش و کم کر کے مجھ سے تو یہاں سے
تری توصیف اور میرا قلم سے تو یہاں سے

ش۔ ۷، ص ۲۵۵

حفیظ الرحمن احسن۔ لاہور

مشام روح کی مہکاری ہے بوئے حرم
ہی ہوئی ہے دل و جاں میں آرزوئے حرم

ش۔ ۱۹، ص ۹

حفیظ تائب۔ لاہور

تو خالق ہر عالم کا یاجی یا قوم
ہر مل تیرا رنگ نیا یاجی یا قوم

ش۔ ۳، ص ۸

اللہ تعالیٰ ہے جہاں کا اچالا
ہر آن ہے روپ اُس کا نیا اور نرالا

ش۔ ۱، ص ۲۵۳

دیں سکوں تیرے نام پر عزیز یا سلام
دل کشا ترا کلام یا عزیز یا سلام

ش۔ ۱، ص ۲۵۳

(ر)

رفیق عزیز، سید، علیگ۔ کراچی

تو نے تقدیر لکھ دی نفس در نفس
حصرائی ہے تری نفس در نفس

ش ۷، ص ۲۶۱

(ش)

عظیم روایتی۔ کراچی

جو تو نہ بخشے تو دل چاک چاک ہو جائیں
جو تو نہ رحم کرے، ہم ہلاک ہو جائیں

ش ۷، ص ۲۵۶

(مناجات)

شفیق الدین شارق

مرا خدا مجھ پہ مہرباں ہے
عطا اس کی وہ سائباں ہے

ش ۳، ص ۱۵

شہیم احمد گوہر، سید

فرش و فلک پہ ہر سو اجالا خدا کا ہے
دل میں، زباں پہ اسمِ مجلیٰ خدا کا ہے

ش ۹، ص ۱۲

شوکت عابد۔ کراچی

سازِ دل بھی حمد ہے، سوزِ نہاں بھی حمد ہے
دل ہے گر زندہ تو پھر آہ و دغلاں بھی حمد ہے

ش ۷، ص ۲۶۶

شہزاد مہدی۔ لاہور

وہ صاحبِ کن، مالکِ کل، خالقِ انوار
وہ قادرِ مطلق ہے ہر اک چیز کا مختار

ش ۲۰، ص ۲۲

(ص)

صبحِ رحمانی۔ کراچی

جانہ ہیں تیرے دربار میں ہم اندامِ خدا
دیتی ہے صدا یہ جہنمِ خدا

ش ۶ ص ۱۲

نشاں اسی کے ہیں اور بے نشاں وہ ہے
چراغ اور اندھیرے کے درمیاں وہ ہے

ش ۵ ص ۲۵

خوشا وہ دن حرمِ پاک کی فضاؤں میں تھا
زباں غموں تھی دل کو التجاؤں میں تھا

ش ۲ ص ۱۰

(ض)

ضبط سہارنپوری

وجہ سکونِ زندگی حمدِ خدا نعتِ نبی ﷺ
ہم رہبان پر ہے مری حمدِ خدا نعتِ نبی ﷺ

ش ۴ ص ۲۵۱

(ظ)

ظفر مراد آبادی۔ بھارت

جب اجنبی ہو فضا آشنائی دے، تو ہی
تخنن کے محوں سے مجھ کو رہائی دے، تو ہی

ش ۷ ص ۲۵۹

(ع)

عزیز احسن۔ کراچی

تیرے گواہ ہیں سبھی، شام و سحر، شجرِ حجر
تیرے ہی ذر میں ٹٹن، برگِ ہوں، چوں یا ثمر

ش ۷ ص ۲۶۵

دل پر مرے احساس نے جو حرف لکھا ہے
ہے تیرے سوا کون کہ جس نے وہ پڑھا ہے

ش ۱۰، ص ۷۔ ش ۱۲، ص ۹

عزیز الدین خاگی۔ کراچی

یہ روپوش ہے کون؟ جاناں نظر میں
عیاں کس کی ہیں خویاں خشک و تر میں

ش ۷، ص ۲۷

علیم نامہ صری۔ لاہور

یا رب یہ تمام ارض و سما تیرے لیے ہے
یہ بحر و بر و ابد و ہوا تیرے لیے ہے

ش ۷، ص ۲۵۸

عمر خیام

کنہ خردم در خور اثبات تو نیست
و اندیشہ من بجز مناجات تو نیست

عنایت علی خان۔ حیدرآباد

مجھے تو نے جو بھی ہنر دیا بکمال حسن عطا دیا
میرے دل کو حب رسول ﷺ دی میرے لب کو ذوق نوا دیا

ش ۳، ص ۲۵۱

(ق)

قمر عباس وفا کانپوری۔ کراچی

فکر بشر حیران ہے کیسے وصف خدا تحریر کرے
ایسا کوئی پھول نہیں جو خوشبو کو زنجیر کرے

ش ۷، ص ۲۶۰

قمر وارثی

میں گنہگار، اور یہ سعادت عظیم اے رحیم اے کریم
بیچ اہل حرم کے ہوں میں بھی مقیم اے رحیم اے کریم

ش ۱۹، ص ۱۱

(م)

محمود شام۔ کراچی

میں تھا خدا کے پیش یا خود کے حضور نہ
کچھ نکل نہ سکا، پہرا حرم نور نور تھا

ش ۲۰، ص ۲

منظف داری

سنتِ رحمن و زمانہ ہے قل محمد
تہائی قرآن کا خزانہ ہے قل عواللہ

ش ۱۱، ص ۹

منصور ملتان۔ کراچی

جو میرے تصرف میں ہے دولت ہے اسی کی
ہر سانس جو لیتا ہوں عنایت ہے اسی کی

ش ۷، ص ۲۶۹

(و)

دقار صدیقی اجیری (مرحوم)

تو احد ہے تو صمد ہے قادر و قیوم ہے
خالق ہر ہستی معصوم و نامعلوم ہے

ش ۷، ص ۲۵۱ تا ۲۵۲

حمدیہ نظمیں،
رباعیات، قطعات

تجدید نظمیں

ش ۹ ص ۹

احمد رضا خان مولانا

ش ۹ ص ۱۰

احمد صفی صدیقی

تر شربت

ش ۲ ص ۱۳

احمد ندیم قاسمی

اے خدا۔۔۔۔۔

ش ۹ ص ۱۰ تا ۱۱

اسلم حساری

تر ۱۱ م ہے مری زندگی

ش ۴ ص ۱۳

احمد اسلام امجد

جاوید اقبال ستار

شش ۵ ص ۱۵

تیرے سوا یہ ہنر کس کو آتا ہے

حفیظ الرحمن احسن

ش ۱۳ ص ۱۳ تا ۱۴

پیرایہ حمد (قصیدہ نما)

ش ۱۷ ص ۷

التجا

ش ۲ ص ۱۴

حفیظ نائب

ش ۷ ص ۱۴۰ تا ۱۴۲

رئیس وارثی۔ امریکا

سحر انصاری۔ کراچی

ش ۱ ص ۹

خالق برتر

ش ۷ ص ۱۳۴

سرشار صدیقی۔ کراچی

ش ۷ ص ۱۳۹

سلیم شہزاد۔ بھارت

ش ۲ ص ۱۴

صبح رحمانی

عزیز احسن

ش ۸، ص ۰

وہ رب ہے

ش ۷، ص ۱۳۶ تا ۱۳۷

عزیز بہرائچی۔ بھارت

ش ۷، ص ۱۳۵

کرامت بخاری۔ لاہور

گوہر طیبانی

ش ۵، ص ۱۲

مری آنکھیں

ش ۷، ص ۱۳۸

نصیر احمد ناصر۔ آزاد کشمیر

حمدیہ رباعیات

ش ۷، ص ۲۶۳

ٹاگور کھ پوری۔ کراچی

حمدیہ قطعات

ش ۱۳، ص ۲۳۳

احمد صغیر صدیقی۔ کراچی

نعت

(آ)

آصف اکبر۔ اسقام آباد

ہم میں تم کو کہ یا ہرے رب سے تم کا
رسول پڑے حبیبؐ کی تعریف کا

ش ۱، ص ۴۰۵

آفتاب کریمی۔ کراچی

خدا سے یہ نظر نبی حبیبؐ کی مہجہ میں
ہوا اخلاص میں نبی حبیبؐ کی مہجہ میں

ش ۵، ص ۳۱۳

گزریں کے لیے اساتے زنی حبیبؐ کا نام
ہوگا، ہمارا مونس و پاور نبی حبیبؐ کا نام

ش ۶، ص ۴۰۳

ہر وقت تصور میں رہا کار و خیر ہوا ہے کاش کہ یہاں
اور وہاں رہے جاری جوصل ملی کا ہوا ہے کاش کہ یہاں

ش ۱۵، ص ۳۸۷

آل احمد رضوی، سید

مطلع انوار حق، کہف الراء کی روشنی
نجلہ جاں کی جلا ماہ حرا کی روشنی

ش ۲، ص ۴۳۷

(۱)

ایم ار کتھوری۔ نئی دہلی

مہک سے ذکر کی ہر شعر پھول ہو جائے
ادب کے ساتھ ثنائے رسول ﷺ ہو جائے

ش ۲، ص ۴۳۵

ابوالحسنات حقّی۔ کانپور

انجام جس کا خوب اس آغاز پر سلام
گوئی جوش جہت میں اس آواز پر سلام

ش ۲، ص ۲۴۴

ابوالحسن واحد رضوی، صاحبزادہ۔ لکھنؤ

لب پر جہاں کے ہادی و سرور کی بات ہے
یعنی علاج خاطر مضطر کی بات ہے

ش ۱۷، ص ۲۰۴

تا ابد مثل حبیب کبریا ممکن نہیں
دوسرا میں ان سا کوئی دوسرا ممکن نہیں

ش ۱۹، ص ۵۹۳

ابوالخیر کشتی، سید۔ کراچی

ہے یاد تری اپنا ہنر سید عالم ﷺ
اور اشک جگر تاب گہر سید عالم ﷺ

ش ۱، ص ۲۵۳

احسان دانش (مرحوم)

شاعی کی آرزو نہ امارت پسند ہے
مجھ کو حضور ﷺ کا در دولت پسند ہے

ش ۱۷، ص ۳۸۰

احسان اکبر۔ اسلام آباد

ہجر حبیبہ میں رونا بھی چھپانا بھی
خوش باش زمانے کو خوش خوش نظر آنا بھی

ش ۲۰، ص ۴۹۹

یہ مضمون سچیت ہے اور اب سے ت
مصوریت مجھ و محی سے کا شوق سے ہے

ش ۴، ص ۴۴۰

احسن زیدی

یہ گند خضر ہے، اتے جاں میں سولے
ال غول سے ہے دیدہ، یہ غم یہاں رہے

ش ۳، ص ۳۱۱

احمد جاوید - لاہور

ہجرت جلوہ کہد دوست میں کامرانی نہیں
منزل دیدہ پہ درکار یہ چٹائی نہیں

ش ۸، ص ۱۹۵

اختر رضا خاں بریلوی (مولانا)

پوچھتے کیا سوشل پر یوں کے مصنفین سچیت کر یوں
کیف سے پر صاں جلیں کوئی بتاے یا نہ یوں

ش ۱۲، ص ۳۵۸-۳۵۹

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی
سب سے بالا و بالا ہمارا نبی

ش ۱۸، ص ۱۰

احمد شہباز خاور

کاش ہم ن ہر میں سوت تو ہم بھی دیکھتے
رور عالم سچیت کو، چھتے پھرتے، اچھتے بینتے

ش ۳، ص ۲۶۳

احمد صغیر صدیقی۔ کراچی

تمنا بن کے جب دل میں مدینہ جگمگاتا ہے
جمال سید عالم ﷺ سے سینہ جگمگاتا ہے

ش ۵، ص ۳۱۵

کیا ان کی طرف آئی یہ بہکی ہوئی دنیا
قرب نفس پاک سے، اُجلی ہوئی دنیا

ش ۱۶، ص ۲۵۰

نظرون میں بسی ہے کسی مہتاب کی صورت
دیکھے چلے جاتے ہیں جسے خواب کی صورت

ش ۱۷، ص ۳۹۱

احمد فراز۔ لاہور

مرے رسول کہ نسبت تجھے اُجالوں سے
میں تیرا ذکر کروں صبح کے حوالوں سے

ش ۱۹، ص ۵۶۵

احمد مدیم قاسمی۔ لاہور

عرش کے آخری پیام تجھ پہ درود اور سلام
راہنمائے خاص و عام تجھ پہ درود اور سلام

ش ۳، ص ۲۹۱

اختر سعیدی

ہر گھڑی ان کے ذکر پر جلوے
وجد کرتے ہیں کس قدر جلوے

ش ۵، ص ۳۲۵

اختر لکھنوی

ذکر سرکار ﷺ ہوا جب سے ترانہ دل کا
ہر زمانہ ہے دھنک رنگ زمانہ دل کا

ش ۱، ص ۲۵۴

ارتضا عزی، سید

خوئید ۱۶ نکل ۱۰
مے سے کر آجھ مل ۱۰

ش ۱۰، ص ۲۵۹

امیر آزاد احمد سہاروی

میرے سقہ صلیبی کے لیے وقت مٹان گئے نہیں
شب معراج میں لمحات کی زنجیر نہیں

ش ۱۲، ص ۳۶۵

اسعد شاہجان پوری

عرب کا مہر، عجم کا مہر تمام آیا
انھو کے لہو تجدیہ صبح شام آیا

ش ۱، ص ۲۱۳

اسلم فرخی، محمد، ڈاکٹر۔ کراچی

مدحت مرور لوئیں صلیبی تو کیا مہی ہے
میں نے اپنے لیے بخشش دیا مہی ہے

ش ۱، ص ۲۵۳

جس نور سادات سے ہر شمع جلی ہے
پیکر میں محمد صلیبی کے وہ نور اذلی ہے

ش ۹، ص ۲۳۷

نذر اشرف کے توسط سے پہنچ جائے سلام
بہ حضور ہمہ جود و کرم آقائے انام صلیبی

ش ۱۰، ص ۲۴۵

اشتیاق طالب

رحمت دو جہاں آپ صلیبی سا کون ہے
فخر کون و مکاں آپ صلیبی سا کون ہے

ش ۳، ص ۳۱۳

اشفاق انجم۔ بھارت

ہے خاک مجدہ ریز نبی ﷺ کی جناب میں
رواق فرا بھیں تھے، بھیں پر ہیں خواب میں

ش ۱۲، ص ۳۶۳-۳۶۴

بدن میں چاند کی تشکیل کر رہا ہوں میں
دروہ روح میں تحلیل کر رہا ہوں میں

ش ۱۹، ص ۵۷۷

اطہر شاہد۔ کراچی

تمام اشک دعا تھے قبول ہوتے رہے
دروہ پڑھتا رہا زخم پھول ہوتے رہے

ش ۱۱، ص ۳۳۸

اطہر عباسی۔ جدہ

رفاتوں کو مدینے کی یوں شمار کیا
دل و نظر کو محبت سے اشکبار کیا

ش ۱۳، ص ۲۲۲

یا رب خیال اُن کا ہو، تحریر رفعتیں .
وہ پیکر جمال کے تنویر رفعتیں

ش ۱۶، ص ۲۶۸

اطہر مناجاتی۔ بھارت

ایسا نہ ہو کہ ہونٹوں پہ نام نبی ﷺ نہ ہو
جو سانس لے رہے ہو کہیں آخری نہ ہو

ش ۱۰، ص ۲۲۹

اعجاز رحمانی

نور محمدی ﷺ جو ازل سے سفر میں ہے
یہ ساری کائنات اسی کے اثر میں ہے

ش ۱، ص ۲۵۳

در نام مصطفیٰ مصطفیٰ مصطفیٰ مصطفیٰ

ش ۳، ص ۳۱۰

میں چپ ہذا ہوں دربار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں
آنکھوں سے ہوتا ہوں دربار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں

ش ۵، ص ۳۱۲

افتخار امام صدیقی - بھارت

خدا یقین کا پہلے اثر مہکا ہے
تو اک جہان پہ میرا ہر مہکا ہے

ش ۴، ص ۴۵۶

خدا نے قلب پر میرے محمد صلی اللہ علیہ وسلم نام لکھا ہے
مجھے دنیا عطا کر کے، فلک انعام لکھا ہے

ش ۱۳، ص ۲۰۸

افکار حیدر سید، ٹورانٹو، کینیڈا

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ کا میں شیدا ہوتا
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم پر مرا سجدہ

ش ۱۳، ص ۲۳۰

ہر قدم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت کے ملے ہم کو سراغ
زیست نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا سدا محو ابلاغ

ش ۱۴، ص ۲۱۰

افسر ماہ پوری

جلال کبریا دل میں جہاں مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم دل میں
سیفے دین کے محفوظ ہیں آغوش ساحل میں

ش ۱، ص ۲۴۹

وجہ تسکین نہ زمیں ہے نہ زماں ہے ہم کو
نغمہ نعت نبی راحت جان ہے ہم کو

ش ۳، ص ۲۹۲

افضال احمد آتور۔ (لیعل آباد)

جو طبع سید مختار علیہ السلام کو منظور ہو جائے
وہی قانون حق ٹھہرے، وہی دستور ہو جائے

ش ۳، ص ۳۲۳

کئی جو کنز حقی کی ضیاء نے پہلے نعت
ہر انتہا کی پڑھی ابتدا نے پہلے نعت

ش ۹، ص ۲۳۴

جو قائم ہم اپنا بھرم دیکھتے ہیں
عمر علیہ السلام کا لطف و کرم دیکھتے ہیں

ش ۱۲، ص ۳۷۵ تا ۳۷۴

عام بیداری مسلم کا نشاں ہو جائے
آخر شب ہے مری نعت اذان ہو جائے

ش ۱۵، ص ۳۸۶

افضل الفت۔ کراچی

تمی داماں پریشان حال بے نام و نمود ہو کر
نخیف و ناتواں بے آسرا بے آبرو ہو کر

ش ۸، ص ۲۱۳

افضل خاکسار، محمد

ہر گھڑی تیری توجہ ہے مرے شامل نعت
للہ الحمد تصور ہے ترا حاصل نعت

ش ۵، ص ۳۲۴

یا سب سے ان تھے کہ نہ شمل شاد رہتے تھے
نہ مر، نہ فدا، نہ اپنا رہتے تھے

ش ۱۹، ص ۵۸۱ تا ۵۸۲

اقبال حیدر

ارل ام شمس محمد علی جلی، کبریا محمد مدنی
و جس سے وہ وہاں میں روشن و صوفیاتی و محمد مدنی

ش ۳، ص ۳۱۳

اقبال عظیم (مرحوم)

ظہور کرتی ہے جس دم عمر دینے میں
اذائیں دیتے ہیں دیوار و در دینے میں

ش ۹، ص ۵۶۳

اکرم رضا محمد گوجرانوالہ

نعت کیا ہے ذکر سلطان عرب کا اہتمام
نعت کیا ہے راحت قلوب حزیں لطف دوام

ش ۱۱، ص ۲۳۹ تا ۲۴۰

چار جانب ضوئیں یوں رحمت سرکار علیہ السلام ہے
میں ہوں، نعت مصطفیٰ علیہ السلام ہے ملک عزت بار ہے

ش ۱۵، ص ۳۷۷

ذوق یقین سے سرور دیں کو پکار دیکھ
ہوتی ہے کیسے رحمت پروردگار دیکھ

ش ۱۷، ص ۳۸۹

میں جو قسمت سے زمانہ ترا پاتا آقا علیہ السلام
تیرے قدموں پہ میں جان اپنی لٹاتا آقا علیہ السلام

ش ۱۹، ص ۵۶۶

امانت (ڈاکٹر)۔ بھارت

نقطہ زمیں کے لیے ہیں نہ آسمان کے لیے
حضور ﷺ پیکر رحمت ہیں دو جہاں کے لیے

ش ۱۲، ص ۳۶۶

امان خان دل۔ نوابارک

نہا ہو گا ملک نے بھی کہ کس جانب قدم نکلے
نبی کے روضہ اقدس پہ جانے کو جو ہم نکلے

ش ۱۹، ص ۵۹۷

امتیاز ساغر

زندگی، بندگی، روشنی ان سے ہے کس کا ان کے کرم پر گزارا نہیں
دامن مصطفیٰ ﷺ میں اس ذمہ لے جس کا دنیا میں کوئی سہارا نہیں

ش ۴، ص ۲۶۳

امیر الاسلام صدیقی۔ کراچی

قدم جو زیست کی راہ سفر میں رکھا جائے
نبی ﷺ اسوہ کامل نظر میں رکھا جائے

ش ۱۱، ص ۳۳۹

حروف نعت ہیں میری عقیدتوں کے گلاب
برائے نذر میں لایا ہوں مدحتوں کے گلاب

ش ۱۲، ص ۲۴۱

شافی ابتلاء، دافع رنج و غم نام خیر الامم
بے گمں بعد حق، وجہ فیض و کرم نام خیر الامم

ش ۱۹، ص ۵۸۴

امیر الاسلام ہاشمی

کوئی حد ہو تو بتلائیں کہاں سے کہاں تک ہے
جہاں تک بھی جہاں ہیں ان کی سبطانی وہاں تک ہے

ش ۳، ص ۳۱۱

اس کو معراج طہ ہے کہ تقدیر طہ
بہ نسبت دیندہ مولوں کی باتی سے طہ

ش ۵، ص ۳۱۰

امین راحت چٹائی۔ راولپنڈی

وہ رنگ گلستاں، دی آثار بہاراں
وہ طبع شمیم گلزار، جس فواں

ش ۱، ص ۳۸۵

انجم رومانی

افق دل سے ہے، حد سفر سے آگے
کون پہنچا ہے مقامات سفر سے آگے

ش ۵، ص ۳۰۱

انجم شادانی

کیسے رکھتا عرش پر محبوب سے رب فاصلہ
روشنی سے روشنی مل جائے تو کب فاصلہ

ش ۵، ص ۳۰۹

انجم نیازی

انجھ کر ہاتھ لوگوں میں دعا میں بانٹ دیتا ہے
وہ سورج کی طرح اپنی شعاعیں بانٹ دیتا ہے

ش ۳، ص ۳۰۹

انور جاوید ہاشمی

نعت لکھنے کا شرف جس کو عطا ہو جائے
اہل دنیا کی نظر میں وہ بڑا ہو جائے

ش ۵، ص ۳۲۱

انور دہلوی

شاہوں میں بھی ہیں حلقہ بگوشان محمد ﷺ
ہر سطح پہ ہیں رتبہ شناسان محمد ﷺ

ش ۱، ص ۲۳۹

انور سدید۔ لاہور

یہ چاند چہرہ اقدس کا پھول ہو جیسے
یہ کہکشاں ترے قدموں کی دھول ہو جیسے

ش ۱، ص ۲۵۵

رات کو خواب میں کعبہ کی زیارت کی ہے
صبح کو مسجد نبوی ﷺ میں عبادت کی ہے

ش ۳، ص ۲۹۹

اے شہنشاہ حرم، سید کی مدنی ﷺ
معدن، جو و کرم، سید کی مدنی ﷺ

ش ۵، ص ۳۰۵

زمانے میں پھیلا ہے نور آپ ﷺ سے
دلوں کو ملا ہے سرور آپ ﷺ سے

ش ۶، ص ۴۰۱

انور شعور

کب مانتے ہیں کوئی ہدایت حضور ﷺ کی
پھر بھی ہمارا خواب شفاعت حضور ﷺ کی

ش ۲، ص ۴۴۲

وہ آدمی بھی نگاہ فلک نے دیکھے ہیں
جو دشمنوں کو دعاؤں میں یاد کرتے ہیں

ش ۴، ص ۴۵۷

حسن و آرائش وہیں آپ مہلتے ہیں
تابش بزم کون و مکاں آپ مہلتے ہیں

ش ۸، ص ۲۰۳

اوصاف شیخ۔ ساہیوال

روشن ہیں دو جہاں میں بدرمدنی مہلتے سے ہاتھ
پھیلے ہیں کائنات پہ خیر اور ہی مہلتے سے ہاتھ

ش ۴، ص ۲۶۳

ایاز صدیقی۔ مٹان

اشک کی زباں اور ہے لفظوں کی زباں اور
مدحت کے لیے چاہیے انداز بیاں اور

ش ۵، ص ۳۱۲

فک سے آتے ہیں قدی ہے ملام رسول مہلتے
بہت بند ہے گل ت، مقام رسوں مہلتے

ش ۸، ص ۲۰۵

خوف خزان نہ غصہ برق و شر ہے آج
گلشن میں بندوبست بہ رنگ و گر ہے آج

ش ۱۰، ص ۲۵۰

میں ادھر ہوں اور ادھر باب شہ امداد ہے
منزل قربت میں حاکم ہجر کی دیوار ہے

ش ۱۲، ص ۳۶۱ تا ۳۶۲

(ب)

بارق پرتو روی۔ بھارت

چہرہ انور تھا بے شک آپ کا رشک قر
جس پہ سو سو جان سے قربان ہوں لعل و گہر

ش ۸، ص ۲۱۳

بدر القادری۔ ہالینڈ

سنائے شہ دوسرا کر رہے ہیں
خراج محبت ادا کر رہے ہیں

ش ۲۰، ص ۳۶۶

بشیر حسین نام

مرغ جاں دام دلائے شہ کونین میں ہے
ہے تو منجھیر مگر دیکھئے کس چین میں ہے

ش ۱، ص ۲۵۵

اے صاحب اخلاق عظیمہ و امینہ
روشن ہیں تری نعت سے آثار عقیقہ

ش ۲، ص ۲۴۰

بیدل لکھنوی وارثی

بلائیں گے طیبہ اگر شاہ بطحا رحمۃ اللہ علیہ
تو قربان ہو گا جگر شاہ بطحا رحمۃ اللہ علیہ

ش ۳، ص ۲۶۰

(پ)

عمر زاہد قاسم۔ کراچی

حضور صلی اللہ علیہ وسلم پھر دل مضطر ہوا ہے اذن طلب
زمانہ ہو گیا احوال غم سنائے ہوئے

ش ۵، ص ۱۰

شعور حق کی ہم کو روشنی دے
انہی نے زندگی کو زندگی دے

ش ۱۰، ص ۴۴

(ت)

نابش دہلوی۔ کراچی

جذبات نکاح میں اور دل مری آنکھیں ہیں
یا واقعی طیبہ نے قابل مری آنکھیں ہیں

ش ۳، ص ۲۹۰

سزا جاں جب نظر پہ کھلا ہے
در خیر البشر ﷺ پہ کھلا ہے

ش ۸، ص ۱۸۷

غم زندگی سے فراغت ملی ہے
مدینہ میں کچھ ایسی راحت ملی ہے

ش ۱۶، ص ۲۳۸

حمیدین فراقی

زمانے کی جہیں پر جب بھی گمراہی کا بل آیا
فراز عرش سے نور ہدایت کا کنول آیا

ش ۳، ص ۳۰۶

آنکھ کا روزنہ بند کریں اور دل کا دریچہ باز کریں
یاد نبی ﷺ میں آؤ ہم بھی نعت نبی ﷺ آغا کریں

ش ۵، ص ۳۰۹

سلیم الہی زلفی۔ ٹورانٹو، کینیڈا

نکلا ہے کس کا نام یہ میری زبان سے
آنگن میں پھول گرنے لگے آسمان سے

ش ۱۳، ص ۲۳۷

تسليم عابدی۔ ابوظہبی

وہ پیسروں کے امیر ہیں، وہ محبتوں کے سفیر ہیں
ہو مثال ان کی بیان کیا وہ عطاءے رب تقدیر ہیں

ش ۲۰، ص ۵۰۱

تسليم فاروقی۔ بھارت

یہ ہے آرزو ہماری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے
وہ نظام نور باری کبھی ہم بھی دیکھ لیتے

ش ۸، ص ۲۰۶

نقی عابدی۔ ٹورانٹو، کینیڈا

نعت لکھنے کی ہدایت ہوگئی
یہ ریاضت تو عبادت ہوگی

ش ۱۳، ص ۲۱۹

احمد شیل جاوید۔ کراچی

رحمت فراواں کے جاں فزا مہینے میں
آپ ﷺ کا غلام آیا، آپ ﷺ کے مدینے میں

ش ۸، ص ۱۱۵

تنویر پھول۔ کراچی

بتایا ہے رب نے انھیں سب کا رہبر
وہی میرے آقا ﷺ، وہی میرے سرور ﷺ!

ش ۱۰، ص ۲۵۵

کھل کے اب غنچوں کو ہے زیب گلستاں ہونا!
آج لازم ہے یہاں جشن بہاراں ہونا!!

ش ۱۲، ص ۳۶۹، ۳۷۰

(ث)

شربالوہی۔ مکان

کاش ہر جاہ خاب میرا
میرا دل، میری جاں، میرا جین

ش ۱۹ ص ۲۱۹

ثناء اللہ علیہ۔ فیصل آباد

قہقہہ ناز و پری، سنبھال کر رکھی
مناجعت اٹک پرانی سنبھال کر رکھی

ش ۱۹ ص ۵۹۲

اک قبا سارے زمانے سے جدا ہوئی ہے
بہشت آپ بخت سے قدموں سے فاصلے سے

ش ۲۰ ص ۲۹۸

(ج)

جاذب قریشی

مثالی آئینے میں آئینے خورشید رحمت کے
کہ سارے مکس اجاڑ کے سب چہرے محبت کے

ش ۲ ص ۲۳۹

جعفر بلوچ۔ لاہور

میں اور نعتان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
یہ بھی ہے احسان محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ش ۱۳ ص ۲۲۶ تا ۲۲۷

جان کن فکاں تو ہے اے مرے عظیم ^{منزلت}
کسی جگہ نہیں تیری رحمت عظیم آقا ^{منزلت}

ش ۱۳ ص ۲۱۳ تا ۲۱۴

جگر مراد آبادی

اے از لب صداقت شنیدہ

نادیدہ خدا، خدائے دیدہ

ش ۱۲، ص ۱۷۷ تا ۱۷۸

جگن ناتھ آزاد۔ بھارت (محفل نعت میں ایک رات)

وہں کل رات جنت کا نظارہ تھا جہاں میں تھا
عجب اک کیف پیہم آشکارا تھا جہاں میں تھا

ش ۸، ص ۱۸۶

جلیل ہاشمی۔ کراچی

رحمت حق کا سائباں صلی علی محمد
راحت قلب عامیاں صلی علی محمد

ش ۱۲، ص ۲۳۰

جمال پانی پتی

آپ ہی ابتدا آپ ہی انتہا یا نبی یا نبی ﷺ
آپ ہی نقطہ اور آپ ہی دائرہ، یا نبی یا نبی ﷺ

ش ۵، ص ۳۰۶

متاع دو جہاں پائی تری مدحت سرائی سے
کمانی اور کیا دنیا میں اچھی اس کمانی سے

ش ۸، ص ۱۹۲

جمال نقوی۔ کراچی

لیا جو نام تو خوشبو سی جسم و جان میں ہے
بھضیں شاہ اہم زندگی امان میں ہے

ش ۱۵، ص ۳۸۵

جوہر سعیدی (مرحوم)

دستانِ حیات سے چراغِ تقسیم کی باتیں
رسمی مدیاں ہیں، رحمت و شفقت کی باتیں

ش ۹، ص ۳۹

(ج)

حاصل مراد آبادی

چراغِ راہ ملا رہنا اصول طے
خدا کو پایا بندوں نے جب رسِ مہتاب سے

ش ۳، ص ۳۱۲

حافظ عبدالغفار حافظ - کراچی

کوئی کہیں سے چمیرے افسانہ زندگی کا
ہے اسود محمد رحمۃ اللہ علیہ بیانہ زندگی کا

ش ۱۵، ص ۳۸۳

حافظ لدھیانوی

جذبہ نونی جھلک رحمت سرکارِ مہبت میں ہو
نکس تازہ کوئی نعت شبہ ابرِ رحمت میں ہو

ش ۱، ص ۳۳۹

حامد امروہوی - شکاگو

حق غلامی کا ادا کیوں نہ کریں
مدح محدود خدا کیوں نہ کریں

ش ۱۹، ص ۵۶۷

حبیب ہاشمی - الہ آباد، بھارت

کوہ قاراں سے جب چل پڑی روشنی
دشت ظلمات پر چھا گئی روشنی

ش ۶، ص ۴۰۷

حبیب جالب

نظر نظر تھی محبت ادا ادا تھی شفیق
کہاں تھی تیرے یہاں اونچ نیچ کی تفریق

ش ۳، ص ۲۳۶

حزین صدیقی

سوال، عہد کی معبود تک رسائی ہے
جواب، اور یہ معراج کس نے پاکی ہے

ش ۴، ص ۲۳۷

حسن اختر جلیلی

ان کی مدحت میں ادا ہو جو سخن اچھا ہے
شاعری نعت میں ڈھل جائے تو فن اچھا ہے

ش ۲، ص ۲۳۳

حسن اکبر کمال۔ کراچی

جھستی ہوئی ریت پر لٹ کر بھی وہ صبر بلال، وہ شان بلال
نبی ﷺ سے محبت کا یہ معجزہ تھا کہ تپتی زمین پر بھی جنت بنالی

ش ۱۲، ص ۲۳۵ تا ۲۳۶

حسن رضا اطہر۔ بھارت

تمام عمر کی محنت وصول ہو جائے
بس ایک نعت کا مصرع قبول ہو جائے

ش ۲۰، ص ۵۰۸

حفیظ تائب۔ لاہور

جب ہے مرے آقا ﷺ کی عطا تازہ بتازہ
پھر کیوں نہ ہو گلہائے ثناء تازہ بتازہ

ش ۴، ص ۲۳۷

بہ نعل میں پڑا گل سورا تر و تارا
بب این کا کندھہ آواز و تارا

ش ۵ ص ۲۹

ازل نما، ابد آثار، روضت
ازل نما، ابد آثار، روضت

ش ۱ ص ۱۹۹

مہ کو جھٹکے سے لبت ن سے لبت سے یہ
رفت عشق پہ آئی جس سے مہ سے یہ

ش ۹ ص ۲۳۵

یہ جتنی اٹھ نوں سے آلودہ تر ہوئے میں سے
اس سے کم طیب کی سمت اذن، سفر ہونے میں ہے

ش ۱۳ ص ۲۰۶

حلیم حاذق۔ بھارت

تمہاری یا، سے رنگوں کا سدا روشن
زمین دل پہ ہوا جب سے نقش پا روشن

ش ۵ ص ۲۲۲

روئے انور کی طرح گویا سیرت چمکے
آئینے دیکھے تو آئینے کی قسمت چمکے

ش ۶ ص ۲۰۳

حمایت علی شاعر

وہ ذات شہر علم تو ہم طالبان علم
ہم ذرہ ہائے خاک ہیں وہ آسمان علم

ش ۳ ص ۲۹۹

حنیف اسدی۔ کراچی

مکان چہ دیکھا سر لامکاں لکھا دیکھا
وہ اسم پاک کبھی نزد جاں لکھا دیکھا

ش ۲، ص ۲۳۷

دعا عرض کروں حرف دعا سے پہلے
مشورہ کرنا ہے یا ذہن دسا سے پہلے

ش ۴، ص ۲۳۸

طالب و مطلوب رب میرے حضور ﷺ
دادرس، رحمت لقب میرے حضور ﷺ

ش ۳، ص ۲۹۳

درد پہلے پڑھو پھر نبی ﷺ کا ذکر کرو
نضائے نور میں اس روشنی کا ذکر کرو

ش ۵، ص ۲۹۸

آقا ﷺ کا لقب خیر بشر، خیر امم ہے
آقا ﷺ کے کرم ہی سے غلاموں کا بھرم ہے

ش ۹، ص ۲۳۶

حنیف نازش قادری، محمد۔ کاموئے

زائر کوئے جنان آہستہ چل
دیکھ، آیا ہے کہاں آہستہ چل

ش ۱۱، ص ۳۵۵

جب نبی شفی کو ملا سید ابرار ﷺ کا خط
بخت جاگ اٹھا جو چو مارے سرکار ﷺ کا خط

ش ۱۷، ص ۴۰۲

(خ)

خالد عباس الاسدی، ڈاکٹر۔ مدینہ منورہ

رُ میں عید رسالت نامہ حلقہ میں ہوا
ضرور حلقہ عالی جناب ^{مکلف} میں ہوا

ش ۵، ص ۳۱۹

خالد محمود نقشبندی۔ کراچی

کوئی منصور کوئی بن کے غزائی آئے
ان کے دربار سے انھ کر جو سوالی آئے

ش ۶، ص ۳۱۵

خالد معین۔ کراچی

یہی ہے زیست کا حاصل نظر میں رہ جادوں
تمہارا در نہ ملے تو سفر میں رہ جاؤں

ش ۶، ص ۳۱۳

(آفتاب رسالت)

نثار قریشی۔ بھارت

شرف سے اپنے زمانے کو تاب دار کیا
وہ آفتاب رسالت کہ جس کی صو ہے مدام

ش ۱۶، ص ۴۷۱

(ذ)

ذکیہ غزل۔ کراچی

کیا اذن حضوری ہو سرکار ^{میں} مدینے میں
منکوں کا بھی گلتا ہے دربار مدینے میں

ش ۱۹، ص ۵۹۳

ذوالفقار حسین نقوی، سید۔ کراچی

محمد مصطفیٰ ﷺ کی ذات اقدس عکس قرآن ہے
یہی تو خارزار زیست میں راحت کا سامان ہے

ش ۱۰، ص ۲۵۶

(ر)

راجا رشید محمود

جس کی نظروں میں زر پائے جیبر ﷺ چمکے
سامنے اس کے نہ گنجینہ گوہر چمکے

ش ۲، ص ۲۴۰

آب و باد شہر آقا ﷺ تک رسا رخس خیال
لطف آقا ﷺ، فضل و اکرام خدا رخس خیال

ش ۳، ص ۳۰۴

راغب مراد آبادی

عشق ہے سرور کونین دولت میری
للہ الحمد کہ بیدار ہے قسمت میری

ش ۱، ص ۲۴۸

نعت محمد ﷺ عربی جب شروع ہو
لب پر درود نبی ﷺ بہ خشوع و خضوع ہو

ش ۵، ص ۲۹۷-۲۹۸

رشید وارثی۔ کراچی

کیا صل علی عظمت محبوب خدا ہے
ہر وقت درود ان پہ خدا بھیج رہا ہے

ش ۶، ص ۳۱۲-۳۱۳

روئے شاہ پہ سہاگت سے قافلِ یاس
• دو جہاں ان پہ فدا ایک مرا دلِ یاس

ش ۸، ص ۲۰۹

رشیدہ عیاں۔ نوجری، امریکا

رواں قافلے چاہاں میں ترے روئے کی جان پہ
کراٹھوں سے، یہ رٹھوں ترے روئے کی جان پہ

ش ۱۳، ص ۲۱۷

رفیع الدین راز

نفت کے شعروں میں آتے ہی گل تر ہوئے
حرف یوں منظر میں آئے جزو منظر ہو گئے

ش ۵، ص ۳۱۲

رفیع عالم رفیع بدایونی

• حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے بیداری، تقدیر کھینچ
اگر ہے ظرف تو اس خاک سے بھی گوہر کھینچ

ش ۱۲، ص ۳۶۰

ریحیں احمد ریحیں

جمال احمد مرسل رحمۃ اللہ علیہ ہے باکمال بہت
جسے خدا نے بنایا ہے بے مثال بہت

ش ۳، ص ۳۲۵

یہ روز و شب کی مسافتیں ہیں جو زندگی کی
کہیں تو ان میں بھی سہمتیں ہوں گی حاضر کی

ش ۵، ص ۳۲۶

اس پر گواہ بن گیا، میرا شعور حرفِ حرف
آپ ﷺ کی نذر کر دیئے میں نے حضور حرفِ حرف

ش ۶، ص ۳۱۶

رکبیس احمد نعمانی۔ علی گڑھ، بھارت

کاش دل کی یہ دعا باب اثر تک پہنچے
یہ نامہ بھی سرکار علیہ کے در تک پہنچے

ش ۱۱، ص ۲۳۵

رکبیس وارثی

کوئی بھی کام مسلسل نہیں ہونے پاتا
ذکر سرکار علیہ معطل نہیں ہونے پاتا

ش ۳، ص ۲۶۸

ریاض احمد قادری۔ فیصل آباد

گلاب نعت سے سارا جہاں مہکتا ہے
زمین مہکتی ہے اور آسمان مہکتا ہے

ش ۸، ص ۲۱۵

ریاض حسین چوہدری

کلک ثناء کو نور کی موجوں میں رکھ دیا
یعنی گداز عشق کو ہونٹوں میں رکھ دیا

ش ۲، ص ۲۴۱

بہت اداس تھا منظر مرے درتپے کا
نہ موہیے کی کلی تھی نہ چاندنی کا شباب

ش ۴، ص ۲۵۴ تا ۲۵۵

عذاب میں ہے مسلسل جہاں جاں آقا علیہ
بڑی ہی تلخ کسی کی ہے داستان آقا علیہ

ش ۳، ص ۳۰۵

سید ریاض حسین زیدی۔ ساہیوال

جمال انبیاء رشتہ قمر ہے
و یلین آپ رحمت کی شان نور ہے

ش ۵، ص ۳۷۸

و ابر رحمت کی نعت خدا کے تشریف ہے
یہ ترتیب مراتب بھی خدا کے ہاں سے آئی ہے

ش ۱۷، ص ۳۹۴

ریاض حسین چودھری۔ سیالکوٹ

حقدہ شعروں کی ہو آواز سنو، پھول کھلتے رہے، نعت ہوتی رہی
میرے لب پر چلتی رہے آواز سنو، پھول کھلتے رہے، نعت ہوتی رہی

ش ۱۹، ص ۵۷۲

ریاض مجید۔ فیصل آباد

تیری مدحت کے لیے وقف رہاں ہو میری
تیری ہی واسطے تاثیر بیان ہو میری

ش ۳، ص ۳۰۱

بروح طیب و طاہر درود پڑھتے ہوئے
رداں ہیں طیب مسافر درود پڑھتے ہوئے

ش ۵، ص ۳۰۶

نصیری ہوئی سنگھوں میں جدائی کی گھڑی ہے
شب آخری طیب کی مرے سر پہ کھڑی ہے

ش ۱۱، ص ۳۳۲

کہکشاں سی چھا جاتی ہے بیان کے اوپر
اُن کا اسم آتا ہے جب زبان کے اوپر

ش ۱۷، ص ۳۸۶

گنہ آلود چہرے اشک سے دھلوائے جاتے ہیں
مواجہ پہ، پھر اس کے بعد زائر لائے جاتے ہیں

ش ۲۰، ص ۳۶۵

(ز)

زمر دھاں سیفی۔ جدہ

منظروں سے بڑھ کر منظر رفعتیں
گنبد و صحراب و منبر رفعتیں

ش ۱۵، ص ۳۹۱

ذعب غوری۔ کانپور

اس قدر ہوش اسے چاہنے والے رکھنا
دیکھنا اس کو کچھ پردے بھی ڈالے رکھنا

ش ۲، ص ۲۳۵

زین صدیقی

شب غم میں نور محراب کے آئے
دعاؤں میں حسن اثر بن کر آئے

ش ۳، ص ۲۶۷

(س)

ساجد صدیقی لکھنوی۔ لکھنؤ، بھارت

دونوں جہاں ہیں جس کے سوالی
ہم نے وہ دولت طیبہ میں پالی

ش ۵، ص ۳۰۷

ساحر شیوی۔ برطانیہ

شفیع عامیاں تم ہو حبیب کبریا تم ہو
شہنشاہ دو عالم ہو محمد مصطفیٰ ﷺ تم ہو

ش ۵، ص ۳۲۱

سحرانصاری۔ کراچی

جمالِ رحمت عالم پہنچے ہی کے دل میں آج ہے
تو دس کیفِ حضوری دنیٰ منزل میں آج ہے

ش ۲، ص ۲۳۰

آسمان ہو کچھ منزلِ عرفانِ محمد ﷺ
مل جائے اُترِ گوشتِ دامنِ محمد ﷺ

ش ۵، ص ۳۰۰

نہ کھو جائیں کہیں ہم سلامت، دیار سے پہلے
لپٹ جائیں مدینہ کے در و دیوار سے پہلے

ش ۹، ص ۴۳۱

انبیاء میں سب سے افضل لازمان و لامکان
تاجدارِ دینِ اکمل لازمان و لامکان

ش ۱۲، ص ۴۲۵

مری آنکھوں کے آگے گنبدِ خضرا کا منظر ہے
میں اک قطرہ ہوں لیکن مہرباں مجھ پر سمندر ہے

ش ۱۹، ص ۵۶۸

سرشارِ صدیقی۔ کراچی

یہ کس کے قدموں پہ سرشارِ مر جھکایا ہے
کہ میرے قد سے بڑا آج میرا سایہ ہے

ش ۱۳، ص ۲۲۸

عجیب کیفِ حضوری میں ہے دلِ مہجور
مری دعا بھی حضورِ ﷺ اور دعا بھی حضورِ ﷺ

ش ۱، ص ۲۵۲

نبی ﷺ کے عشق کا تہذیب آشنا ہو جاؤں
وہ نعت لکھوں کہ خود نعت کا صلا ہو جاؤں

ش ۹، ص ۲۳۹

گم راہوں کے واسطے آقا ﷺ
حرف ہدایت بن کر آئے

ش ۱۷، ص ۳۸۴

سرور بارہ بٹکوی

اللہ اللہ میری قسمت، ایسا رتبہ اور میں
جاگتی آنکھوں سے دیکھوں خواب طیبہ اور میں

ش ۱، ص ۲۳۷

سرور حرف دعا کیا مستجاب ہوا
زباں کو حوصلہ مدح آنجناب ﷺ ہوا

ش ۳، ص ۲۹۰

سجدہ روشن۔ ابو طلحہ

خوش بخت ہوں کہ مجھ کو حضوری کی عطا ہوئی
فرقت کے ہر عذاب سے دوری عطا ہوئی

ش ۱۶، ص ۲۶۰

سعید بدر

چار سو ارزاں ہوا ہے اہل ایمان کا لبو
حشر سا ہے جا بجا قریہ پہ قریہ، کو پہ کو

ش ۲، ص ۲۳۳

نحید وارثی، ڈاکٹر۔ کراچی

ممانت سحر خوش نوا حضورؐ کا ذکر
امانت نظر دربارہ حضورؐ کا ذکر

ش ۱، ص ۲۵۵

وہ ایک نام کہ تسکین جان و تن ٹھہرا
اسی کے فیض سے گلشن میں عطر بیزی ہے

ش ۶، ص ۳۰۷-۳۰۶

شق ہے حد، فم دل، دیدہ تر مل جاے
مجھ کو طیبہ کے لیے رخت سفر مل جاے

ش ۱، ص ۲۵۴

سلیم اختر قارانی

ام رسول پاک ﷺ سے شاداں کیے ہوئے
ہینے ہیں دل کو ذکر سے فرحان کیے ہوئے

ش ۱۲، ص ۳۶۷-۳۶۸

سلیم کوثر - کراچی

کچھ دھوپ ہے کچھ جس کا صحران مرے آقا ﷺ
ایسے میں ہوا کا کوئی جھونکا مرے آقا ﷺ

ش ۱، ص ۲۶۰

ہجر کی انتہا وصال، رات کی انتہا ہے دن، صلی علی نبین صلی علی محمد
یا کو ہم سفر بنا، ساعت ماہ و سال گن، صلی علی نبین صلی علی محمد

ش ۸، ص ۲۰۲

سہیل اختر

کیا آئے گا بھلا وہ کسی کے دہاؤ میں
پر لگ گئے ہوں جس کو مدینے کے چاؤ میں

ش ۲۰، ص ۳۹۳

سہیل عازمی پوری

جب گنبد خضراء پہ ٹہرتی ہیں یہ آنکھیں
پلکوں پہ دیے لے کے اترتی ہیں یہ آنکھیں

ش ۱، ص ۲۵۷

نبی ﷺ کے در پر پہنچ کے خود کو مثال کرتی ہیں میری آنکھیں
کمالِ رحمت کو دیکھتی ہیں، کمال کرتی ہیں میری آنکھیں

ش ۱، ص ۲۵۰

بیٹھا ہوں کچھ اس طرف سر کوئے محمد ﷺ
دلِ عرش پہ ہے اور نظر سوئے محمد ﷺ

ش ۵، ص ۲۹۷

میرے آقا ﷺ کی ہے شان سب سے الگ
جیسے معیارِ قرآن سب سے الگ

ش ۶، ص ۳۹۴

اگر ادھی۔ بھارت

ہمارا علم کیا اور سوچنا کیا
خدا کو ہے خبر ہیں مصطفیٰ ﷺ کیا

ش ۱۲، ص ۳۷۳

بیت الحقِ حق۔ کنڈا

مجھے تو صرف اتنا ہی یقین ہے
مرا تو بس یہی ایمان و دین ہے

ش ۱۵، ص ۳۶۸

عظیم۔ جدہ

کر دیے گل آ کے صدیوں کی عدوات کے چراغ
اور روشن کر دیے سینوں میں الفت کے چراغ

ش ۱۵، ص ۳۹۴

ہے رنگ شہنشاہی وہ شان فقیرانہ
قربان ہوئی جس پر ہر شوکت شاہانہ

ش ۳، ص ۴۳۷

شاہ محمد قائم رضوی قنیل دانا پوری۔ بھارت

کی سے دہس فی البشر مچھتا تو سب مچھتا
قسم دات خداں یہ اُتر مچھتا تو سب مچھتا

ش ۱۳، ص ۴۴۶

شاہنواز مرزا نواز

مرے سامنے ہے روضہ یہ کرم ہے اس نظر کا
نہ صعوبتیں سفر کی نہ سوال بال و پر کا

ش ۴، ص ۴۵۱

مرے سر کو اردہ نصیب ہے جہاں رمتوں کا نزل ہے
مری چشم نم پر نرم ہوا یہ عطائے حب رسوں ہے

ش ۴، ص ۴۶۸

شاہین فصیح ربانی

بھی جب سفر کو نکلتی ہیں آنکھیں
دینے کی جانب ہی چلتی ہیں آنکھیں

ش ۳، ص ۴۷۲

شفیق الدین شارق

قل ہو اللہ احد تک پہنچے
لوگ جب ان کی سند تک پہنچے

ش ۲، ص ۴۳۶

واللہ کے مقصود مشیت ہیں محمد ﷺ
اک زندہ جاوید حقیقت ہیں محمد ﷺ

ش ۳، ص ۴۱۲

شمع ظفر مہدی۔ جلد

اذان مسجد نبوی سے نغمہ - بار ہوا
سماعتوں پہ ہے احسان کردگار ہوا

ش ۱۵، ص ۲۸۳

شمیم انجم دارٹی۔ بھارت

اک ذرہ حقیر ہوں گوہر نہیں ہوں میں
خاک در رسول ﷺ سے بہتہ نہیں ہوں میں

ش ۱۲، ص ۲۷۲

شمیم احمد گوہر سید۔ بھارت

ہر اک نفس پہ احسان ہے سرکار آپ ﷺ کا
ممنوں ہے نصیب یہ سو بار آپ ﷺ کا

ش ۱۵، ص ۲۷۶

شوذب کاظمی۔ ملتان

دل میں محمد عربی ﷺ کا خیال ہے
سمٹا ہوا نظر میں محیط جمال ہے

ش ۱۲، ص ۳۷۱

شوکت عابد۔ کراچی

پردانہ جو بھی شمع رسالت ﷺ سے دور ہے
منزل سے دور نور ہدایت سے دور ہے

ش ۸، ص ۲۱۰ - ش ۱۹، ص ۵۷۵

شہاب مندر۔ ڈیرہ اسماعیل خان

ترے کمال کا سورج ہے جاوداں روشن
کہ ایک وقت میں ہیں تجھ سے دو جہاں روشن

ش ۳، ص ۲۶۲

ترہ پھڑے ہوئے دل طے انہی کے سب
محبوں کے ہیں سب طے انہی کے سب

ش ۶، ص ۴۱۳

شہزاد زیدی

رحمت عالم کی رحمت عام ہے
فیض پانا خود ہمارا کام ہے

ش ۱، ص ۲۵۷

ذہن دل پر نقش ہے شہزاد سے طیب کا رنگ
ورنہ کھودتا ہے اسے بھی دین کے احدا کا رنگ

ش ۴، ص ۲۶۶

شہزاد محمد دی۔ لاہور

ہے کنز رسالت کا امن، مخزن اسرار
وہ باعث کن طبع و سرچشمہ انوار

۴۰، ص ۴۹۷

شیو بہار دورنگہ دلبر۔ بھارت

اندر میرے راستوں میں روشنی ہے آپ ﷺ کا امن
فضائے گم رہی میں رہبری ہے آپ ﷺ کا امن

ش ۴۰، ص ۵۰۰

(ص)

صابر وسم۔ حیدرآباد

وہ لہجہ، وہ خلوص، وہ انداز، وہ خطاب
اس صاحب کتاب کا ہر لفظ اک کتاب

ش ۶، ص ۴۱۴

صابر وسم۔ کراچی

مایوسی کی غفلت سے جب دل گھبراتا ہے
اسم محمد ﷺ تاریکی میں دیا جلاتا ہے

ش ۱۳، ص ۲۳۸

صبا کبر آبادی

کس نور کی شمع جل رہی ہے
سائے سے بھی لو نکل رہی ہے

ش ۲، ص ۲۳۵

ضبیع الدین صبیح رحمانی۔ کراچی

زبان سے نکلا جو صل علی مولجہ پر
چراغ بن گئے حرف و نوا مولجہ پر

ش ۲، ص ۲۶۹

مکان ہے نور سے معمور لامکان روشن
چراغ ذکر نبی ﷺ ہے کہاں کہاں روشن

ش ۳، ص ۳۲۵

کھویا کھویا ہے دل، ہونٹ چپ، آنکھ نم ہیں مولجہ پہ ہم
روبرو ان کے لایا ہے ان کا کرم ہیں مولجہ ہم

ش ۵، ص ۳۲۷

غم نہیں جاتی ہے جائے ساری دنیا چھوڑ کر
پر نہ جائے یاد آقا ﷺ مجھ کو تنہا چھوڑ کر

ش ۱۱، ص ۳۵۸

ان کا احسان ہے خدا کا شکر ہے
دل ثنا خواں ہے خدا کا شکر ہے

ش ۱۳، ص ۴۲۷

اپنے دربار میں آنے کی اجازت دی ہے
اک گنہگار کو آقا مہتہ نے یہ عزت دی ہے

ش ۱۵، ص ۳۹۳

(تصور حضور ﷺ)

صہبا اختر (مرحوم)

صبح دم جب بزم گل میں پہنچتے ہیں حضور
پو پختے جب جھللاتا ہے فصائے شب میں نور

ش ۱۵، ص ۳۶۹-۳۷۰

مصدر صدیق رضی

وہ عقیدوں کا تقاضا دی ایمانوں کا
جس نے رٹ پھیر دیا کہے کو بتانوں کا

ش ۴، ص ۲۶۱

(ض)

ضیائیر۔ لاہور

ہیں سراسر رحمت للعالمین آقا حضور ﷺ
بالیقیں ہیں رہبر دنیا و دین آقا حضور ﷺ

ش ۱۷، ص ۹۳۹

ضبط سہارنپوری

وجہ سکون زندگی حمد خدا نعت نبی
ہر دم زبان پر ہے مری حمد خدا نعت نبی

ش ۴، ص ۲۵۱

(ط)

طارق حسن عسکری۔ مدینہ منورہ

میرے مولا کا فضل و کرم دیکھیے
میں بھی پہنچا ہوا ہوں حرم دیکھیے

طاہر سلطانی۔ کراچی

بختے ہیں دل کو طیبہ کے منظر رنگ و نور
ہیں گلستان محمد ﷺ کے عناصر رنگ و نور

ش ۴، ص ۲۶۹

مدحت خیر البشر ﷺ منزل پہ منزل دل پہ دل
رحمتوں کا یہ سفر منزل پہ منزل دل پہ دل

ش ۶، ص ۴۱۶ تا ۴۱۵

ان کو چاہیں ہم ہمیشہ ان کو ہی سوچا کریں
نقش پا جو آپ ﷺ کا مل جائے تو چوہا کریں

ش ۲۰، ص ۵۱۱

طلبہ رضوی برقی۔ بہار، بھارت

ہے بخشش رب ان کی عطا، مانگ ارے مانگ
ہیں قاسم نعت بخدا، مانگ ارے مانگ

ش ۱۴، ص ۲۰۹

جمال صورت و سیرت کی کیسی خوش نمائی ہے
مصور نے ہمیں تصویر خود اپنی دکھائی ہے

ش ۱۵، ص ۳۷۵

(ق)

قاضی ظفر اقبال۔ غارف والا

کوئی تجھ سا بھی ہو محال یہی ہے
میرے آقا ﷺ ترا کمال یہی ہے

ش ۶، ص ۴۰۹

طلب عشق بہت خام تھی تجھ سے پہلے
عقل ابلیس کا الہام تھی تجھ سے پہلے

ش ۱۹، ص ۵۷۴

(ظ)

ظفر اقبال ظفر۔ بھارت

عجبت گل بھی وہی رونق منظر بھی وہی
سب کو جو سیراب کرتا ہے سمندر بھی وہی

ش ۵، ص ۳۴۳

عجب لذت سفر میں ہے، مدینہ لکھ رہا ہوں میں
مدینہ چشم تر میں ہے، مدینہ لکھ رہا ہوں میں

ش ۱۱، ص ۳۵۱

ظفر مرآہ آبادی، ڈاکٹر۔ بھارت

اس شخص کی قسمت میں نہ دنیا ہے نہ دین ہے
شامل جو غلامان محمد ﷺ میں نہیں ہے

ش ۶، ص ۳۰۲

زمین پہ نور خدا، بے حجاب روشن ہے
پہ شکل حسن رسالت تاب محمد ﷺ روشن ہے

ش ۱۱، ص ۳۴۳

ظفر مہدی۔ جدہ

نام سے جن کے ہوئی ہے چشم تر میں روشنی
سب کرم ان کا کہ ہے علم و ہنر میں روشنی

ش ۱۳، ص ۲۳۵

حرف سوال چھوڑیے، سوئے کمال دیکھیے
جن پہ خدا کو ناز ہے ان کا جمال دیکھیے

ش ۱۶، ص ۲۷۰

ظہور الحق، حافظ محمد۔ اسلام آباد

اے خدا کے آخری پیغمبر تجھ پر سلام
سب سے انچا ہے خدا کے بعد تیرا ہی مقام

ش ۸، ص ۲۰۱ تا ۲۰۰

ظہور الاسلام جاوید۔ ابو ظہبی

مدینہ دیکھ کر مجھ کو بڑی خوشی ہوگی
یہی خوشی میری معراج زندگی ہوگی

ش ۱۶، ص ۲۵۷

ظہیر غازی پوری۔ بھارت

فکر اور احساس کے دیوار و در روشن ہوئے
نام احمد رحمۃ اللہ علیہ لیتے ہی ہم سربہ سر روشن ہوئے

ش ۱۱، ص ۳۳۱

زمانے بھر میں نیٹا کوئی بہتی ہو نہیں سکتی
کہ وہ اللہ کے محبوب جیسی ہو نہیں سکتی

ش ۱۳، ص ۲۳۲

بساط بھر ترے لفظ و بیاں سمجھتا ہوں
مگر میں واقعی تجھ کو کہاں سمجھتا ہوں

ش ۱۶، ص ۲۵۵

(ع)

عاصی کرنالی۔ ملتان

نعت و مدحت کی نضاؤں میں مرا شہر کھلا
کس قدر بے بال و پر ہوں آج یہ مجھ پر کھلا

ش ۲، ص ۲۳۸

ہوگی کب خدمت سرکار ﷺ میں میری مجلس
یا نبی 'میرے نبی' 'میرے نبی' 'میرے نبی' ﷺ

ش ۳، ص ۲۵۰

خدا کا شکر کہ مجھ پر ہوا ہے آمینہ
مرے وجود کی تخلیق کا جو ہے فضا

ش ۶، ص ۱۹۲

جذب دل کی رو گزر ہے تیز چلنا چاہیے
یہ دینے کا سفر ہے تیز چلنا چاہیے

ش ۹، ص ۲۳۸

مداح تراء فیر کا کیوں دست مگر ہو
کیوں وقت ٹا ہاتھ میں جبریل کا ہو

ش ۱۱، ص ۳۳۱

ہم نبی ﷺ کا آستان دیکھا کیے
محور کوں و مکاں دیکھا کیے

ش ۱۳، ص ۲۲۷ - ش ۱۴، ص ۲۰۶

عالم تاب تشنہ

آئینہ آئینہ عکس نور خدا اور محمد ﷺ
روشنی کا ازل سے ہے اک سلسلہ اور محمد ﷺ

ش ۵، ص ۳۰۵

عہاس رضوی۔ کراچی

یہ عالموں پہ جو اک سلسلہ کرم کا ہے
یہ فیض نور ازل سید امم ﷺ کا ہے

ش ۱۹، ص ۵۸۳

عبدالرحمن عہد۔ نوبارک، امریکہ

متاعِ زندگی ہے نعتِ ان کی
کہ عینِ بندگی ہے نعتِ ان کی

ش ۱۳، ص ۲۳۱

بشرِ خلقِ خدا میں معتبرِ ان کی بدولت ہے
محمد مصطفیٰ ﷺ کی ذاتِ فخرِ آدمیت ہے

ش ۱۹، ص ۵۸۵

عبدالغنی نائب۔ حافظ آباد

اکتسابِ نورِ خورشیدِ حرا کرتے ہوئے
سانس چلتی ہے ثنائے مصطفیٰ ﷺ کرتے ہوئے

ش ۱۹، ص ۵۹۶

عبدانیم عزیز۔ بھارت

نورِ الشمسِ لٹاتی ہے سنہری جالی
بوائے وایلِ سنگھاتی ہے سنہری جالی

ش ۳، ص ۳۱۰

عثمان نام۔ لاہور

شہِ بحر و بر کا کرم دیکھتے ہیں
تصرف میں لوح و قلم دیکھتے ہیں

ش ۱۲، ص ۳۷۶

مرش ہاشمی۔ اسلام آباد

اے ماہِ عجم، مہرِ عرب، سرورِ ذی جاہ ﷺ
اے عالی نسب، والا حسب، سرورِ ذی جاہ ﷺ

ش ۱، ص ۲۶۰

پھر آج لب پہ جو مدحتِ حضور ﷺ آپ کی ہے
کرمِ خدا کا، عنایتِ حضور ﷺ آپ کی ہے

ش ۳، ص ۳۲۰

جس پر نگاہ لطف شہ بحر و بر کریں
مکریم اس گدا کی نہ کیوں تاج ور کریں

ش ۱۰، ص ۲۵۳، ش ۱۸، ص ۵۵۷

ایسا بھی نہیں ہے کہ وہ منظر نہیں دیکھ
دیکھا تو ہے لیکن وہاں جا کر نہیں دیکھ

ش ۱۹، ص ۵۸۷

عرفان ہارہ بتکوی۔ جدہ

مگر نہیں ہیں دل میں آقا ﷺ کی محبت کے نقوش
جانے بیکار ہیں سارے عبادت کے نقوش

ش ۱۵، ص ۳۸۲

عزیز احسن۔ اسلام آباد

نہ تو لوح کا تھا گماں کوئی نہ قلم دوات کا سلسلہ
ترے نور کا یہ طفیل ہے کہ چلا حیات کا سلسلہ

ش ۱، ص ۲۵۹

مرح کب تک شہ کونین شنیدہ لکھوں
کاش وہ وقت بھی آئے کہ میں دیدہ لکھوں

ش ۲، ص ۲۴۷

ادا اس طرح سے حق ہو شہ بطحا کی الفت کا
کھلے ایوان شخصیت میں اک گلزار سیرت کا

ش ۵، ص ۳۱۸ تا ۳۱۷، ش ۱۸، ص ۵۵۲ تا ۵۵۳

ذره ذرہ مصطفیٰ ﷺ سے چاہتا ہے روشنی
سب سمجھتے ہیں کہ بس ان کی عطا ہے روشنی

ش ۶، ص ۳۱۰

درکار ہے حضور ﷺ نہ دولت نہ عز و جاہ
پڑ جائے مجھ پہ صرف عنایت کی اک نگاہ

ش ۱۶، ص ۲۵۹

تو پ تو رکھتا ہوں زاد سفر نہیں رکھتا
کرم حضور ﷺ کہ میں ہال و پر نہیں رکھتا

ش ۱۷، ص ۳۹۵

زباں تذکار سیرت میں بہت معروف رہتی ہے
مگر ہر عمل میں ہے ابھی تک قحط سامانی

ش ۲۰، ص ۳۸۸ تا ۳۸۷

عزیز الدین

خوشا نصیب کے دل میں مکیں ہے یاد حضور ﷺ
وہ دل ہی کیا ہے کہ جس میں نہیں ہے یاد حضور ﷺ

ش ۳، ص ۳۲۳

ع س مسلم

بھروں مہولی در خیر البشر ﷺ سے
حکم سے فہم سے علم سے ہر سے

ش ۵، ص ۳۰۵

عقیل عباس جعفری - اسلام آباد

رکھتے ہیں صرف اتنا نشان ہم فقیر لوگ
ذکر نبی ﷺ جہاں ہے وہاں ہم فقیر لوگ

ش ۱۳، ص ۲۲۰

عالمہ شبلی - کلکتہ، بھارت

معدن صدق کا در خوش آب وہ
جاگتی آنکھوں کا اک حسین خواب وہ

ش ۶، ص ۳۰۴

علی اصغر عباس - فیصل آباد

جو بھی اللہ کے تسلیم و رضا مانگتے ہیں
آپ ﷺ کا امتی بننے کی دعا مانگتے ہیں

ش ۱۹، ص ۵۹۵



کتاب زیست کے سارے ہی باب آپ ﷺ کے ہیں
ازل سے لکھے ہیں جو بھی نصاب آپ ﷺ کے ہیں

ش ۲۰، ص ۵۰۹، ۵۱۰

علی محسن مدینی۔ کراچی

نشان عظمت و تقدیس ہام و در تھمرے
ترے حوالے سے پتر بھی معتبر تھمرے

ش ۱۳، ص ۲۲۹

دلوں میں حب احمد ﷺ ضوفشاں ہے
عجب جذبوں کی روشن کھکشاں ہے

ش ۱۵، ص ۳۷۳

عمر ﷺ بے زبانون کی زباں ہیں
انہیں سے معتبر حرف و بیاں ہیں

ش ۱۷، ص ۳۸۸

عمران نقوی۔ لاہور

خوشا نصیب کہ اب ہوں ثنا کے رستے پر
مرا چراغ چلے گا، ہوا کے رستے پر

ش ۱۴، ص ۲۲۶

عنایت علی خان۔ حیدرآباد

مجھے تو نے جو بھی ہنر دیا بکمال حسن عطا دیا
میرے دل کو حب رسول ﷺ دی میرے لب کو ذوق نوا دیا

ش ۴، ص ۲۵۱

چلی ہے لے کے تری یاد مشک بار کہاں
کہاں عنایت عاصی ترا دیار کہاں

ش ۵، ص ۳۱۰

وہ جن کے نور سے رونق جہاں کو ملتی ہے
وہ جن کے ذکر سے لذت زباں کو ملتی ہے

ش ۱۰، ص ۲۳۶

(خیر البشر خیر البشر)

عنوان چشتی۔ بھارت

خلوت غم کو تصور سے سجا دیتا ہے کون
آنسوؤں کے جگنوؤں پر مسکرا دیتا ہے کون

ش ۵، ص ۳۰۸

عشق کی جوت اور دل کا نگینہ تیرے نام
تیرے نام اے شاہ مدیہ تیرے نام

ش ۸، ص ۱۹۹

(غ)

غالب عرفان

زمین کے وصف میں ہے منکشف حیات میں ہے
نبی ﷺ کی روشنی جو وقت کی صفات میں ہے

ش ۳، ص ۲۵۸

ہم روح کائنات کی جانب سفر کریں
سیرت کے ہر ورق پر جو فکر و نظر کریں

ش ۳، ص ۳۱۳

غلام علی، حاجی۔ جہلم

تو مطلع انوار حق تو باعث دیدار حق
صد مرجبا صد آفریں یا رحمت للعالمین ﷺ

ش ۱۲، ص ۲۳۰ تا ۲۳۸

غلام مرتضیٰ رائے۔ بھارت

ازل ابد کے درمیان رشتہ قبول وہ
بنائے خلق کائنات آخری رسول ﷺ وہ

ش ۵، ص ۳۲۰

فیور احمد فیور

آپ ﷺ کی خوشی و غم، ہم گمراہ حالات کے بیچ
آپ ﷺ کے درپہ نظر جاتی ہے خطرات کے بیچ

ش ۱، ص ۲۶۱

(ف)

قاروق احمد صدیقی۔ بھارت

صد درود و صد سلام، اُس صاحبِ لو لاک ہے
جس کی عظمت کا پھر برا اڑتا ہے افلاک ہے

ش ۱۹، ص ۵۷۶

فدا خالیدی دہلوی

مذکرہ آپ ﷺ کا، گفتگو آپ ﷺ کی
زندگی بن گئی آرزو آپ ﷺ کی

ش ۱، ص ۲۳۸

میرے دل کی طلب مدینہ ہے
ذہن میں روز و شب مدینہ ہے

ش ۳، ص ۲۹۲

فراغِ روہی۔ بھارت

سر پہ ہے سایہِ قلن گنبدِ خجرا تیرا
کیوں کڑی دھوپ سے مرعوب ہو شیدا تیرا

ش ۱۶، ص ۲۶۵

فضا ابن فیضی۔ بھارت

گلبن عشق و خیابان وفا سر ہیز ہے
تیرے غم سے، آج تک کشتِ ۱۷ سر ہیز ہے

ش ۵، ص ۲۹۸ تا ۲۹۹

ہیم راولوی۔ کراچی

اگر قبول رسالہ مآب ﷺ ہو جائے
لیوں پہ حرفِ ثنا آفتاب ہو جائے

ش ۶، ص ۴۰۸

فیروز شاہ، محمد۔ میانوالی

(نعت کیا ہے؟)

نعت کیا ہے؟ حسن کے سردار جذبہ کا جمال
چشمِ عشق و اشک سے دیکھے ہوئے منظر کی آل

ش ۱۳، ص ۲۱۵

آپ ﷺ کے در کی گدا ہیں چاندنی، خوشبو، ہوا
اس لیے ہی خوش ادا ہیں چاندنی، خوشبو، ہوا

ش ۱۵، ص ۳۸۰

سامنے اہل محبت کے عینہ آیا
اور ہر آنکھ میں سادون کا مہینہ آیا

ش ۱۸، ص ۲۵۸

بہارِ معین

نبی ﷺ کا ذکر ہے چاروں طرف فضاؤں میں
رچی ہوئی ہیں عجب خوشبوئیں ہواؤں میں

ش ۵، ص ۳۲۷

فیض رسول فیضان۔ گوجرانوالہ

مہ حجاز سے جو ستیزہ رچے ہیں
فروغِ مہر و وفا کے سفرِ رچے ہیں

ش ۱۳، ص ۲۴۲

زندگی کی جان کی بنیاد نورِ آغضور ﷺ
زندگی کے حسن کا مخزن ظہورِ آغضور ﷺ

ش ۱۶، ص ۲۰۲

(ق)

قاسم جی برکاتی۔ بھارت

منزلیں ان سے لے کر رہبر ان سے ہے
میں مسافر ہوں مرا عزم سفر ان کے لیے ہے

ش ۶، ص ۳۰۵

ان کا آجانا پھر ادراک کا روشن ہونا
یعنی میرے خس و خاشاک کا روشن ہونا

ش ۱۱، ص ۳۳۳

قاسم حسین ہاشمی مصطفائی فضل رحمانی

خاص نظر سے مصطفیٰ ﷺ میری طرف کو دیکھ
آپ کا ہوں میں بے نوا میری طرف کو دیکھنا

ش ۱۷، ص ۳۷۹

قصری کانپوری

زمین تھی نہ فضا تھی نہ آسمان روشن
ہوئے ظہور محمد ﷺ سے دو جہاں روشن

ش ۱، ص ۲۵۱

قمر جمالی۔ کراچی

رحمتوں کا سلسلہ دیکھا تو اندازہ ہوا
میں درِ اقدس پہ جب پہنچا تو اندازہ ہوا

ش ۱۵، ص ۳۷۹

سید قمر حیدر قمر۔ جدہ

ترے جمال پہ خامہ نگاہ کرتا ہے
چراغِ شام ہے، سورج کی چاہ کرتا ہے

ش ۱۳، ص ۲۳۱

قمر زیدی، سید۔ کراچی

قلم ہاتھوں میں لیتا بعد میں پہلے دے کر
کہ ممکن ہو قمر سے نورِ اول کی ثناء کر

ش ۴، ص ۲۶۲، ش ۵، ص ۳۲۰

قلم چراغ، سیاہی کو نور ہو جانا
مقامِ مصطفوی ﷺ کا شعور ہو جانا

ش ۳، ص ۳۱۹

غزل سے نعت ہے سفرِ فطور سے شعور تک
ہر نکل کے آگیا ہے ظلمتوں سے نور تک

ش ۶، ص ۴۰۳ تا ۴۰۳

قمر سنبھلی۔ بھارت

وردِ درودِ شام و سحر، روز و شب کریں
کیا جانے حضور ﷺ ہمیں یاد کب کریں

ش ۸، ص ۴۰۴

قمر عباس قمر

ذره خاک سے پھر وہ مہ و اختر بن جائے
تیرے الطاف سے جو تیرا گدا گر بن جائے

ش ۲، ص ۲۵۶

قمر عباس وفا کاندھری۔ کراچی

خدا شاہد وہی سجدہ گہہ اہل وفا ٹھہرے
جبین سنگ پر سرکارِ علیہ السلام کے جو نقش پا ٹھہرے

ش ۵، ص ۳۱۴

نہ اجلے دن نہ گئی رات کے خواب مانگتا ہوں
خدا یا عشق رسالت تاب عطا فرماتا ہوں

ش ۶، ص ۲۰۶، ۲۰۵

قمر وارثی - کراچی

سب اسم لیوں کا نور آقا ﷺ
سرکار، نبی، حضور، آقا ﷺ

ش ۱، ص ۲۵۶

چراغ ذکر و فکر مصطفیٰ ﷺ سے کیا نہیں روشن
زباں روشن بیاں روشن مکاں روشن کیس روشن

ش ۳، ص ۳۱۹

صبح روشن تو شام آئینہ
ہے مدینہ تمام آئینہ

ش ۱۶، ص ۲۵۴

روشنی کی فضا پانے والے گئے اور میں رہ گیا
دور پہ سرکار ﷺ کے جانے والے گئے اور میں رہ گیا

ش ۱۹، ص ۵۷۳

تلیں اور خوش تر مدینے کی باتیں
مدینے میں رہ کر مدینے کی باتیں

ش ۲۰، ص ۴۹۱

قمریہ دانی

ٹٹائے خواجہ دوراں دام کی میں نے
تمام عمر اسی میں گزار دی میں نے

ش ۳، ص ۲۴۹

قیصر مجنی۔ کراچی

لایا جو نام محمد ﷺ ہوا دہن روشن
دہن کا ذکر ہی کیا ہو گیا بدن روشن

ش ۱۲، ص ۲۳۹

اندھی سوچوں میں بینائی جاگ اٹھی
صدیوں بعد وہاں دائمی جاگ اٹھی

ش ۱۳، ص ۲۳۹

خن کا کون سا طے ہم سے مرط نہ ہوا
تری ثنا کا مگر پھر بھی حق ادا نہ ہوا

ش ۱۵، ص ۲۸۸

محمد ﷺ کی کہانی لکھ رہا ہوں
حدیث زندگانی لکھ رہا ہوں

ش ۱۶، ص ۲۵۶

کوئی یہ مجھ سے کہتا ہے ہر نعت علی کے بعد
کیا لکھو گے مدح محمد ﷺ حرف خدا کے بعد

ش ۱۹، ص ۵۸۶

(ک)

کوثر علی۔ فیصل آباد

دور کر دیتی ہیں مہجور کی دوری نعتیں
جب بھی رویا ہوں تو لکھی ہیں حضوری نعتیں

ش ۲، ص ۲۳۸

شامل نعت ہر اک لفظ کے ابجد پہ شمار
سارے اصحاب پہ اور آل محمد ﷺ پہ شمار

ش ۱۹، ص ۵۸۹

جائے طیبہ میں جو ہو جاؤں ثار طیبہ
حشر کے دن مری مٹی ہو ثار طیبہ

ش ۲۰، ص ۴۹۲

کیف رضوانی۔ کراچی

تقدیر سنور جائے سرکار کے قدموں میں
یہ جان اگر جائے سرکار کے قدموں میں

ش ۲۰، ص ۴۹۶

(گ)

گلزار بخاری

چند کجوریں، جو کی روٹی، ایک پیالہ پانی کا
طور طریقے درویشی کے منصب ہے سہانی کا

ش ۵، ص ۳۱۱

(ل)

لالہ سحرائی۔ جہانپاں

زبان دل پہ جو اسم حضور ﷺ آجائے
بجائے خون کے رگ رگ میں نور آجائے

ش ۴، ص ۲۴۹

طیبہ کے شہر نور کی جب چاندنی ملی
خمس و قمر کی ایک ہی جا روشنی ملی

ش ۵، ص ۳۰۱

لیاقت علی عاصم

وہی صدیوں سے تغیر کا سفر ہے کہ جو تھا
وہی آپ ﷺ اور وہی آپ ﷺ کا در ہے کہ جو تھا

ش ۲، ص ۲۳۸

(م)

ماجد خلیل - کراچی

قلم کو توفیق دیں کہ لکھے اک ایسی تحریر میرے آقا
مرے لیے جو بروز محشر ہو وجہ توقیر میرے آقا

ش ۱۹، ص ۵۷۰

اب نعت جو زندگی ہوئی ہے
سانسوں کی کمی ہوئی ہے

ش ۲۰، ص ۴۹۶

مجید فکری

مدینہ جگمگاتا آسمان ہے شان و شوکت کا
مری آنکھوں سے دیکھا جائے عالم نور و نکبت کا

ش ۱، ص ۲۶۱

ہر سمت روشنی ہے جو بالائے روشنی
آنکھوں میں کیوں نہ آج سمٹ آئے روشنی

ش ۳، ص ۲۶۹

محسن احسان - پشاور

ذکر رسول رب سے شب آرائیاں ہوئیں
وابستہ ان سے دہر کی رعنائیاں ہوئیں

ش ۵، ص ۳۰۷

دیار پاک ہمہ یکساں سے نسبت ہے
کہاں کی خاک ہوں میں اور کہاں سے نسبت ہے

ش ۶، ص ۳۹۶

سرور ایسا کے ہو سکے نہ لب سے الگ
جمال مصطفوی ﷺ ہے جمال رب سے الگ

ش ۸، ص ۱۹۳

آسمان پر ہے غبارِ کعبہ پا ۴ بندہ
حرفِ تائیدہ سے ہے سنج ۱۶ تائیدہ

ش ۱۵، ص ۳۷۳

محسن بھوپالی

آپ ﷺ کے قدموں کو فرشِ ہدیماں بخشا گیا
خاکِ حیدر کہ فرارِ آسمان بخشا گیا

ش ۳، ص ۳۰۱

محسن علوی۔ جدہ

جب سے درِ نبی ﷺ کا میں ادنیٰ خدام بن گیا
وقت نے مجھ سے یہ کہا جا ترا کام بن گیا

ش ۳، ص ۲۳۶

محسن نقوی (مرحوم)

سکوتِ حرف کو اذانِ بیان دیتا ہے!
وہ ﷺ دشتِ فکر میں اب بھی اذان دیتا ہے

ش ۱۵، ص ۳۷۳

مشرید الہی

یہی زمیں ہے یہی آسمان مدینے میں
مگر ہے اور ہی کچھ کیفِ جاں مدینے میں

ش ۳، ص ۲۳۵

آ کے طیب سے طلب اور ہے تشنہ تشنہ
دھڑکنیں دل کی صدا دیتی ہیں طیب طیب

ش ۱۷، ص ۳۸۱

محمد احمد ریب۔ گوجرانوالہ

کوچہ بہ کوچہ، کو بہ کو
صلوا علیہ و سلموا

ش ۳، ص ۲۶۵

بدلی یوں آج وقت کی رفتار یا نبی ﷺ
بکنے لگی ہے رفعت کردار یا نبی ﷺ

ش ۵، ص ۳۲۵

محمد اکھارالحق۔ اسلام آباد

کسی کو کیا بتاؤں کون ہوں کس عہد کا ہوں
کھڑا ناتہ سواروں کی قطاریں گن رہا ہوں

ش ۸، ص ۲۰۸

محمد افضل فقیر، حافظ

شوق حرم پاک میں اٹھتے ہیں قدم تیز
دشواری منزل ہے یہاں عزم کو ہمیز

ش ۱، ص ۲۳۸

محمد بنگلین صبا۔ کراچی

عجب اک نشہ خود آگئی ذہنوں پہ چھاتا ہے
محمد مصطفیٰ ﷺ کا نام جب ہوتوں پہ آتا ہے

ش ۸، ص ۲۱۲

محمد کمال اعظم۔ کویت

الفت مصطفیٰ ﷺ جس کو حاصل ہوئی اس پہ بھوخدا کی نظر ہوئی
دو جہاں کی اسے ساری دولت ملی زندگی راہ حق میں بسر ہوئی

ش ۶، ص ۳۱۳

محمد علی اثر۔ حیدرآباد، بھارت

خدا کے نور سے ہیں سیدالورنی ﷺ روشن
ازل سے تا بہ ابد ان ﷺ کا سلسلہ روشن

ش ۱۳، ص ۲۱۱

جود و سخا سے صدق و صفا سے بڑے ہوئے
ان کے طفیل ہم ہیں خدا سے بڑے ہوئے

ش ۱۱، ص ۳۳۶

محمد علی صدیقی شیدا بستوی۔ بھارت

نہی ^{سُورِ} کا نور ہوا یوں جہاں میں جلوہ گر
کہ اس کے روبرو ہر روشنی ہوئی م تر

ش ۱۶، ص ۲۶۲

بھردے یا رب تو مرے نطق و ذہن میں خوشبو
اُس کی کرتا ہوں ثنا جس سے زمین میں خوشبو

ش ۱۷، ص ۲۹۲

نظر میں نور نہی ^{سُورِ}، مدح یوں زباں پر ہے
قدم زمیں پہ ہیں، ذہن آسمان پر ہے

ش ۲۰، ص ۳۸۹

محمد یوسف۔ کراچی

نعت گوئی میں تجھے لے کے کہاں تک پہنچے
ذہن میں ابھرے جو الفاظ زباں تک پہنچے

ش ۱۷، ص ۴۰۶

یہ دل حضور ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کی الفت سے پر اگر دیکھوں
تو کیا غرض ہے مجھے ہو ادھر ادھر دیکھوں

ش ۲۰، ص ۵۱۲

محمود احمد برکاتی

یہ آلودہ دامن، یہ آنکھوں کا سادون، یہ قلب تپاں کی لگا تار دھڑکن
مرے ہم وطن بھی یہی تھے، یہی ہیں مرے ہم سفر اے خداے محمد ^{صلی اللہ علیہ وسلم}!

ش ۵، ص ۲۹۹

محیط السعید۔ کراچی

دل مرا خوش رنگ ہو جاتا ہے فکر نعت میں
جیسے تلی باغ میں، قوس قزح برسات میں

ش ۱۹، ص ۵۹۱

مختار احمد کاشف۔ دعویٰ

جو گل نہ ہوں گے کبھی آخری نبی ﷺ کے چراغ
وہ دونوں سیرت و قرآن ہیں روشنی کے چراغ

ش ۲۰، ص ۵۰۶ تا ۵۰۷

(مدح سرکار ﷺ)

مختار علی۔ جدہ

اک نئی طرز کا معیار سخن جاگتا ہے
مدح سرکار سے سویا ہوا من جاگتا ہے

ش ۱۶، ص ۲۶۹

مدرسہ سرور چاند۔ لاہور

مل جائے مجھ کو نقش کف پا حضور ﷺ کا
سر پر رکھوں گا چوموں گا تحفہ حضور ﷺ کا

ش ۱۹، ص ۵۹۸

(نعت بزبان فارسی)

مرزا اسد اللہ خاں غالب

حق گرز طرزِ بیاں محمد ﷺ است
آرے، کلام حق بزبان محمد ﷺ است

ش ۱۲، ص ۳۵۲ تا ۳۵۳

مرزا عزیز فیضانی (مرحوم)

رسولِ دو عالم ﷺ نے کیا کر دکھایا
اٹھایا، بگایا، سکھایا، پڑھایا

ش ۱۹، ص ۵۶۳

مسرور کیفی

صاحبِ جود و سخا تک آگئے
غزودہ غم آشنا تک آگئے

ش ۱، ص ۲۵۱

مصدق لاکھانی۔ متحدہ عرب امارات

لب سے جب نام محمد ﷺ کو نکلتے دیکھ
ہم نے ہر بار مقدر کو بدلتے دیکھ

ش ۲۰، ص ۵۰۲

مصور لکھنوی۔ لکھنؤ

ہیں کتنی جامع و محکم رسالہ ﷺ کی باتیں
سنائے جا رہے ہندو رسالہ ﷺ کی باتیں

ش ۲، ص ۲۴۶

منظر حقی۔ بھارت

غنیچے	غنیچے	کھل	محمد	ﷺ
خوشبو	۷	پھیلنا	محمد	ﷺ

ش ۸، ص ۱۹۸

منظر دارلی

قدم قدم پہ خدا کی مدد پہنچتی ہے
درد سے مرے دل کو درد پہنچتی ہے

ش ۳، ص ۲۹۸

معراج جامی، سید۔ کراچی

جب یورشِ الم سے پریشان ہو گیا
ذکرِ نبی ﷺ سکون کا سامان ہو گیا

ش ۳، ص ۳۲۰

میرا انگ انگ سرکار ﷺ ہے آپ کا
مدح خواں، مدح خواں، مدح خواں، مدح خواں

ش ۵، ص ۳۲۳

لذت عشق میں دل گمن ہے صرف توصیف میری زباں ہے
ہے تصور میں دربار آقا ﷺ، کیا بتاؤں کہ دل اب کہاں ہے

ش ۶، ص ۳۱۵ تا ۳۱۴

معراج حسن عامر

مری خواہش کہ میرا بھی ہو کوئی گھر دینے میں
میں صبح شام دیکھوں غمد کا منظر دینے میں

ش ۲، ص ۲۵۱

مقصود احمد تبسم۔ شارحہ

جب عشق ہو وابستہ نعلین محمد ﷺ
آنکھوں میں رہے نقشہ نعلین محمد ﷺ

ش ۱۵، ص ۳۸۹ تا ۳۹۰

ہم اہل ولا جب بھی گئے غار حرا میں
لوٹے تیری خوشبو کے حرے غار حرا میں

ش ۱۶، ص ۲۶۳ تا ۲۶۴

اک مطلع الوار ہیں دندان مبارک
رعنائی کا شہکار ہیں دندان مبارک

ش ۱۷، ص ۳۹۹

پہلے دی آپ ﷺ کو لواک لما کی چادر
اور پھر اس سے بنی ارض و سما کی چادر

ش ۱۹، ص ۵۸۰ تا ۵۷۸

قدم قدم پہ نواز دیتے مرے نبی ﷺ کے قدوم اقدس
عظیم اتنے کہ عرش چوے مرے نبی ﷺ کے قدوم اقدس

ش ۲۰، ص ۵۰۳ تا ۵۰۵

مناظر عاشق ہر گانوی۔ بھارت

وہ جس کے نور سے بخشا ہے نور آنکھوں میں

شراب شوق کی مستی سرور آنکھوں میں

ش ۱۱، ص ۳۳

ملقب احمد خاں نور مغلینی۔ بھارت

پیام آئے مسلسل حکایتیں میں

وہ آئے بعد میں پہلے بشارتیں آئیں

ش ۱۱، ص ۳۳۵

منصور مدنی۔ کراچی

جھپک جھپک کے جوڑ کر خیر الہام ^{منزلت} کرتی ہیں میری آنکھیں

تجود کرتی ہیں میری ٹپکیں قیام کرتی ہیں میری آنکھیں

ش ۳، ص ۲۵۹

آپ ^{منزلت} آئے تو ہوا عہد خزاں عہد بہار

آپ ^{منزلت} میں خلق مجسم آپ ^{منزلت} سب پر مہرباں

ش ۳، ص ۳۲۱

خامہ وحی الہی لیے آدم سے لکھا

آپ ^{منزلت} نے متن میں سیرت اکرم سے لکھا

ش ۵، ص ۳۲۱

جہاں میں چاندنی پھیلی جوئی ماہ منور کی

زمین واسوں کے ذہنوں سے اندھیرے کی رداس کی

ش ۶، ص ۳۱۱ تا ۳۱۰

ان کا ہے ذکر جن پہ ہوئی دکاشی تمام

پھر کیوں نہ ہوگی رخ پہ بھلا روشنی تمام

ش ۱۰، ص ۲۵۴

روح میں دل میں ہے روز و شب جلوہ گرام خیر البشر ﷺ
کرنا رہتا ہے سانس میں مری معتبر اسم خیر البشر ﷺ

ش ۱۲، ص ۲۳۸

کبھی کچھ پہلے اس اعلیٰ نسب کی نذر کرنا ہے
مجھے پھر سجدہ شکرانہ رب کی نذر کرنا ہے

ش ۱۳، ص ۲۳۳

منظر ایوبی۔ کراچی

خواہشیں ہوں حرف کی صورت بیاں کیوں کر حضور ﷺ
ترجمانِ حالِ دل ہے جب یہ چشم تر حضور ﷺ

ش ۱۶، ص ۲۳۹

منیر قصوری، لاہور

انھو کہ نئے ہم رسالت سفر کریں
خود کو قریب روضہ خیر البشر ﷺ کریں

ش ۱۸، ص ۵۵۵

سوئے حجاز شوق اگر راہور نہ ہو
مقصود عاشقان کبھی نزدیک تر نہ ہو

ش ۱۸، ص ۵۵۶

مہر وجدانی۔ کراچی

بے مثل و لا جواب ہو یکتا تھی تو ہو
بعد از خدا، خدائی میں تنہا تھی تو ہو

ش ۱۹، ص ۵۶۹

(ن)

مازقادی۔ مظفر پور، بھارت

میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہے، شمعِ روہی فقط
اہل نظر کے واسطے اسوۂ معصومی صلی اللہ علیہ وسلم فقط

ش ۱۱، ص ۳۵۰

شارترابی

یہ کس نے چاند اچھا، کہ تو ملا ہے ہمیں
ہو نصیب اجالا، کہ تو ملا ہے ہمیں

ش ۳، ص ۲۶۰

مدیم صدیقی۔ بھارت

اُر کچھ علم ہے تو بس یہی ہے
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو سمجھنا آگئی ہے

ش ۸، ص ۲۰۷

دیکھو مے! آؤ تم کو دکھاؤں خدا کا رنگ
کردارِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں ہے ربِ علی کا رنگ

ش ۱۱، ص ۲۵۲ تا ۲۵۳

نذیر فتح پوری

خدا کے بعد تم ہو سننے والے، سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
مری فریاد، میرے آہ و نالے، سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

ش ۳، ص ۲۶۱

نسیم عمر۔ جدہ

اس قریہ بہار میں دیتے ہیں حاضری
جب بھی ہو اختیار میں دیتے ہیں حاضری

ش ۱۱، ص ۳۳۳

جتنے بھی شہرِ نبی ﷺ میں ذرہ ہائے خاک ہیں
سب ہمارے واسطے مانند ہفت افلاک ہیں

ش ۱۴، ص ۲۱۶

نسیم عزیز ی۔ ہوڑہ، بھارت

آپ ﷺ کے ذکر سے معطر ہے میری ہر سانس کا سفر آقا ﷺ
اس سے بڑھ کر بھی آرزو کیا ہو میں ہوں ادنیٰ سا اک بشر آقا ﷺ

ش ۶، ص ۴۰۸ تا ۴۰۹

نظیر حسن عابدی، سید۔ شارجہ

سید الانبیاء، عصمتِ مطلقہ، مرحبا مرحبا مصطفیٰ ﷺ مرحبا
آپ ہیں شافعِ روزِ حشر و جزا، مرحبا مرحبا مصطفیٰ ﷺ مرحبا

ش ۱۵، ص ۳۸۱

نعیم تقویٰ

بروئے آیہ قرآن وہ بولتا بھی نہیں
کمالِ نطق ہے ایسا عن الہدیٰ بھی نہیں

ش ۲، ص ۲۳۸

نعیم حامد علی، سید۔ مدینہ منورہ

تڑپ اٹھی ہے دل میں آج نعتِ مصطفیٰ ﷺ کہیے
مگر یہ فکر ہے حرفِ ثناء کہیے تو کیا کہیے

ش ۲، ص ۲۳۳

بنور ساقی کوثرِ ﷺ جہان روشن ہے
خمیر و قلبِ منور ہیں، جان روشن ہے

ش ۵، ص ۳۱۹

نعیم مدنی

حب رسول ﷺ پائی ہے رب و دود سے
شاداب میری روح سلام و دود سے

ش ۳، ص ۲۹۳

جمال آپ ﷺ کا بارِ زروں میں چکا
بہاروں کا جلوہ بہاروں میں چکا

ش ۲، ص ۲۵۰

نقوی احمد پوری

ا۔ سید
ب۔ نرم
۱۱۔ آقا
۱۲۔ نرم

ش ۳، ص ۳۰۷

نور احمد قادری نور، حافظ، اسلام آباد

دے رُنی ﷺ کی نعت کا ذوق بیاں مجھے
پہنچا دیا خدا نے کہاں سے کہاں مجھے

ش ۱۱، ص ۲۵۶

تقاضائے محبت ہے، انہی کی آرزو کرنا
انہی کی گفتگو کرنا، انہی کی جستجو کرنا

ش ۱۶، ص ۲۷۳

نور احمد ہوی۔ امریکا

دلوں میں عشق محمد ﷺ اُتر نہیں ہوتا
دعائیں لاکھ کرو کچھ اثر نہیں ہوتا

ش ۱۹، ص ۵۸۸

نور محمد جلال۔ امریکا

ہجومِ عاشقان ہے گنبدِ خعرا کے سائے میں
بڑا دل کش سماں ہے گنبدِ خعرا کے سائے میں

ش ۱۹، ص ۵۹۰

عطائے رب ہے یہ الفاظ کا خزینہ بھی
ثنائے احمد مختار ^{مکلف} کا قرینہ بھی

ش ۱۳، ص ۲۲۳

نیرمدنی (مرحوم)

انوارِ فردش دو عالم ہے اک صمع جہیل بزمِ احد
یا صبحِ ازل کے چہرے سے انھی ہے نقابِ شامِ ابد

ش ۲، ص ۲۳۷

(و)

واصل حنائی۔ دمام، سعودیہ

اس طرح بھی اکثراے واصل اللہ کی رحمت ہوتی ہے
طیبہ کی تمنا تھی دل میں آج اس کی زیارت ہوتی ہے

ش ۴، ص ۲۵۲

جب فزوں حد سے رنج و الم ہو گیا
ذکرِ طیبہ کیا ورد کم ہو گیا

ش ۳، ص ۲۰۳

بکھی گلوں کی بکھی ہے بہار کی خوشبو
نفسِ نفس ہے نبی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے دیار کی خوشبو

ش ۶، ص ۳۹۷

نعتِ رسول پاک ^{صلی اللہ علیہ وسلم} سے ایسا عطا ہوا شرف
دونوں جہاں کی نعمتیں میرے حضور صف پہ صف

ش ۹، ص ۲۳۰

جس کا جمال روشِ شمس و قمر رہا
وہ شخص اس جہاں میں مثالِ بشر رہا

ش ۱۳، ص ۲۱۲

والی آسی۔ بھارت

مدت سے تہنہ ہے دل میں یوں نعت شہداء علیہ السلام نکلیں
 سو بار درود پڑھیں ان پر جب نام ان کا اُک بار پڑھیں

ش ۳، ص ۳۰۲

وجاہت حسین و جاہت۔ بھارت

یہ ایک بات مقدم ہے آگہی کے لیے
 حضور ﷺ آئے ہیں تحمیل بندگی کے لیے

ش ۱۲، ص ۲۳۷

دیکھ بریلوی۔ بھارت

مدینہ حاضری دینے کا یہ معیار ہو جائے
 وہی جائے کہ جس کو لوٹنا دشوار ہو جائے

ش ۳، ص ۳۰۳

یہ مہر و ماہ دلیلیں ہیں کم نظر کے لئے
 کہ آسمان سجا تھا کسی سفر کے لئے

ش ۶، ص ۳۹۷

لنگ کو میزبانی کی اجازت ملی ہو گی
 تو بے چاری زمیں کی رات آنکھوں میں کئی ہو گی

ش ۱۰، ص ۲۳۸

وقار صدیقی اجمیری

کس شان سے ہیں شاہد و مشہود محمد ﷺ
 ہر غیب کے پردے میں ہیں موجود محمد ﷺ

ش ۱، ص ۲۵۲

یہ اعتراف ہے لازم مگر اذال کی طرح
 نبی ﷺ سے ربط ہمارا ہے جسم و جاں کی طرح

ش ۳، ص ۲۹۹

(ایک شعر)

آتے ہیں وقار اب تو تزل کو پیچے
نعت شب ابرار کا وہ رنگ جما ہے

ش ۱۷، ص ۳۷۷

وقار مانوی۔ دہلی

خیال مدح کرے دل، نظر سے خوشبو آئے
نفس نفس سے مرے مشک برے خوشبو آئے

ش ۶، ص ۳۰۸ تا ۳۰۷

ولی اللہ ولی عظیم آبادی۔ مدینہ منورہ (واقلم۔۔۔ باقلم)

من کے دیکھو زمانے کے اہل قلم
تم سے کہتی ہے کیا سورہ واقلم

ش ۲۰، ص ۴۹۵

(۱)

ہلال جعفری۔ اسلام آباد

اللہ دے یہ حسن سفر کیا گئے گا
معراج کی منزل پہ بشر کیا گئے گا

ش ۶، ص ۱۰۱

ہدم کاشمیری۔ سری نگر، کشمیر

ازل سے تا اب ہے نشان محمد ﷺ کا
ہر اک جہاں سے ہے آگے جہان محمد ﷺ کا

ش ۱۳، ص ۲۳۲

(ی)

یعقوب تصور۔ ابو ظہبی

وہایت کی شان بھی، تا پد اہل بھی
لڑنوں سے ان کی شہد، تویر مہر وہ بھی

ش ۱۹ ص ۶۱

عفت خلق کا ہر اک نہال ان سے ہے
حسن کائنات، اوصاف نہال ان سے ہے

ش ۱ ص ۴۰۰ ج ۴

یوسف منہاس، محمد

طبیعت خوف مہیاں سے اتر تھمیں ہوتی ہے
شفاست مصطفیٰ ﷺ کی باعث تسہیل ہوتی ہے

ش ۵ ص ۳۰۹

نعتیہ نظمیں

نعتیہ نظمیں

ابوالخیر کشفی، محمد، ڈاکٹر

ش ۱، ص ۴۵۳

ش ۵، ص ۳۰۰

ش ۶، ص ۳۹۶

بکامہ نمود

قیمت کے انتظار میں

احمد صغیر صدیقی

ش ۳، ص ۴۵۸

ش ۳، ص ۳۰۵

ش ۱۰، ص ۱۵۲

نعت رسول مقبول
نعت رحمت اللعالمین
نام پھر تیر ناموں

اسلم انصاری

ش ۸، ص ۱۹۷ تا ۱۹۶

اے شہستان حرا

افتخار امام صدیقی

ش ۵، ص ۳۱۶

تحقیق اوس۔ رون کائنات۔ نام

امتیاز سافر

ش ۵، ص ۲۳۵ تا ۲۳۹

دل مدینے کی رہ گزریں ہے

الور مسعود

ش ۳، ص ۳۰۰

حضور ﷺ

ش ۱۴، ص ۲۴۵

اوصاف احمد

بیکل التسابی

ش ۵، ص ۳۰۲ تا ۳۰۳

قدت کا دق

حمایت علی شاعر

اعتراف

ش ۱۱، ص ۲۸۱

رشید وارثی

میلاد مصطفی ﷺ کے پانچ حرف کی فضیلت
مدت سلطان زمن ﷺ المعروف (مسدس ورثی)

ش ۳، ص ۳۱۶ تا ۳۱۸

ش ۱۶، ص ۲۵۳ تا ۲۵۵

ریاض حسین چودھری

غبار جاں میں آفتاب

تمنائے حضوری

طلوع فجر (نظم معری)

ش ۶، ص ۳۱۳ تا ۳۱۵

ش ۹، ص ۲۳۳ تا ۲۳۵

ش ۲۰، ص ۳۸۵ تا ۳۸۷

سرشار صدیقی

زاوہ

چشم باریاب

ش ۳، ص ۳۰۰

ش ۴، ص ۲۵۳

شبیم رومانی

وہ اور میں

ش ۱، ص ۱۱

شفیق قاطرہ شعری

حضارت جدیدہ

ش ۶، ص ۲۰۰ تا ۲۰۲

ضیاء جالندھری

چمکھان

ش ۶، ص ۳۹۵ تا ۳۹۶

عبدالعزیز خالد

اے اولین وجود اے پیغمبر ﷺ

ش ۳، ص ۲۹۸ تا ۲۹۹

قیصر الجعفری۔ بھارت

مدینہ منورہ میں حضور ﷺ کا ۱۰ قیام

ش ۵، ص ۲۰۶ تا ۲۰۳

عرفان بجنوری، پروفیسر۔ بھارت

عرض حالات بجنور سرور کائنات ﷺ

ش ۳، ص ۲۰۹ تا ۲۰۸

عزیز احسن۔ کراچی

درو

ش ۹، ص ۲۴۴

عنایت علی خان۔ حیدرآباد

وہ نبی ملائم ﷺ رسول و خلیفہ

ش ۱۲، ص ۲۲۳ تا ۲۲۴

عنوان چشتی۔ بھارت

مساوات کا داعی

ش ۶، ص ۴۰۱ تا ۴۰۹

قرزیدی۔ کراچی

ش ۱۱، ص ۳۳۶

گلف شیریں، ڈاکٹر

سوچ کا محور

ش ۵، ص ۳۳۶

محمود احمد برکاتی، حکیم

میں جا رہا ہوں مکے مدینے

ش ۱۱، ص ۲۷۹ تا ۲۸۰

منظف وارثی۔ لاہور

م ح م د

ش ۸، ص ۱۹۱ تا ۱۸۹

وضاحت نسیم

اذن سفر

ش ۲، ص ۲۳۹

نعتیہ دوحے، سانیٹ،
کجریاں، ماہیے

نعتیہ دوڑے

ش ۱، ص ۵۱

جہیل نظمیں آبادی

نعتیہ سانیٹ

ش ۱۱، ص ۳۵

تنویر پھول - تراچی

ش ۱، ص ۴۰

نعتیہ کجریاں

(کجری گیت کی ایک قسم جو مولانا بولی میں گاتے ہیں)

خاطر علی خاں تشنہ

ش ۳، ص ۳۲

وجہ کائنات

ش ۳، ص ۳۲

گنبد خضراء

ش ۳، ص ۳۲

واقعہ طائف

ش ۳، ص ۳۲

معراج

نعتیہ ماہی

ش ۱۱، ص ۳۵

آر پی شرمہ مہر ش - بھارت

ش ۵، ص ۳۲۳

افضل احمد انور

ش ۵، ص ۳۱

انور مینائی، کولار - بھارت

ش ۳، ص ۳۱

منصور ملتانئی

نعتیه رباعیات،
قطعات، گیت

نعتیہ رباعیات

ش ۵، ص ۲۹۶	حامد حسن قادری
ش ۱۱، ص ۳۳۳	ظہور رضوی برق۔ بھارت
ش ۷، ص ۳۹۰	ظہیر غازی پوری۔ بھارت
ش ۷، ص ۳۸۲	فدا خالیدی دہلوی (مرحوم)
ش ۷، ص ۳۸۰	قمر رینٹی۔ اسلام آباد
	ناوک حمزہ پوری۔ بھارت
ش ۱۱، ص ۳۳۳	رحمت کی پھوار
ش ۱۱، ص ۳۳۳	دل کو نین کی دھڑکن
ش ۱۱، ص ۳۳۳	اکسلف لکم
ش ۱۱، ص ۳۳۳	محسن اعظم ﷺ
ش ۷، ص ۳۸۲	وقار صدیقی اجمیری (مرحوم)

نعتیہ قطعات

ش ۱۳، ص ۲۳۳	امد صغیر صدیقی۔ کراچی
ش ۱۵، ص ۳۶۸	شان الحق حق۔ کناڈا
ش ۱۰، ص ۲۵۲	قمر زیدی۔ کراچی

نعتیہ گیت

ریاض حسین چودھری

شہر طیبہ کو جاتی ہواؤ! میرے سینے سے بھی لگ کے جانا
پیش کر کے سلاموں کی ڈالی، میرا سب حال ان کو بتانا

ش ۵، ص ۳۱۳ تا ۳۱۴

نعتیه تضامین

نضامین برکات مہربان

افضل احمد انور۔ فیصل آباد

جو بھی باتوں میں ہے نعتیہ دہان
حشر میں بن کے وہ نہان کا مہمان کیا

ش ۱۸، ص ۵۵۸

اکرم رضا محمد۔ گوجرانوالہ

کھل اٹھا زندگی کا منظر چمن
پھر مہینے لگے دل سے سرو من

ش ۱۸، ص ۵۵۱

بدر القادری، مولانا

جلوے لوح و قلم طلعت و رعت کی دوست
روئے انجم ہے مگر غارۂ زیبائی دوست

ش ۱۸، ص ۳۳۳

بشیر حسین ناظم

پیکر نور و شمیم، مظہر۔ منان گیا
مطلع بدر کرم، منت دیان گیا

ش ۱۸، ص ۳۳۳ تا ۳۳۷

قصر دل کا اجالا ہمارا نبی
رحمت حق تعالیٰ ہمارا نبی

ش ۱۸، ص ۳۳۸ تا ۳۴۰

” جہاں سے نگار پھرتے ہیں

بن کے رحمت شعار پھرتے ہیں

ش ۱۸، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲

شاہ طلحہ رضوی برقی، سید

ہاں رب کی طلب پہ شب اسری اس شان سے عرش مل جانا

فرہایش حضرت موسیٰ پر کئی بار وہاں آنا جانا

ش ۱۸، ص ۳۳۰ تا ۳۳۱

محمد قاسم حسین ہاشمی مصطفائی

جز تیرے ہے نہ کوئی ہوا خواہ، لے خبر

نفسِ لعین ہے دشمن و بدخواہ، لے خبر

ش ۱۸، ص ۳۱۳ تا ۳۱۵

مرتے دم ایمان کی پیاری فضا کا ساتھ ہو

شیخ، لولاک نور کبریا کا ساتھ ہو

ش ۱۸، ص ۳۱۶ تا ۳۱۹

عزیز احسن

(زوج پاک مزل واطعی علیہ السلام)

ماہِ صدق و صفا کی حبیبیں روشنی

جس کے ماتھے کا مجبور صداقت بنی

ش ۱۸، ص ۳۳۲

نصیر الدین نصیر گوڑوی، سید

دل کے آئین میں یہ اک چاند سا اتر آیا ہے

سوج زن آنکھوں میں یہ نور کا دریا کیا ہے

ش ۱۸، ص ۳۲۳ تا ۳۲۵

صاحبِ زمانِ مکتبہ پتہ ۱۲
وقت ۱۲ بجے ۱۲ بجے ۱۲ بجے

ش ۱۸ ص ۳۵۵ ۳۵۸

ہلال جعفری، ڈاکٹر

اللہ اللہ! تری شان، یہ رتبہ تیرا
موجزن دہر میں ہے بحر عطایا تیرا

ش ۱۸ ص ۳۲۶ ۳۲۷

نور کی دلیز ہے حاضر ہے منکنا نور کا
مانکنا ہے والی بلی سے نکلا نور کا

ش ۸ ص ۳۳۸ ۳۳۹

تضمین برکلام حسن بریلوی

حافظ عبدالغفار حافظ - کراچی

کیا بساؤں سر میں عشق شہ کا سودا چھوڑ کر
جس نچھاور کیوں کروں ادنیٰ پہ اسی چھوڑ کر

ش ۱۷ ص ۳۹۶ ۳۹۸

تضامین برکلام غالب

بشیر حسین ناظم - اسلام آباد

بالا ز عقل ذرۂ شان محمد ﷺ ست
ضیق عظیم تیغ و سنان محمد ﷺ ست

ش ۱۲ ص ۳۳۹ ۳۵۱

میں ماسوا کی نقش گری میں تھا محو و مست
بھولی ہوئی تھی کیفیت بادۂ الت

ش ۱۲، ص ۳۳۳ تا ۳۳۴

شاہ حسین نہری۔ بھارت

جس نے آپ ﷺ کو دیکھا میں نے دیکھنا پایا
پرتو الہی کا اصل پرتو پایا

ش ۲۰، ص ۴۹۴

عبدالعزیز خالد۔ لاہور

سخنوری کے سفر میں یہ کیا مقام آیا
صریر خامہ سے آوازۂ سلام آیا

ش ۱۲، ص ۳۳۱ تا ۳۳۲

عبدالمالک حفتر۔ کراچی

پیام رب کا جو انسان کے مجھے لایا
نمونہ خلق کا، رستہ فلاح کا دکھلایا

ش ۱۲، ص ۳۴۵ تا ۳۴۸

عرش ہاشمی۔ اسلام آباد

اپنے دکھ کی دوا کرے کوئی
جب بھی ان کی ثنا کرے کوئی

ش ۱۳، ص ۴۴۰

ناصر کاشفی

یہ کون طائرِ سدرہ سے ہم کلام آیا
جہان خاک کو پھر عرش کا سلام آیا

ش ۱۲، ص ۳۳۹ تا ۳۴۰

تضامین برکلام قدسی

نابش دہلوی

ذکر اوصاف ترا، موجب راحت طبعی
سخر ذات پہ تیری ہوئی عالی نہیں

ش ۲، ص ۲۳۶

رشید دارفی۔ کراچی

دشت ادراک میں ہے تاب تھی مویں طبعی
وادی، شوق میں پرواں چڑھا عشق نہیں

ش ۱۲، ص ۲۳۱ تا ۲۳۳

نادک حزرہ پوری۔ گیا، بھارت

دل میں خوابیدہ ہے ارمان، یہ خواہش ہے دلی
کاش دوبار مدینہ میں ہو میری طبعی

ش ۶، ص ۳۹۸

تضمین برکلام خواجہ میر درد

حافظ عبدالغفار حافظ

مکن نہیں عرفان ترے جاہ و حشم کا
اس راہ میں پاما نہیں دو چار قدم کا

ش ۴، ص ۱۴

ہائیکو

حمد یہ ہائیکو

ش ۱۱، ص ۱۰	احمد صغیر صدیقی
ش ۲۰، ص ۴۹۰	
ش ۳، ص ۱۳	اقبال حیدر
ش ۱۱، ص ۱۰	
ش ۱، ص ۱۰	اقبال مجھی، محمد
ش ۴، ص ۱۳	تاجدار عادل
ش ۱، ص ۱۰	جیل ملک
ش ۱، ص ۱۰	سرشار صدیقی
ش ۱، ص ۱۰	صبح رحمانی
ش ۴، ص ۱۳	
ش ۴، ص ۱۳	محسن بھوپالی
ش ۶، ص ۱۲	معراج جامی، سید
ش ۱۱، ص ۱۰	

نعتیہ ہائیکو

ش ۱۱، ص ۳۴۸	احمد صغیر صدیقی
ش ۱۲، ص ۲۳۴	
ش ۲۰، ص ۴۹۰	
ش ۹، ص ۲۳۵	اقبال حیدر
ش ۱۶، ص ۲۶۶	
ش ۵، ص ۳۱۵	شفیق الدین شارق
ش ۲، ص ۲۵۲	صبح رحمانی
ش ۶، ص ۳۹۹	الصحرائی
ش ۲، ص ۲۵۲	یعقوب غزنوی، محمد

منظوم تراجم

آفتاب کریمی

میں سوچتی ہوں

By Sister Cmila a Badr

I wonder

ش ۳، ص ۱۹۶ تا ۱۹۸

ابوالخیر کشتی، محمد، ڈاکٹر

نقش ہے وجدان پر میرے

ہشام علی حافظ

اسمٹ مرسوم فی وجدانی

ش ۲، ص ۲۵۳

محمد میرا بیٹا ہے

ہشام علی حافظ

لی ابن مثلث اسمہ محمد

ش ۳، ص ۲۸۶ تا ۲۸۸

اسلم انصاری، ڈاکٹر۔ ملتان

حق جلوہ گر ہے طرز بیان حضور سے

بے شک، کلام حق ہے زبان حضور سے

غالب

حق جلوہ گر ز طرز بیان محمد است

آرے، کلام حق بزبان محمد است

ش ۱۲، ص ۳۵۳ تا ۳۵۵

افتخار احمد عدنی۔ کراچی

جلوہ ہے حق کا طرز بیان محمدی

ہاں ہے کلام حق بزبان محمدی

غائب

حق جلوہ گر ز طرز بیان محمد است
آرے، کلام حق بزبان محمد است

ش ۱۲، ص ۳۵۶ تا ۳۵۷

امانت، ڈاکٹر۔ بھارت

یہ راز کیا لبوں سے افشا
ان دیکھے خدا کو تم نے دیکھا

جگر مراد آبادی

اے از لب صداقت • شنیدہ
نادیدہ خدا، خدائے دیدہ

ش ۱۲، ص ۱۷۷ تا ۱۷۸

ایم اے قسٹ۔ بھارت

ہم نے محمد ﷺ کی زبانی یہ سنا ہے
دیکھا تو نہیں اس کو مگر ایک خدا ہے

جگر مراد آبادی

اے از لب صداقت • شنیدہ
نادیدہ خدا، خدائے دیدہ

ش ۱۲، ص ۱۷۸ تا ۱۷۹

ریس احمد عثمانی

قصیدہ بانٹ سعاد

ش ۱۰، ص ۱۷۱ تا ۱۸۳

سکرانصاری، پروفیسر

ہماری حمد کا طاب خدا نہیں

محمد ﷺ چشم ہر راہ شاخس

مرزا مظہر جان جاناں

خدا در انتظار حمد نیست

محمد ﷺ چشم ہر راہ شاخس نیست

ش ۳، ص ۲۸۹

سرو سہارن پوری، حکیم

ہمارے سید و مولا ﷺ

امام شرف الدین بوسیریؒ

الصبح بدنا من طلعتہ

ش ۱۷، ص ۸

سینفی مراد آبادی

حمد اس کی مثل بحر کرم بے کراں بنے

ایسی کہ شکر نعمت ہر دو جہاں بنے

خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ

حمد یکہ ہجو بحر کرم بیکراں بود

حمد یکہ شکر نعمت ہر دو جہاں بود

ش ۱۶، ص ۱۰۲

جب سے مقیم جاں ہے، جاں رسولِ برحق

سو در کھلے ہیں دل سے تا جاں رسولِ برحق

خواجہ معین الدین چشتی جمیہ ی

در جاں چو کرو منزل جانان ما عمر رحمۃ اللہ علیہ
صد در کشاد در دل از جان ما عمر رحمۃ اللہ علیہ

ش ۱۶، ص ۱۱

شاہین فصیح ربانی

کبھی وہ در پہ بلائیں تو بات بن جائے
جو میرے بھاگ جگائیں تو بات بن جائے

عبدالقادر قادری

کر ہے در تے بلاؤ تے گل بنزریں سمجھے
جے مھاڑے لکھ جنفاؤ تے گل بنزریں سمجھے

ش ۶، ص ۳۷

صبا اکبر آبادی

قصیدہ نعمان

ش ۳، ص ۱۹۲ تا ۱۹۳

کیا عقل تری ذات کے پہلو جانے
کیا فکر، صفت تیری سر مو جانے

عمر خیام

کنہ خردم در خور اثبات تو نیست
و اندیشہ من بجز مناجات تو نیست

ش ۷، ص ۱۵۰

قیصر الجہتری

اے سید السادات! ترے در پہ کھڑا ہوں
خوشنودی کی امید میں مصروف دعا ہوں
(امام اعظم ابوحنیفہ نعمان بن ثابتؒ کی عربی نعت کا منظوم ترجمہ)

ش ۱۲، ص ۴۷ تا ۵۱

نئے ذکھ (وفیات)

(آ)

ش ۹، ص ۱۲	آصف مظہر حسین
ش ۲، ص ۱۰	آفتاب احمد نقوی
ش ۳۰، ص ۱۲ تا ۱۳	آفتاب کریمی

(ا)

ش ۲۰، ص ۱۲ تا ۱۳	ابوالخیر کشفی، سید محمد، ڈاکٹر
ش ۱۹، ص ۱۸ تا ۱۹	احمد مدیم قاسمی
ش ۱۷، ص ۵۱۰	ادیب رائے پوری
ش ۳، ص ۱۱	افسر ماہ پوری
ش ۲۰، ص ۱۸	امین علی نقوی، سید
ش ۲۰، ص ۱۳ تا ۱۵	انصار ال آبادی، شاہ

(ت)

ش ۱۷، ص ۵۰۹	تابش دہلوی
-------------	------------

(ث)

ش ۱۹، ص ۱۸	ثناء اللہ بٹ
------------	--------------

(ج)

ش ۱۹، ص ۱۸	ضیف اسعدی
------------	-----------

(خ)

ش ۳۰، ص ۱۳ تا ۱۴	خورشید احمد، الحیج
------------------	--------------------

(ر)

رضی دہلوی
رفیق عزیز سیّد بابا
ش ۳، ص ۱۲
ش ۲۰، ص ۱۹

(ز)

زاہد الیاس رحمانی
ش ۲۰، ص ۱۸

(ش)

شریف الدین تیر
شوکت ہاشمی
مشتاق قادری
شہر یار قدوسی، صاحبزادہ
ش ۹، ص ۱۲
ش ۱۲، ص ۱۲
ش ۱۵، ص ۱۲
ش ۲۰، ص ۱۶ تا ۱۷

(ص)

صابر براری
صائم چشتی
صہبا اختر
ش ۱۹، ص ۱۸
ش ۹، ص ۱۲
ش ۳، ص ۱۱

(ع)

عابد بریلوی
عبدالحکیم شرف قادری، علامہ
عبدالعزیز شرقی اختر لکھنوی، مولانا
عبدالمجید سندھی، ڈاکٹر
علی محمد واجد
ش ۲۰، ص ۱۶
ش ۲۰، ص ۱۳
ش ۲، ص ۱۰ تا ۱۱
ش ۳، ص ۱۱
ش ۱۵، ص ۱۴

(ف)

ش ۲۰، ص ۱۷

فیروز شاہ، محمد

(ق)

ش ۲۰، ص ۱۷

قمر بخینی

(م)

ش ۱۵، ص ۱۲

مسرور کیفی

ش ۲۰، ص ۱۹

منصور تاج

(ن)

ش ۱۹، ص ۱۸

نذیر حسین نظامی

ش ۲۰، ص ۱۵ تا ۱۶

نفیس الحسینی، سید

خطوط

(۲)

آزاد، محمد اسماعیل۔ بھارت

ش ۹، ص ۲۵۳-۲۵۴

ش ۱۱، ص ۳۵۹-۳۶۳

ش ۱۲، ص ۳۸۳-۳۸۴

ش ۱۳، ص ۴۴۳-۴۴۷

ش ۸، ص ۲۵۳

ش ۳، ص ۳۱۳

ش ۱۸، ص ۸۶-۸۷-۸۸

آزاد، یحییٰ خان۔ نئی دہلی، بھارت

آشوسہائی۔ دہلی، بھارت

صفیہ، بھارت۔ بولی ہزارہ

(۱)

ابوالخیر کشتی، سید، محمد، ڈاکٹر۔ کراچی

احسان الحق، ڈاکٹر۔ کراچی

احمد صغیر صدیقی۔ راجی

ش ۲، ص ۳۰۱-۳۰۲

ش ۳، ص ۳۳۷

ش ۳، ص ۳۴۸-۳۴۹

ش ۴، ص ۳۱۳-۳۱۴

ش ۵، ص ۳۷۲-۳۷۵

ش ۶، ص ۳۲۷-۳۲۸

ش ۹، ص ۲۵۵-۲۵۶

ش ۱۱، ص ۳۰۸-۳۱۰

ش ۱۲، ص ۳۲۸-۳۳۲

ش ۱۳، ص ۲۹۳-۲۹۹

ش ۱۵، ص ۳۷۵-۳۷۸

ش ۱۶، ص ۳۹۵-۳۹۶

ش ۱۷، ص ۳۹۳-۳۹۸

ش ۱۸، ص ۵۷۷-۵۸۰

ش ۱۹، ص ۶۰۷-۶۰۹

ش ۲۰، ص ۵۸۱۵۵۸۰	اختر ملگرامی، حافظہ محمد۔ کراچی
ش ۶، ص ۲۲۸	ارشاد اقبال۔ لاہور
ش ۳، ص ۲۵۱۴۲۵۰	الحق قریشی، محمد ڈائنر۔ فیصل آباد
ش ۵، ص ۳۶۲	اسلوب احمد انصاری۔ علی گڑھ، بھارت
ش ۴، ص ۳۰۱۴۳۰۰	اشتیاق طالب۔ کراچی
ش ۲، ص ۳۲۷۳۳۶	افتخار احمد صدیقی۔ ممبئی، بھارت
ش ۵، ص ۳۶۷	
ش ۱۳، ص ۲۳۳۴۲۳۲	
ش ۱۸، ص ۷۹۰۴۷۸۷	افروز قادری، محمد۔ چیمپ کوئی، بھارت
ش ۱۸، ص ۷۷۵۴۷۶۷	افضل خاکسار، محمد۔ فیصل آباد
ش ۳، ص ۳۳۶۴۳۳۲	اقبال احمد فاروقی، پیرزادہ۔ لاہور
ش ۴، ص ۳۱۳	
ش ۵، ص ۴۷۴۴۴۷۲	
ش ۱۲، ص ۲۲۸۴۲۲۶	
ش ۱۸، ص ۷۵۴۴۷۵۲	اقبال جاوید، محمد۔ گوجرانوالہ
ش ۱۱، ص ۴۰۸۴۳۰۷	اکرم رضا، محمد۔ گوجرانوالہ
ش ۱۵، ص ۴۷۵۴۴۷۱	
ش ۱۲، ص ۴۲۳۴۲۲۲	امیرالسلام صدیقی۔ کراچی
ش ۴، ص ۳۱۱۴۳۱۰	امین راحت چغتائی۔ راولپنڈی
ش ۱۱، ص ۴۷۴۴۴۷۱	
ش ۳، ص ۳۴۵	انوار سدید، ڈاکٹر۔ لاہور
ش ۶، ص ۴۱۹	
ش ۵، ص ۳۶۵۴۳۶۴	انور مینائی، ڈائنر۔ کولار، بھارت

(ت)

ش ۵، ص ۳۶۱	تابش دہوی۔ کراچی
ش ۳، ص ۳۳۵	حمین فراقی۔ لاہور
ش ۱۲، ص ۳۳۴	تنویر پھول۔ کراچی
ش ۱۸، ص ۷۸۳	
ش ۲۰، ص ۵۵۵	

(ج)

ش ۵، ص ۳۷۷	جاوید احمد منگل۔ چیکب آباد
ش ۳، ص ۳۱۱	جعفر بلوچ، پروفیسر۔ لاہور
ش ۳، ص ۳۰۰	جیل الدین عالی۔ کراچی
ش ۳، ص ۳۲۹	جیل جالبی، ڈاکٹر۔ کراچی
ش ۹، ص ۲۳۶	
ش ۱۸، ص ۷۵۷	جوہر قدوسی، ڈاکٹر۔ بھارت

(ح)

ش ۱۲، ص ۳۳۳	حافظ عبدالغفار حافظ۔ کراچی
ش ۱۵، ص ۳۹۰	
ش ۱۶، ص ۳۱۴	
ش ۱۷، ص ۵۰۱	
ش ۱۸، ص ۷۸۳	
ش ۵، ص ۳۷۷	حافظ حبیب الرحمن سیال۔ نواب شاہ
ش ۵، ص ۳۶۷	حسرت کاس گنجوی، ڈاکٹر۔ حیدر آباد
ش ۶، ص ۳۲۵	
ش ۱۵، ص ۴۷۱	حفیظ الرحمن احسن۔ لاہور

حفیظ تائب، پروفیسر۔ لاہور

ش ۲، ص ۳۰۸ تا ۳۱۰

ش ۳، ص ۳۳۳ تا ۳۳۵

ش ۱۱، ص ۳۷۱

حمایت علی شاعر۔ کراچی

(خ)

خورشید رضوی، ڈاکٹر۔ لاہور

ش ۴، ص ۳۰۵

ش ۵، ص ۳۶۳

(ر)

راغب مراد آبادی۔ کراچی

ش ۲، ص ۳۰۲

رزاق افسر۔ بھارت

ش ۱۶، ص ۴۱۴ تا ۴۱۳

رشید اختر خاں۔ بھارت

ش ۸، ص ۴۷۱ تا ۴۷۲

رشید ارشد۔ سیالکوٹ

ش ۱۶، ص ۴۰۶ تا ۴۰۵

رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر۔ ناگپور، بھارت

ش ۳، ص ۳۳۰

ش ۴، ص ۳۰۰

رواق پارکھ، ڈاکٹر۔ کراچی

ش ۱۳، ص ۳۰۲ تا ۳۰۵

رئیس احمد نعمانی، ڈاکٹر۔ علی گڑھ

ش ۱۱، ص ۳۶۵ تا ۳۶۶

ریاض حسین چوہدری۔ لاہور

ش ۲، ص ۳۱۱

ریاض حسین چوہدری۔ سیالکوٹ

ش ۱۸، ص ۷۷۵ تا ۷۷۶

ریاض حسین زیدی، سید۔ ساہیوال

ش ۱۵، ص ۳۸۵ تا ۳۸۷

ش ۱۶، ص ۴۱۱ تا ۴۱۲

(ز)

زبیر قادری، محمد۔ بھارت

ش ۱۷، ص ۵۰۶ تا ۵۰۸

(س)

ش ۳، ۳۵۰	سجاد خن - کراچی
ش ۱۳، ۲۴۲	سحر انصاری، پروفیسر - کراچی
ش ۵، ۳۶۵	سرشار صدیقی - کراچی
ش ۶، ۴۳۴۴۴۰	سعید بدر - لاہور
ش ۲، ۲۹۶۴۲۹۵	سعید، حکیم محمد - کراچی
ش ۸، ۲۷۸۲۰۴	سلطان جمیل نسیم
ش ۱۷، ۴۱۳۴۱۵۴	
ش ۴، ۳۰۲	سلیم اختر، ڈاکٹر - لاہور
ش ۵، ۳۶۲	
ش ۱۸، ۷۶۷۷۷۷۷۷	سلیم یزدانی - کراچی
ش ۶، ۴۴۴۴۴۰	سہیل احمد صدیقی - کراچی

(ش)

ش ۱۵، ۳۹۴۳۹۵	شان الحق حق - کینیڈا
ش ۴، ۳۱۴۳۱۵	شاہ انجم - حیدرآباد
ش ۲، ۳۱۳	شاہنواز مرزا - کراچی
ش ۴، ۳۱۶	
ش ۶، ۴۴۴۴۴۴۴۵	شاہر شاد عثمانی - گیا، بہار
ش ۲۰، ۷۷۷۷۷۷۷۷	شاہ حسین نہری - کراچی
ش ۴، ۴۰۴۴۴۰۴	شاہر شاد عثمانی، ڈاکٹر - کرناٹک، بھارت
ش ۱۱، ۳۶۸۴۳۶۶	
ش ۲، ۴۰۶۴۴۰۵	شبیم رومانی - کراچی
ش ۳، ۴۵۰۴۴۴۹	شبیر احمد قادری - فیصل آباد
ش ۱۸، ۷۷۷۷۷۷۷۷	

(ع)

عاصی کرنالی، پروفیسر۔ ملتان

ش ۳، ۳۳۳

ش ۴، ۳۰۷

ش ۵، ۳۶۳

ش ۹، ۲۳۸۲۳۶

ش ۱۲، ۳۸۲۳۳۷

ش ۱۸، ۷۷۷

ش ۱۹، ۶۰۳۵۶۰۱

ش ۲۰، ۵۸۰۲۵۷۹

ش ۱۱، ۲۷۱۵۳۶۸

ش ۳، ۳۳۸

ش ۱۸، ۷۹۳۵۷۹۰

ش ۳، ۳۳۳۳۳۳۰

ش ۶، ۳۳۷۵۳۳۶

ش ۸، ۲۶۸۵۲۶۲

ش ۲، ۳۱۲۵۳۱۱

ش ۱۱، ۳۱۰

ش ۱۸، ۷۸۶۵۷۸۳

ش ۱۹، ۶۱۵۵۶۱۰

ش ۴، ۳۰۹۵۳۰۸

ش ۵، ۳۶۳۵۳۶۲

عبدالحکیم شرف قادری، علامہ۔ لاہور

عبدالشکور سجدہ، ڈاکٹر۔ فیصل آباد

عبدالعزیز خالد۔ لاہور

عبدالقیوم لطفی۔ سعودی عرب

عبدالله عباس ندوی، ڈاکٹر۔ جدہ، سعودی عرب

عبدالتیم عزیزی، ڈاکٹر۔ بریلی، بھارت

عرش ہاشمی۔ اسلام آباد

عزیز الدین خاکی قادری۔ کراچی

عطاء الرحمن قادری رضوی، حافظ۔ لاہور

عنایت علی خان، پروفیسر، حیدرآباد سندھ

عنوان چشتی، ڈاکٹر۔ نئی دہلی، بھارت

(غ)

غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر۔ حیدرآباد

غلام یحییٰ انجم، ڈاکٹر۔ بھارت

ش ۳، ۲۹۹

ش ۱۷، ۴۱۳۵۳۱۲

نوٹ مستقرادی۔ کراچی

ش ۶، ص ۴۳۲۹-۴۳۳۰

(ف)

فرمان فتح پوری، ڈاکٹر۔ کراچی

ش ۲، ص ۴۹۷۵-۴۹۷۶

ش ۱۱، ص ۳۵۹

فیاض پانڈی۔ بھارت

ش ۲۰، ص ۵۸۳۵-۵۸۳۶

ش ۱۳، ص ۳۰۱۵-۳۰۱۶

فیروز شاہ، محمد۔ میانوالی

ش ۱۶، ص ۴۳۹۷-۴۳۹۸

ش ۱۷، ص ۵۰۵۵-۵۰۵۶

ش ۱۹، ص ۶۰۷

فیض رسول فیضان، پردیسر۔ گوجرانوالہ

ش ۱۶، ص ۴۴۲

(ق)

قرر عینی۔ راولپنڈی

ش ۱۷، ص ۴۱۹۵-۴۱۹۶

قرر زبانی۔ سیالکوٹ

ش ۴، ص ۳۱۱

قصیر نجفی، پردیسر۔ کراچی

ش ۱۳، ص ۳۱۰۵-۳۱۰۶

ش ۱۵، ص ۴۸۵۴-۴۸۵۵

ش ۱۶، ص ۴۰۶۵-۴۰۶۶

ش ۱۸، ص ۷۳۹۵-۷۳۹۶

(ک)

کالی داس گپتا رضا۔ ممبئی بھارت

ش ۵، ص ۳۶۱

کوکب حیدر آبادی۔ نیویارک، امریکہ

ش ۴، ص ۳۱۳۴-۳۱۳۵

کوکب نورانی اوکاڑہ، مولانا۔ کراچی

ش ۲، ص ۳۰۵۴-۳۰۵۵

ش ۴، ص ۳۰۵۴-۳۰۵۵

ش ۵، ص ۴۷۴۴-۴۷۴۵

- ش ۶، ص ۴۲۵
ش ۸، ص ۴۲۴
ش ۹، ص ۴۲۳
ش ۱۱، ص ۴۰۷
ش ۱۲، ص ۴۲۴
ش ۱۳، ص ۴۹۳
ش ۱۵، ص ۴۰۷
ش ۱۶، ص ۴۹۳
ش ۱۷، ص ۴۸۰
ش ۲۰، ص ۵۶۶

(گ)

- ش ۴، ص ۳۱۹
ش ۵، ص ۳۶۹

گنہم قاری۔ کراچی
گوہر ملیانی۔ صادق آباد

(م)

- ش ۱۲، ص ۴۲۵
ش ۲، ص ۴۱۴
ش ۱۶، ص ۴۱۴
ش ۵، ص ۳۶۶
ش ۶، ص ۴۲۰
ش ۱۵، ص ۴۰۷
ش ۱۸، ص ۷۶۱
ش ۳، ص ۳۳۹

مبارک حسین مصباحی۔ جامعہ اشرفیہ مبارک پور، بھارت
مجید فکری۔ کراچی

محسن احسان۔ پشاور

محسن بھوپالی۔ کراچی

ش ۱۶، ص ۳۳۳ تا ۳۳۴	محمد علی صدیقی۔ بھارت
ش ۳، ص ۳۲۹	مختار الدین احمد آرزو، ڈاکٹر۔ بھارت
ش ۵، ص ۳۶۷ تا ۳۶۹	مرزا اختیار حسین کیف، ڈاکٹر۔ کراچی
ش ۲، ص ۳۰۶ تا ۳۰۷	مشفق خواجہ۔ کراچی
ش ۲، ص ۳۰۳ تا ۳۰۴	مصباح الدین کلیل، شاہ۔ کراچی
ش ۱۶، ص ۳۳۰ تا ۳۳۱	
ش ۱۷، ص ۳۰۹ تا ۳۱۲	
ش ۲، ص ۳۱۰ تا ۳۱۱	منظف وارثی۔ کراچی
ش ۲، ص ۳۱۵ تا ۳۱۶	معز الدین حافظ۔ لاہور
ش ۱۸، ص ۴۰۷ تا ۴۱۷	معین الدین عقیل، ڈاکٹر۔ کراچی
ش ۱۹، ص ۶۰۳ تا ۶۰۴	
ش ۱۶، ص ۳۲۲ تا ۳۲۳	مقصود احمد تبسم۔ دہلی
ش ۹، ص ۲۵۴ تا ۲۵۵	ملک المنظر سہرا می، مولانا۔ بھارت
ش ۱۷، ص ۳۸۲ تا ۳۹۳	
ش ۱۹، ص ۶۰۹ تا ۶۱۰	منور حسین سرمد، حافظ، ڈاکٹر۔ گوجرانوالہ

(ن)

ش ۵، ص ۳۶۶	نجم الاسلام، ڈاکٹر۔ حیدرآباد
ش ۹، ص ۲۳۶	
ش ۶، ص ۳۲۸ تا ۳۲۹	نعم صدیقی۔ ممبئی، بھارت
ش ۳، ص ۳۱۲	نسیم سحر۔ جدہ، سعودی عرب
ش ۶، ص ۳۳۷	نسیم عزیز۔ ہونہ، بھارت
ش ۶، ص ۳۲۷	نصیر احمد ناصر۔ میرپور آزاد کشمیر
ش ۳، ص ۳۳۹ تا ۳۴۳	نقوی احمد پوری۔ احمد پور شرقیہ

(د)

ش ۳، ۳۳۸۵۳۳۷	داتق عدنان - لندن
ش ۱۶، ۳۳۰۵۳۳۹	وحید اشرف، کچھوچھوی، سید، ڈاکٹر - بھارت
ش ۱۸، ۳۳۰۵۳۳۷	
ش ۳، ۲۹۹	وزیر آغا، ڈاکٹر - سرگودھا
ش ۳، ۳۳۷	وسیم بریلوی، پروفیسر - بھارت
ش ۴، ۳۰۳۵۳۰۱	وفاراشدی، ڈاکٹر - کراچی
ش ۴، ۳۰۶۵۳۰۵	وقار احمد رضوی، ڈاکٹر - کراچی
ش ۲۰، ۵۷۶	ولی اللہ ولی صدیقی، عظیم آبادی - ۷۷ - منورہ

(ه)

ش ۱۹، ۶۰۷۵۶۰۳	ہاشم حسین، سید - کراچی
ش ۱۷، ۵۰۶۵۵۰۵	ہمایوں اشرف - لندن

(ی)

ش ۶، ۴۱۹	یحییٰ شیط، سید، ڈاکٹر - بھارت
ش ۱۱، ۳۶۵۵۳۶۳	
ش ۱۲، ۳۸۳۵۳۸۲	
ش ۱۵، ۳۹۷۵۳۹۵	
ش ۱۶، ۳۳۲۵۳۳۱	
ش ۱۷، ۴۱۶۵۳۱۵	
ش ۱۸، ۷۳۸۵۷۳۷	
ش ۶، ۴۱۸	یونس اکا سکر، ڈاکٹر - ممبئی، بھارت

متفرقات

اشاریہ

مصباح العثمان

اشاریہ نعت رنگ (شمارہ ۳۵۱)

ش ۳، ص ۳۳۵ تا ۳۳۴

ہازیافت

راجا رشید محمود

عہد نعت میں ایک گلدستے کی یاد

ش ۱۱، ص ۲۸۴ تا ۲۹۵

شفقت رضوی، پروفیسر

معراج نامہ (پچھی نرائن شفیق)

ش ۶، ص ۳۸۲ تا ۳۸۹

ممنوں، میر نظام الدین (نعت)

ش ۶، ص ۳۹۰ تا ۳۹۱

زیبا، پنڈت برج موہن لال گلو (نعت)

ش ۶، ص ۳۹۲

گلزار دہلوی (نعت)

ش ۶، ص ۳۹۳

پولس حسنی، محمد، ڈاکٹر

قصیدہ مدح الرسلین کی ایک نادر تفسیر

ش ۶، ص ۳۹۱ تا ۳۸۱

”خاکے“

بلقیس شاہین

محبت کی گواہی

ش ۲، ص ۲۵۵ تا ۲۶۰

ہمارے بتا

ش ۳، ص ۲۷۸ تا ۲۸۵

ان کا تمنائی

ش ۴، ص ۲۷۰ تا ۲۷۸

فہرست کتب

ادارہ

- "نعت ریسرچ سینٹر" کو موصول ہونے والی کتب
ش ۱۳، ص ۲۲۹۵۲۲۸
ش ۱۶، ص ۳۲۸۵۳۲۵
ش ۱۸، ص ۸۰۰۵۷۹۳

مذاکرہ

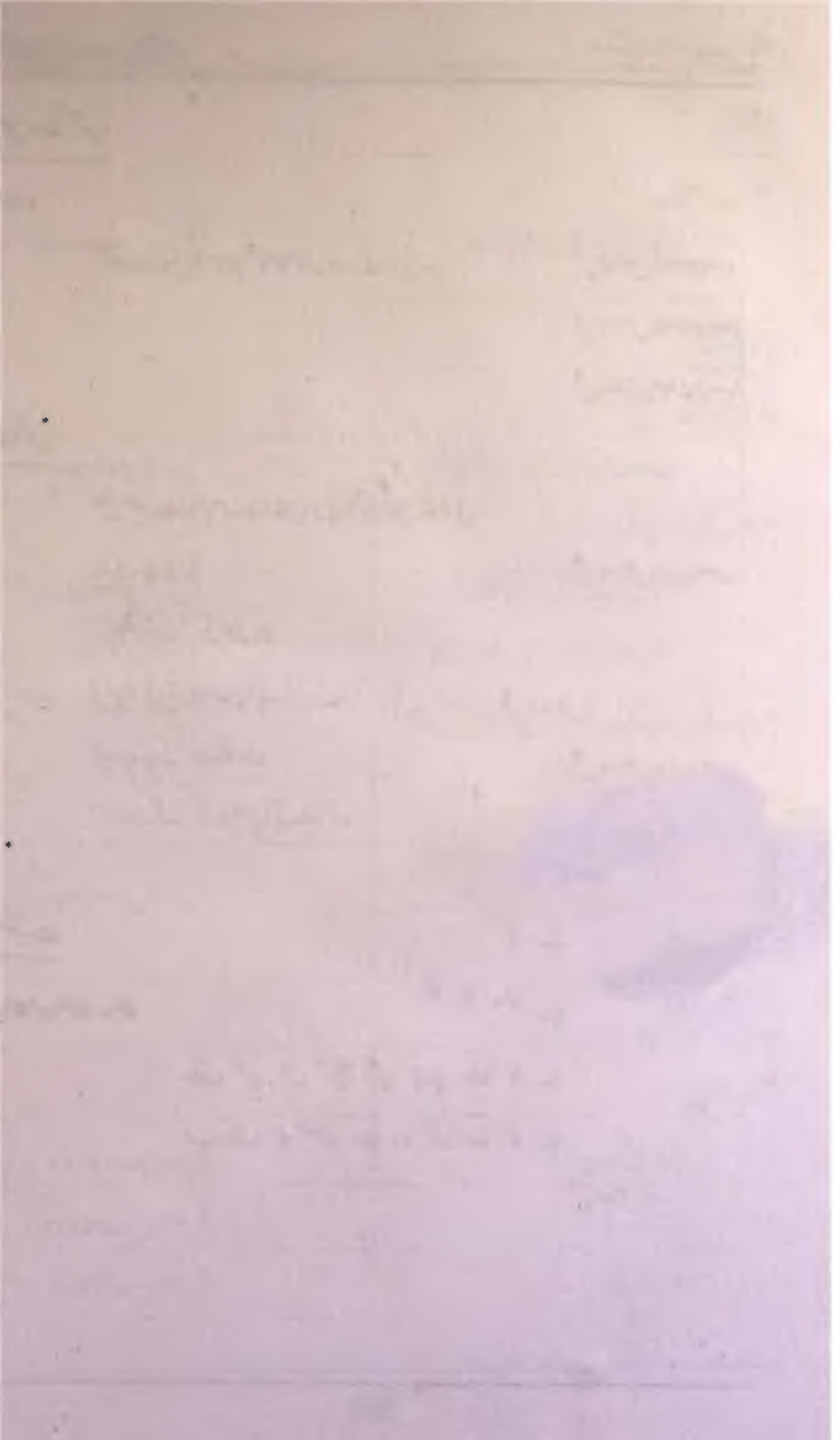
- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلویؒ کی نعتیہ شاعری
(ایک جائزہ)
ش ۱۸، ص ۷۳۱۵۷۱۱
"پادشوا آرزو" کی خوش بو
ش ۱۷، ص ۳۶۳
(میانوالی میں نعت پر ایک غیر رسمی مذاکرہ)
ش ۲، ص ۱۹۵۵۱۸۷
عہد جدید کی نعت نگاری
ش ۲۰، ص ۳۶۲۵۳۳۳
"نعت رنگ" شمارہ ۱۹ پر ایک مذاکرہ

منقبت

حافظ عبدالغفار حافظ

ملکِ سخن میں آج بھی چرچا رضا کا ہے
اب تک جو مستند ہے وہ سکھ رضا کا ہے

ش ۱۸، ص ۱۱



نعت رنگ

نعت رنگ اردو دنیا کا ایک منظر و سال ہے۔ نعت کے موضوع پر پروفیسر محمد علی شائع ہوتے رہے۔ لیکن معیار اور مشمولات کے اعتبار سے نعت رنگ کا رنگ ہی یکساں ہے۔ اس کا پہلا شمارہ اپریل ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا تھا اور اب تک اس کے ۲۰ شمارے منظر عام پر آچکے ہیں۔ آخری شمارہ اگست ۲۰۰۸ء میں نکلا۔ اس عرصے میں پہلے شمارے کے علاوہ اگست ۱۹۹۹ء اور دسمبر ۲۰۰۵ء کے شمارے علی الرحیب، تنقید فیروز، محمد فیروز اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا جبر کی حیثیت سے منظر عام پر آئے۔

نعت رنگ کے مدیر محترم صاحب روحانی خود بھی ایک خوش فکر و خوش بیان اور خوش الحان نعت گو ہیں۔ دور حاضر میں ان کے رسالے نے نعتیہ شاعری کی گرانقدر خدمات انجام دی ہیں۔ اردو کے ادباء نقد و تحقیق سے نعت کو ایک مذہبی صنف سمجھ کر ادب کے دائرے سے باہر رکھنے کی شعوری یا غیر شعوری طور پر سعی نامشکور کی۔ آج بھی یہ برہان پوری طرح قائم نہیں ہوا ہے۔ بعض خدا یان تنقید، اس خیال باطل میں مبتلا ہیں کہ نعت کا ادب سے کوئی سروکار نہیں۔ نیز نعتیہ شاعری کی تنقید و تحقیق اعلیٰ تصدیق کی تحقیق و تنقید نہیں۔

رسالہ نعت رنگ نے نعتیہ شاعری کی تحقیق و تنقید پر نہایت بلند پایہ مقالات شائع کیے اور اس کا آواز اس شدت سے بلند کیا کہ سکرین نعت بھی نعتیہ شاعری کی تقدیس کے ساتھ اس کی ادبی اور تہذیبی قدر و قیمت کے قائل ہو گئے۔ کسی بھی مجلے یا رسالے کی اشاریہ سازی محققین کے لیے ایک نمونہ قرار میں نہیں۔ نعت رنگ میں مشمولات مضامین و مقالات اور تنقید و تبصرے دستاویزی اہمیت کے حامل ہیں اور اس مقدس صنف پر تحقیقی کام کرنے والے طلب، اساتذہ اور اعلیٰ ذوق کے لیے اہم ماخذ کا درجہ رکھتے ہیں۔

نعت رنگ کا پیش نظر اشاریہ ملی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی ہر زاویہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ یہ اشاریہ ایک کامیاب اشاریہ ساز جناب محمد سہیل شفیق، پیکر، شعبہ اسلامی تاریخ جامعہ کراچی، نے بڑی محنت اور انہماک سے مرتب کیا ہے۔ سہیل شفیق صاحب کو معارف، اعظم گڑھ، پیسے قدیم الاشاعت، رسالے کی اشاریہ کی ترتیب و تالیف کا تجربہ حاصل ہے۔ جنہوں نے اس اشاریہ میں نعت رنگ کے کم و بیش تمام مشمولات و محتویات کو بڑی مہارت اور ہر مندی کے ساتھ سمیت لیا ہے اس اشاریہ کی اشاعت پر میں جناب صاحب الدین صاحب روحانی اور جناب سہیل شفیق کو صمیم قلب سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

پروفیسر محمد علی اثر

شعبہ اردو، جامعہ عثمانیہ،

حیدرآباد۔ انڈیا